

KASSIS, P. (1993): *La Poésie, techniques de Classe*, Nathan, Clé International, 159 pp.



Esta interesante obra sobre poesía que incluye de Ronsard a Prévert, de René Char a Tahar Ben Jelloun pretende acercar al estudiante extranjero a la poesía en lengua francesa.

La selección de los poemas se funda en ciertos criterios pedagógicos:

- Poemas que ilustran corrientes artísticas y poéticas de diferentes épocas.
- Poemas que presentan temas, registros y niveles de lenguaje diversos.
- Poemas representativos de la cultura francesa y francófona.

La obra se divide en dos partes. La primera se denomina TEXTOS y la segunda MEMORIA.

En la primera parte se incluyen dieciocho textos presentados en orden cronológico a fin de respetar la evolución de los movimientos literarios y poéticos.

Además de poetas franceses, aparecen poetas francófonos que han enriquecido el pensamiento poético francés (Senegal, Antillas, Líbano, Magreb).

Para cada texto el profesor encontrará: el poema, una ficha de COMPONENTES que estudia los recursos del texto: sonoridad, léxico, gramática y construcción, y una ficha de EXPLOTACIÓN y PRODUCCIÓN.

En la segunda parte aparecen tres tipos de fichas: sobre AUTORES, clasificadas en orden alfabético a manera de recopilación; sobre MOVIMIENTOS, que recuerdan las principales características de los movimientos literarios a los que se hace referencia en la presente obra: Pléyade, Romanticismo, Simbolismo, Dadaísmo y Surrealismo; fichas ÚTILES, a modo de glosario que recapitula y explica brevemente las principales figuras de retórica o estilística de los textos.

Las actividades orales y escritas están organizadas en distintas fases a través de las cuales se pretende que los alumnos sistematicen el contenido del poema, reflexionen y conceptualicen sus descubrimientos. Son diversas para que el enseñante pueda seleccionar las que le parecen más adaptadas a su clase. Se centran en la SONORIDAD, la GRAMÁTICA y el LÉXICO.

La metodología se basa en la lectura interactiva en voz alta. Se trata de una lectura viva que consta de varias fases: lectura de descubrimiento que intenta una primera sensibilización, lectura de proyección para determinar el tono que conviene, lectura de localización para encontrar las formas lingüísticas características. Estas diferentes lectu-

ras permiten la memorización, favorecen la corrección fonética y gramatical, y dan poco a poco confianza al alumno.

Así pues, con esta obra, cuya metodología se centra tanto en el alumno como en el texto, el autor trata de despertar la sensibilidad del lector, profesor o alumno, a la percepción de nuevas impresiones, de otra dimensión de la escritura.

Carmen María LÓPEZ PORTELA