

ñar la rigurosidad general de sus planteamientos teóricos y de las estrategias de intervención descritas. Nos complacen especialmente las sugerencias derivadas de la experiencia y práctica profesional de los autores en el diseño y ejecución de programas de intervención en el área de lectura, precisamente por estar destinadas tanto a sujetos normales, como a los necesitados de intervención especial.

Por estas y otras razones, el libro es recomendable para todos los docentes y es de lectura inexcusable para los didactas del área de didáctica de la lengua y literatura, especialmente para los profesores de trastornos del lenguaje.

José MARÍA ACEÑA

GARCÍA PADRINO, J. (1992): *Libros y literaturas para niños en la España contemporánea*. Madrid, Ediciones Pirámide. 592 páginas

Jaime García Padrino, que hace muy pocos años leyó su tesis doctoral sobre «La literatura infantil en la España contemporánea (1885-1939)», nos presenta ahora, enmarcada en la colección «Biblioteca del Libro», una adaptación y reelaboración de la citada tesis, más un apéndice sobre el «Panorama actual de la literatura infantil española», anunciador además de un nuevo volumen que historicamente detiene la literatura infantil de nuestros días.

La cuidada metodología del estudio histórico-literario es garantía de los datos que aporta. En consecuencia con su carácter fundamental de investigación sociológica hay en el libro una sobria y a veces apasionada exposición de dichos datos, que llama la atención por su claridad y la buena presentación. Ello permite su fácil lectura para cualquier persona, aunque no esté familiarizada con esta clase de estudios.

Su objetivo, como queda esbozado en el propio título del libro y como asegura el autor en la introducción de la propia obra, es «afirmar la riqueza y el interés para el estudio literario de las tendencias creativas, que animaron el panorama contemporáneo de la literatura infantil española».

El libro, por lo demás, es extremadamente rico en aspectos como: «La sociedad española y corrientes creadoras en la literatura infantil: 1885-1905». «La literatura infantil española y la época de la anteguerra: evolución creadora en la poesía, el teatro y la narrativa infantil». El capítulo sexto analiza la «Literatura infantil de la España en guerra: 1936-1939», el difícil mantenimiento de editoriales y publicaciones, la propaganda ideológica y como consecuencia el empobrecimiento y el corte de una creciente trayectoria de la literatura infantil.

El autor no entra de lleno en la literatura infantil posterior a 1939, que como apéndice acompaña a la estructura nuclear del libro, pero de una for-

ma concisa y «en difícil equilibrio con la claridad», nos da a conocer: «La literatura infantil de la postguerra: 1939-1952» y «La búsqueda de nuevos caminos y evolución actual de la literatura española para niños». Observamos en dichos temas, las relaciones de dependencia, de derivabilidad y compatibilidad entre el adoctrinamiento político-religioso y la literatura infantil de la postguerra, frente a la liberalización y renovación de temas y tratamientos literarios propios del desarrollo de la sociedad actual.

Lógicamente, los últimos capítulos tanto de la parte nuclear del libro, como del apéndice ofrecen dos espléndidas bibliografías, rematadas por un necesario índice onomástico.

Muchas otras cosas muestra el libro de Jaime García Padrino, pero sólo la lectura, que calurosamente recomendamos, podrá satisfacer plenamente la curiosidad del lector.

José MARÍA ACEÑA

MATECÓN RAMÍREZ, B. (1992): *Didáctica de la lengua y la literatura: teoría, práctica docente e investigación*. Málaga, Editorial Agora. 168 páginas.

La didáctica de la lengua y la literatura se está convirtiendo cada vez más para los docentes de estos temas en objetivo caro e ilusionado de publicación. De ahí que, cuando veo títulos así de rotundos: *Didáctica de la lengua y la literatura*, me echo a temblar. Y me ocurre esto, porque es muy difícil que una persona sola aborde con cierta soltura una disciplina, cuyos objetivos, es decir, el conjunto de preguntas que se plantea y quiere responder, están todavía sin delimitar. No obstante aquí tenemos un material, no desdeñable ni mucho menos, que el autor presenta en tres apartados, según reza el subtítulo del libro: *Teoría, Práctica docente e Investigación*.

Obviamente, la «Teoría» recoge lo que de suyo pide la asignatura: todo el corpus doctrinal y epistemológico, con sus criterios metodológicos y sus aspectos pedagógicos. La «Práctica docente» aparece organizada en cuatro bloques temáticos: *Uso de la lengua, Vocabulario y semántica, Información gramatical y Literatura*. A su vez, cada bloque temático aparece dividido en unidades, que corresponden, más o menos, a lo que se espera del título de cada bloque. En honor a la verdad, hemos de decir que cada unidad didáctica tiene una cuidada metodología en base al texto escrito y anunciada ya en los «Aspectos pedagógicos» de la primera parte. Así toda unidad comienza siempre con un «Texto referencial», normalmente bien seleccionado y que suscita varias cuestiones para la discusión entre los universitarios a quienes va dirigido. Luego sigue un «Texto de estudio» y otro «Texto de aplicación». Las «Actividades», a su vez, están montadas sobre otro nuevo «Texto de ejercitación o texto auxiliar».