

*El área de lengua y literatura en educación primaria: una propuesta didáctica**

José M.^a ACEÑA PALOMAR, María SAHUQUILLO DÍAZ
y Dolores SAHUQUILLO DÍAZ

Introducción

El Diseño Curricular para la Educación Primaria da una gran importancia al desarrollo de la dimensión comunicativa de los alumnos porque, obviamente, el marco comunicativo es el *habitat* natural de la vida del lenguaje; no es necesario insistir en que los seres humanos aprendemos y desarrollamos las reglas de comunicación lingüística sin saber en qué consisten dichas reglas.

Hay una cuestión que interesa a muchos docentes: saber la proporción existente entre el factor imitativo y la facultad creativa del individuo en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. Algunos ponen el énfasis en la *pura imitación*, mientras que otros lo ponen en la *facultad creadora* de las reglas lingüísticas. La solución parece estar en una síntesis de ambas tendencias. «Lo que tiene lugar en el caso de la adquisición y desarrollo del lenguaje, no es ni una mera recepción imitativa mecánica, ni tampoco una maravillosa creación de la nada, sino que la imitación abre amplias posibilidades a las fuerzas creadoras que todo individuo tiene para aprender el lenguaje» (Jakobson, 1975).

Consecuentemente, si el lenguaje humano es y sirve primordialmente para la comunicación, se concluye que el objetivo general del conjunto de las actividades del Área de Lengua y Literatura en la Educación Primaria no puede ser otro que el *desarrollo de las capacidades lingüísticas de los alumnos*, de manera que el lenguaje constituya para ellos un eficaz sistema de comunicación social y a la par un útil instrumento o herramienta para

* Ilustraciones de: C. Aguado González, G. Gutiérrez Vázquez y E. Luquero Sánchez.

el aprendizaje de otras materias. Y esto sirve para cualquiera de las lenguas que el alumno aprenda: la materna, la segunda lengua en regiones bilingües y la lengua extranjera, cuyo aprendizaje comienza a los ocho años en el nuevo curriculum.

Para conseguir este objetivo de desarrollo de la capacidad lingüística de los alumnos es necesario tener como referencia el *contexto socio-cultural* de cada Escuela, del grupo de alumnos que tengamos confiado y de cada alumno en particular. Será necesario adecuar a dicho contexto, además, el ritmo y la intensidad metodológicas requeridas en el propio proceso del aprendizaje lingüístico.

Sobre esta base pragmática se desplegará la intervención en Educación Primaria.

Fundamentación científica y metodológica

Bajo el denominador común de que la fundamentación interna del Área de Lenguaje proviene de su función comunicativa (actitud pragmática), hemos buscado y encontrado tres ejes básicos para el desarrollo de la misma. Todos ellos van a dar al Área un perfil propio y le permitirán interrelacionarse con las otras áreas del Ciclo.

Estos ejes son:

— *La teoría cognitiva del aprendizaje*, que como eje psicológico articula y da coherencia interna a todas las actividades que proponemos a alumnos y maestros «es la base más perfeccionada para interpretar los fenómenos del aprendizaje del lenguaje y para sugerir medidas que puedan promover las destrezas lingüísticas», (Carrol, 1976).

— *Eje didáctico*. Como consecuencia del apartado anterior nuestra propuesta se basa en los principios del aprendizaje significativo que considera la necesidad de partir de los conocimientos previos de los alumnos; que los contenidos que se le ofrecen tienen que ser significativos, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, y, por último, considera también la necesidad de que los contenidos sean interesantes y funcionales para ellos. Pretende, además, que los alumnos sean artífices de su propio aprendizaje poniendo en marcha mecanismos de actividad intelectual. Al maestro le corresponderá regular los ritmos y el estilo de cada uno de sus alumnos, así como actuar de mediador en este aprendizaje, por medio del ajuste permanente de su ayuda. De ahí la opcionalidad que tienen en principio muchas de nuestras actividades, a las que, por otra parte, consideramos suficientemente variadas como para favorecer la motivación y el interés en esta edad.

— *Eje disciplinar*. Obviamente, depende de los anteriores y a él le corresponde secuenciar y temporalizar objetivos y contenidos, teniendo en cuenta la necesidad de adecuarse al contexto sociocultural del centro.

La pragmática del lenguaje

La propuesta que hacemos parte, como queda dicho, de la concepción funcional o pragmática del lenguaje, en el sentido de que sirva a las necesidades comunicativas de los alumnos en los contextos de su entorno vital: social y cultural. De acuerdo con esta concepción funcional, el ámbito de la actuación educativa en esta Área ha de ser *el habla, la escucha, la lectura y la escritura*. En estas actividades convergen y se cumplen las diferentes funciones de la lengua. Ello implica que «la educación lingüística se ha de proyectar en los ámbitos de la adecuación del discurso a los componentes de la situación, de la coherencia de los textos y de la corrección gramatical» (D. C. B., 1991).

Con otras palabras: sabemos que el contenido del lenguaje se expresa a través de unas formas que se relacionan entre sí en sucesividad manifiesta, como ocurre con cualquier tramo de esta exposición; tal es la *gramática* de un texto. Pero, por otro lado, dichas formas se relacionan con los objetos o las cosas que significan o indican: son las relaciones del significado o *semántica*. Finalmente las formas de la lengua se relacionan también con los propios usuarios de la misma y con todo el contexto espacial y temporal en que se produce todo fenómeno lingüístico. Y esto es lo que llamamos *pragmática*. Por tanto, el apartado pragmático se ocupa de todas las condiciones bajo las cuales se usa la estructura del lenguaje. Porque la *pragmática* quiere saber: *quién* puede decir una cosa, a *quién* se la dice, *de quién* o *de qué* habla o dice, *cómo, dónde y cuándo* se la dice, *qué medios* emplea para decírsela y *qué es* lo que dice, o lo que manda, suplica, promete, niega, afirma, etc. Así, y no de otra manera hay que entender lo que el Currículum llama *situación comunicativa*.

La situación comunicativa

Se llama *situación comunicativa* al conjunto de circunstancias en medio de las que se desarrollan los actos de comunicación oral o escrita. Tales circunstancias comprenden:

— Los *interlocutores* que intervienen en el acto comunicativo: *hablantes*, que producen el enunciado o comunicación; *oyentes*, que reciben la comunicación; *seres u objetos del mundo* de quienes se habla en la comunicación.

— El *entorno físico y/o social* donde se realiza el acto comunicativo: *lugar o marco espacial*.

— El *momento temporal* en que se suceden los hechos del acto comunicativo: *tiempo o marco temporal*.

— *Lo que dicen o hablan* los interlocutores señala las *intenciones informativas o comunicativas* de los mismos, que así satisfacen en mayor o menor medida sus necesidades comunicativas.

Nos permitimos señalar al menos las siguientes intenciones, aun conscientes de la existencia de otras clasificaciones:

- admitir algo a alguien
- afirmar o declarar algo a alguien
- negar...
- evaluar...
- dar las gracias...
- felicitar...
- pedir...
- mandar...
- recomendar...
- pedir...
- garantizar...
- jurar o prometer...
- sugerir...
- ...

— *Cómo dicen o hablan* los interlocutores señala las formas o estructuras adecuadas a la situación comunicativa *coherencia lingüística o gramatical*.

Las intenciones comunicativas

Podemos decir que la comprensión lingüística depende tanto de las intenciones comunicativas que tengan los hablantes como del propio contexto o de la propia situación comunicativa con todas sus circunstancias. Si alguien nos dice: *¿Váis a querer más?*; obviamente interpretamos una pregunta (intención comunicativa), pero ha de ser el contexto y toda la parafrenalia de la situación comunicativa los que nos deben aclarar: *quién* nos ofrece, sea padre, hermano, desconocido, maestro, amigo...; *qué* nos ofrece, sea comida, papel, una entrada, un pastel,... Además, *¿cómo* saber si verdaderamente nos quiere ofrecer algo o es un mero cumplido, o, en el fondo, maldita la intención que tiene de darnos nada? Ante esta situación los oyentes deben apelar entonces a varios procedimientos contextuales: las informaciones previas que tengan sobre la persona que ofrece, la observación directa de la misma persona que habla, su expresión, sus gestos, sus movimientos,...; o presuponer las verdaderas intenciones de la persona que habla.

En resumen, la estructura de una expresión, de cualquier expresión, es insuficiente para explicar toda la carga informativa que transmite un emisor. Para conocer las verdaderas intenciones de los hablantes hay que interrelacionar diversos factores contextuales: tener información anterior sobre el contenido de que se trate o sobre la persona que hable, observar directamente a la persona mientras habla y/o, también, presuponer sus intenciones. Y, aún así, nos podemos equivocar en la captación de la información.

Y la posibilidad de error se dará en mayor medida entre los aprendices del lenguaje y las situaciones comunicativas ya que dichos aprendices, en muchas ocasiones, interpretan literalmente los mensajes por desconocimiento de algunas de las reglas anteriormente expuestas. De ahí que nuestra intervención didáctica tenga que acudir a ponerles en situaciones comunicativas diversas para enseñarles a interpretar adecuadamente cada mensaje y a ser capaces de crearlos con diferentes intenciones y utilizando las formas adecuadas a cada una de ellas.

Las reglas de la conversación

Las normas conversacionales son, sin lugar a dudas, el objetivo más importante del planteamiento pragmático del lenguaje, aunque sólo sea *por la cantidad de manifestaciones conversacionales que tenemos*. Para ser breves, hemos condensado las normas conversacionales en los siguientes puntos:

- ser ordenados en la exposición de hechos, señalar objetos...
- ser precisos en la misma exposición de hechos y descripción de objetos...
- ser claros, evitando la ambigüedad y la oscuridad
- ser todo lo breves que sea posible, huyendo de la verborrea y de la prolijidad o minuciosidad exagerada

Nuestra máxima sería: *orden, exactitud, claridad y brevedad*.

Los indicadores o deícticos

Gran influencia tienen en todos los actos de habla unas pocas palabras que se repiten una y otra vez. Son los *indicadores o deícticos*, cuya única misión es *señalar* o *indicar* a los interlocutores de una situación comunicativa, su marco espacial y temporal, etc. Así tenemos indicadores que:

- Señalan las personas que intervienen en los actos de habla y nos dicen quién es el hablante: *yo, nosotros, Pedro, Marina...*; quién es el oyente: *tú, vosotros, Pepe...*; de quién o de qué cosas se habla: *ellos, él, Juan...* Se les llama *deícticos de persona*. Y su adquisición y uso amplio resulta enormemente dificultoso para aquellas personas que presentan problemas en el dominio del lenguaje.

- Indican dónde se encuentran los hablantes, los oyentes o los objetos o personas de quienes hablamos: *aquí, ahí, allí, allá, lejos, encima abajo, arriba, en medio...* Son los llamados *deícticos de lugar*.

- Señalan, más o menos aproximadamente, cuando tiene, tuvo o tendrá lugar lo que dice una locución o acto de habla: *ahora, antes, después, mañana, dentro de poco...* Son los *deícticos de tiempo*.

Orientaciones didácticas generales

Los profesores conocen el carácter básico y complejo de la programación del Área de Lengua, y consecuentemente son también conscientes del especial cuidado que debe prestársele, no sólo para que los alumnos de Educación Primaria sepan escuchar y hablar, leer y escribir correctamente, sino también para que integren los signos no verbales en el torrente de la circulación comunicativa y se inicien en la reflexión sobre la propia lengua.

Saben también que el alcance de los objetivos lingüísticos no tiene por qué verse amenazado y torpedeado por obstáculos innecesarios, sino todo lo contrario. El logro de los objetivos del Área de la Lengua *es también el primer objetivo de todas las demás áreas.*

Esta propuesta pretende ofrecer un apoyo a los alumnos de la Educación Primaria para que abunden en el desarrollo de sus competencias lingüísticas orales y escritas, para que sean capaces de emplear en sus mensajes elementos comunicativos, tanto verbales como no verbales y para que se inicien en la reflexión, basada siempre en el propio uso, sobre las formas que su lengua emplea en cada una de las situaciones comunicativas.

Considera en su programación tres niveles:

Nivel básico: Recoge las actividades dirigidas a los alumnos que tienen un desarrollo continuado y no presentan problemas especiales en su proceso de aprendizaje.

Nivel de refuerzo: Recoge la propuesta dirigida a los alumnos que, o bien tienen un ritmo más lento, o presentan dificultades concretas para acceder a los aprendizajes básicos.

Nivel de profundización: Recoge actividades dirigidas a los alumnos con ritmos de aprendizaje más rápidos y consistentes.

En todos los casos es una propuesta abierta que deberá ser reinterpretada y adaptada por los maestros a las situaciones concretas de sus alumnos y alumnas.

Lengua oral

La lengua hablada es el elemento más importante a la hora de planificar la enseñanza de la propia lengua. Y esto es así, tanto por la conexión inmediata que tiene con los intereses comunicativos de los propios alumnos en otras áreas, como por ser el enlace natural con la lengua escrita. Todo lo cual nos debe obligar a diseñar un planteamiento riguroso a lo largo de la Educación Primaria, al objeto de que los alumnos desarrollen sus capacidades expresivas y comunicativas en total interacción.

En esta línea hemos considerado dos grupos fundamentales de actividades:

1. Actividades relacionadas con la comunicación en el grupo: alumno-alumno y maestro-alumno, que pueden servir al mismo tiempo para la enseñanza- aprendizaje del resto de las áreas.

2. Actividades organizadas en torno al análisis de textos orales y escritos, sobre los que se opina y critica, se debate, se formulan encuestas, etc., y que servirán de modelo para sus propias creaciones comunicativas orales.

En uno y otro caso se aprovechan todas las situaciones de la vida escolar y de la vida ordinaria extra-escolar, planificando las estrategias necesarias para que el alumno participe de manera adecuada y en su momento en unas y otras situaciones.

Hemos buscado también, a través de las distintas unidades dirigidas directamente al trabajo del alumno (desarrollamos una de estas Unidades Didácticas a continuación) el que éstos encuentren un ambiente acogedor y estimulante que les ayude, no sólo a desarrollar su habla, sino también a encontrar un equilibrio entre las manifestaciones más espontáneas y las más elaboradas de la misma. Así, y no de otra forma, podrán alcanzar la suficiente coherencia lingüística y pragmática, que no son otra cosa que saber establecer una buena organización sintáctica y morfológica, fonológica y semántica de todo texto dicho o escrito (coherencia lingüística), y conectar adecuadamente lo que uno quiere decir o escribir con lo que realmente dice o escribe (coherencia pragmática).

Lengua escrita

Mientras que el aprendizaje inicial de la lengua oral se realiza en un primer momento fuera de la Escuela, no suele ocurrir lo mismo con la lengua escrita que, salvo excepciones, es algo escolar desde la propia iniciación. Por ello será muy importante que no exista disociación didáctica entre las actividades de lectura y escritura y las actividades orales, para que el pequeño aprendiz encuentre en el nuevo código una forma que amplía sus posibilidades de comunicación con respecto de la lengua oral, pero que está íntimamente relacionado con ésta.

Partiendo de estas premisas, hemos diseñado una serie de actividades de Lengua escrita contextualizadas, al objeto de que el alumno pueda captar toda la potencialidad y funcionalidad de la escritura. Pretendemos ofrecer suficientes estímulos como para que el alumno pueda integrar la Lengua escrita en sus propias vivencias orales. No dudamos por lo demás de que, si aprender a escribir quiere decir aprender a codificar el lenguaje que va a quedar escrito, también significa aprender a construir textos diferentes, según las distintas necesidades y situaciones comunicativas. Por todo ello tenemos presente en nuestra propuesta, tanto los aspectos motivadores necesarios para que el alumno sienta la cu-

riosidad de lo que hay detrás de las letras escritas, como el proceso técnico más adecuado para llevar a cabo esta actividad en el aula de primaria. Y así, en torno al texto escrito propuesto, organizamos una labor de comentario, análisis y crítica, de *desmontaje*, que será previa y servirá como base para el posterior *montaje* o construcción de los propios textos. Pensamos que la mejor técnica y la más motivadora es conocer primero cómo están montados los textos, cuáles son sus características, sus intenciones comunicativas y las formas y recursos que utilizan para establecer una situación comunicativa.

Después, una vez que el texto tiene para el alumno un sentido, y que ha conocido los recursos empleados por el autor para su construcción, será el momento de la reconstrucción o construcción personal de textos, con sus reglas, su estructura, sus intenciones comunicativas y las formas más adecuadas para expresar tales intenciones. De cualquier manera, corresponderá al maestro hacer un buen seguimiento del desarrollo personal de la escritura en sus alumnos, debiendo, no sólo respetar los usos y actitudes personales, sino también manifestar una especial consideración hacia sus habilidades individuales.

Dado el papel cultural que la escritura tiene en nuestra sociedad, se impone la necesidad de acercar al niño a los aspectos más funcionales de la misma y que normalmente están vigentes fuera del ámbito escolar: cartas, propaganda, el periódico, etc., que serán trabajados sistemáticamente, en función de las posibilidades de comprensión y uso de cada uno de ellos en cada uno de los diferentes cursos.

Por otro lado la Escuela suele aportar casi automáticamente cuentos, narraciones, teatro, poemas, etc. Nuestra propuesta, como muy bien se puede apreciar, ha buscado ambos apoyos: el funcional y el literario. Ha procurado, además, conjugar dos aspectos importantes en todo tipo de textos: su buena presentación pragmática y lingüística y su fácil comprensión por parte del alumno. Si a esto añadimos la posibilidad de que los propios alumnos puedan y sepan construir su propia Biblioteca de aula y personal, el objetivo de la automatización codificadora y decodificadora de la lengua escrita estará más próximo.

La reflexión sobre la propia lengua

Todo el conjunto de actividades que favorecen el desarrollo de la Lengua oral y escrita, puede servir para introducir a los alumnos de manera gradual y progresiva en algún tipo de reflexión sobre la propia lengua. El maestro es la persona más adecuada para encauzar esa reflexión, pero de tal manera que se cumplan estos dos requisitos:

a) que los propios alumnos muestren una curiosidad suficiente sobre la lengua que manejan

b) que la reflexión parta siempre de textos orales o escritos lo suficientemente significativos para los alumnos, de tal manera que a través de ellos encuentren la referencia objetivada de su búsqueda reflexiva

Consecuentemente, el tipo de actividades que proponemos en este bloque sólo será válido para el alumno en la medida que le permitan resolver todos sus problemas particulares relacionados con la lengua oral o escrita.

En cualquier caso hemos procurado graduar sistemáticamente los ejercicios de reflexión sobre la propia lengua, procurando no sobrepasar en ellos la capacidad de abstracción de los propios alumnos, pero siempre será el maestro el que compruebe dicha realidad. Para facilitar el trabajo ofrecemos aquí tres niveles de aprendizaje, como en el resto de los bloques.

Y en esta línea se presentan también la ortografía y el desarrollo del vocabulario totalmente contextualizados, a sabiendas de que, tanto el trabajo de uno como de otro, ha de ser realizado indistintamente en todas las áreas de conocimiento.

Comunicación verbal y comunicación no verbal

En la comunicación humana es posible referirse a los objetos que nos rodean de dos maneras totalmente distintas:

1. Mediante un símil, gesto o dibujo, de alguna manera semejante o análogo al objeto que representan: ☐ es semejante a mesa. Hablamos de comunicación *analógica o no verbal*.

2. Mediante el empleo de la palabra, donde nada hay semejante o análogo a la cosa u objeto que representa: la palabra «*casa*» no se parece en nada a una casa. Es la comunicación *digital o comunicación verbal*.

A poco que observemos, nos daremos cuenta de que ambos modos o maneras de comunicarnos aparecen totalmente integradas en muchas expresiones de nuestro comportamiento comunicativo. Así sucede en la expresión oral donde, a la propia articulación e inflexión de la voz, se añaden el gesto, el movimiento y las posturas corporales, que acompañan y refuerzan el mensaje oral, con las excepciones conocidas como las que se producen en el medio radiofónico o cuando utilizamos el teléfono o estamos en la oscuridad,...

Por otro lado, los dibujos o iconografías, las fotos fijas o en movimiento, la TV, y otros medios, constituyen hoy día lo que se llama la *cultura de la imagen*, de tanta trascendencia y fuerza comunicativa. De ahí que el nuevo Currículum de la Educación Primaria abra este nuevo e inédito bloque en los planes de estudio.

¿Cómo operar con él? Es obvio que el alumno habrá ido integrando poco a poco los sistemas verbales y no verbales propios de la cultura en que

está inmerso. Como ya hemos indicado, ambos sistemas tienen y emplean una infinidad de patrones de interacción comunicativa integral. El maestro, dentro del espacio físico de la clase, puede colaborar a modelar nuevos patrones de interacción comunicativa en los que estén presentes e integrados los dos sistemas de comunicación. Y todo ello no se podrá hacer sino poco a poco y estructurando el microespacio escolar en un mundo sensorial semejante para todos: alumnos y maestro. En esta línea integradora va nuestra propuesta que, como siempre, está estructurada en tres niveles de aprendizaje.

Estructura de las unidades

Una primera página constituye la *Portada* de cada unidad docente. En ella, una gran ilustración presenta a niños, niñas y otras personas en situación conversacional sobre algún tema relacionado con aspectos que se trabajarán en el resto de las áreas, y fundamentalmente conectada con el Conocimiento del Medio.

Y en torno a esta situación motivadora se realiza siempre una propuesta integradora de los sistemas verbal y no verbal, se anima a la comunicación grupal y se anticipan algunos de los conocimientos y habilidades lingüísticas que se conseguirán a lo largo del trabajo de la unidad.

Un segundo elemento estructural lo constituye el apartado *Tiempo para leer*, que pretende, por un lado, servir de base para la profundización lectora y el contacto con todo tipo de textos (narrativos, descriptivos, argumentativos,...) y de autores de la literatura infantil y, por otro, provocar motivos de reflexión y comunicación personal así como la creación, individual y colectiva de todo tipo de textos, a imitación o recreación del propuesto.

Los apartados siguientes: *Hablamos* y *Reflexionamos* pueden constituir el *núcleo duro* de cada unidad. La estructura propuesta trata de que cada alumno desarrolle su *oralidad* y ésta le ayude a organizar sus ideas para que, posteriormente, pueda conseguir una fluida expresión escrita. Se trabajan, además, en estos apartados:

a) El uso y respeto de las normas de interacción comunicativa (pedir la palabra, guardar turnos...), la adecuación entre lo que uno dice y lo que quiere decir (coherencia pragmática) y la corrección gramatical.

b) El uso adecuado de los elementos lingüísticos (ritmo, entonación y articulación) y de los no lingüísticos (gesto, movimiento y postura corporal) que acompañan y refuerzan a la expresión oral.

Los apartados siguientes, *Somos escritores* y *Las cosas que imaginamos*, tratan de que el alumno adquiera de una manera progresiva el suficiente desarrollo de la expresión escrita, en estrecha relación con el comentario

textual inicial y con el desarrollo del lenguaje oral propuesto en los dos apartados anteriores.

El ritmo de las palabras, por su parte, busca el encuentro del alumno con una tipología textual frecuentemente poco valorada. Y no obstante el poema y su adecuada lectura y/o memorización, con el ritmo y la entonación que lo caracterizan, así como su representación y recreación, son fuente segura para el desarrollo de una sensibilidad estética positiva.

Podrá observarse el tratamiento de especial relieve que se da a la *Biblioteca*, a la que se dedica un apartado independiente. Y es que se pretende que los alumnos tengan un contacto directo con los libros no sólo a través de su lectura, sino también a partir de todo tipo de actividades de interacción con ellos: colocación y búsqueda, selección y ordenación según los diferentes tipos, control de los que se poseen (en el aula o en la propia Biblioteca personal) a través de fichas, utilización puntual para la investigación de algún tema, valoración de los diversos formatos y realización de exposiciones en torno al libro, recreación y creación individual y colectiva...

Tratamos con todo ello de crear lectores y aficionados a los libros y, en este sentido, el apartado que nos ocupa será un extraordinario eje motivador. En la Biblioteca caben todos los lectores: los rápidos y los lentos; en ella se puede desarrollar mejor la lectura silenciosa y ella, además, puede ser el fermento de otras bibliotecas futuras.

El apartado de *Técnicas de Escritura* intenta recoger algunos aspectos de la reflexión sobre la propia lengua, apoyados en el uso previo que en los apartados anteriores se ha realizado. Hemos huido del afán normativista gramatical, pero ello no impide en absoluto la reflexión sobre los usos, los buenos usos de las estructuras lingüísticas, tanto fonéticas como léxicas y morfosintácticas, que son en esencia lo que el alumno debe comprender y dominar. Y en esta línea queda enmarcada también la ortografía, otorgando, como única estrategia para el aprendizaje de la misma, un trabajo repetitivo sobre la base del respeto a las normas.

Finalmente, y en la línea de que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, el último apartado, *Hemos aprendido*, pretende hacerle consciente de su propio progreso lingüístico centrándole en algunos aspectos o *contenidos-clave* de la unidad que deberá retener como hilo conductor hacia la unidad siguiente.

Bibliografía

CARROL, J.B. (1976): «Promoting language skills: The role of instruction», en SCHIEFELBUSCH, R.L. (1986): *Bases de intervención en el lenguaje*, Alhambra, Madrid.

JAKOBSON, R. (1988): *Obras completas*, Gredos, Madrid.

M.E.C. (1989): *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*, M.E.C., Madrid.

DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA*

I. PROGRAMACION Y ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

1. Introducción

La Unidad comienza con una actividad motivadora que permite relacionar el tema con el A. de Conocimiento del medio social y cultural, que servirá como introducción a un texto de Gianni Rodari. La elección de este texto para comenzar el segundo ciclo de la Educación Primaria se ha realizado desde la perspectiva de suscitar en los niños/as la expresión de sus experiencias personales, de sus sentimientos, de sus ideas... Por otra parte el texto narrativo se adapta a las características del lenguaje de los niños/as de estas edades, es el que más acostumbrados están a utilizar y consecuentemente, sobre dicho texto, pueden desarrollar más fácilmente su capacidad reflexiva. En torno a él, fundamentalmente, girará la propuesta de actividades a realizar para conseguir los objetivos que se proponen a continuación:

- Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras.
- Comprobar la habilidad lectora de los alumnos/as, su comprensión y capacidad para profundizar en la historia narrada: personajes, acontecimientos principales...
- Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística.
- Integrar los sistemas de comunicación verbal y no verbal, principalmente el gesto, como refuerzo y apoyo para la expresión y recepción de los mensajes.
- Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de su imaginación: buscar un final para la historia, cambiar el final propuesto, trasladar la historia de lugar...
- Comparar una narración con un poema para establecer las diferencias formales más visibles entre ambas formas de expresión, la belleza poética frente a la narrativa...

*Unidad para 3.ª de Educación Primaria.

- Comenzar a utilizar la Biblioteca escolar como marco adecuado y necesario para fomentar la lectura, el respeto y el cuidado de los libros.
- Iniciar la reflexión sobre la propia lengua prestando atención a la correspondencia entre determinados fonemas y su correcta representación gráfica, y al uso de las letras mayúsculas en la escritura.
- Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral.

2. Objetivos y contenidos de la unidad didáctica

Objetivos didácticos	Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística; es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. 2. Comprobar la habilidad lectora de los alumnos/as, su comprensión y capacidad para profundizar en la historia narrada: personajes, acontecimientos principales... 3. Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. 4. Integrar los sistemas de comunicación verbal y no verbal, principalmente el gesto, como refuerzo y apoyo para la expresión y recepción de los mensajes. 5. Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de su imaginación: buscar un final para la historia, cambiar el fi- 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de situaciones comunicativas orales y escritas; intenciones comunicativas variadas y formas adecuadas a las mismas. • Conversaciones y textos narrativos. • Elementos lingüísticos de la expresión oral: pronunciación, ritmo y entonación adecuados. • Elementos no lingüísticos de la comunicación oral: gesto, postura y movimiento corporal. • Habilidad lectora. • Relaciones entre lengua oral y escrita: Correcta representación gráfica de za, ce, ci, zo zu, y de ca, que, qui, co, cu. Uso de letras mayúsculas. • Textos narrativos y textos poéticos: semejanzas y diferencias. • La Biblioteca: iniciación a su utilización. • Integración de los sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las habilidades lingüísticas así como de las reglas propias del in-

Objetivos didácticos	Contenidos
<p>nal propuesto, trasladar la historia de lugar...</p>	<p>tercambio comunicativo: atención, respeto de turnos, adecuación de las respuestas a lo que se quiere decir (coherencia pragmática)...</p>
<p>6. Comparar una narración con un poema para establecer las diferencias formales más visibles entre ambas formas de expresión, la belleza poética frente a la narrativa...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la conversación para recoger y organizar la información, elaborar alternativas...
<p>7. Comenzar a utilizar la Biblioteca de aula como marco adecuado y necesario para fomentar la lectura y el respeto y cuidado de los libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los textos escritos anticipándose a las expectativas formuladas a lo largo del proceso lector, utilizando estrategias que permitan resolver dudas.
<p>8. Iniciar la reflexión sobre la propia lengua prestando atención a la correspondencia entre determinados fonemas y su correcta representación gráfica (za, ce, ci, zo, zu, ca, que, qui, co, cu), así como al uso de las letras mayúsculas en la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos en alta voz, empleando el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados a la prosa y al verso. • Resumir los textos escritos propuestos. • Producir textos escritos con coherencia pragmática y lingüística.
<p>9. Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente las normas de ortografía en ca, ce, ci, co, cu, así como en za que, qui, zo, zu; y el uso de la letra mayúscula • Iniciarse en el uso de la Biblioteca de aula. • Comprender mensajes que utilizan articuladamente sistemas de comunicación verbal y no verbal.
	<p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la lengua oral y escrita como medio para satisfacer las propias necesidades comunicativas. • Respeto por las normas de interacción comunicativa. • Interés en la creación y uso de la Biblioteca de aula y el cuidado de sus libros. • Aceptación y respeto de las normas ortográficas.

3. Sugerencias metodológicas para el desarrollo de las actividades

Actividades de motivación

Objetivos: Conectar los aprendizajes del área de lenguaje con los que el alumno/a va a realizar en las otras áreas. Despertar el interés por los aprendizajes que va a realizar y precisar el contenido de los mismos en este tema.

El conocimiento de las cosas que rodean al niño/a, de su medio, de su entorno, provoca diferentes sensaciones en él. Por una parte le ofrece experiencias a partir de las cuales va a poder hablar de objetos y situaciones que ya conoce, que ha observado y que es capaz de relacionar con los conocimientos previos que posee. Por otra, el contacto con experiencias reales le suscita la evocación de vivencias y situaciones personales que puede expresar y comunicar a los demás. En esta comunicación se mezclan el relato de hechos, la expresión de sentimientos...

Por ello, vamos a partir siempre del tema que se trabaja en el Área de Conocimiento del Medio físico y social, puesto que las experiencias que en él se suscitan servirán de punto de partida para los aprendizajes del A. de Lengua, de forma que el niño/a tenga la sensación de que sus aprendizajes están relacionados y sienta, por otra parte, que el lenguaje le permite expresarse, descubrir, investigar, recibir y transmitir información en todas las áreas.

Pretendemos que descubra que el lenguaje que él usa puede proporcionarle además diversión, ayudarle a pensar...

A partir del comentario de la lámina que abre la Unidad plantearemos el trabajo de lenguaje provocando en los niños/as la expresión de lo que ven, sus vivencias, sus observaciones, sus sentimientos.

La lámina que proponemos muestra a unos niños/as que preparan una excursión en bicicleta. Les animaremos a:

- comentar libremente la lámina
- descubrir nuevos aspectos en ella que no hayan mencionado
- intentaremos desarrollar su imaginación a través de preguntas:
 - dónde van
 - a qué otros sitios podrían ir
 - qué pueden encontrar por el camino
 - ...

Leeremos después el texto relacionado con la ilustración y lo relacionaremos con el propuesto en el apartado *Tiempo para leer*, «El camino que no va a ninguna parte» de Gianni Rodari, porque en él también se habla de un camino.

Por último comentaremos con los niños/as los aspectos más relevantes del trabajo que van a realizar a lo largo de esta Unidad:

- aprender a comunicarse en grupos grandes, para saber lo que pien-

- san sus compañeros/as y para poder transmitirles lo que ellos/as piensan sobre las cosas que suceden
- aprender a utilizar nuevas palabras que les van a ayudar a expresarse con mayor facilidad
 - descubrir la Biblioteca de clase, aprender a usarla, poder leer los cuentos y libros que más les gustan
 - conocer la importancia de los gestos para dar mayor énfasis a sus mensajes, y también como medio de comunicación de algunas personas
 - valorar el trabajo que entre todos/as van a realizar

Tiempo para leer

Objetivos: Progresar en la comprensión de textos escritos a partir de la realización de la lectura de un texto. Leer en voz alta con adecuada pronunciación, entonación y ritmo. Utilizar como estrategia —la relectura del texto— para solucionar los problemas de comprensión. Desarrollar el interés de los alumnos/as por la lectura.

El relato de Rodari presenta a los niños/as de 8/9 años un enigma: «El camino que no lleva a ninguna parte». El texto es de fácil comprensión y la ausencia de párrafos largos favorecerá la lectura adecuada del mismo. Es conveniente que lea primero el profesor/a, dando la entonación y el ritmo pertinentes. Después los alumnos/as pueden imitar la lectura una o dos veces. Finalmente se puede individualizar la misma. En Unidades posteriores se podrá agilizar más o menos esta actividad, de acuerdo con el desarrollo lector de los niños/as.

Seguramente la comprensión del texto aguzará la curiosidad de algunos alumnos/as por saber cómo concluye la historia. Será el momento adecuado para facilitarles el libro «*Cuentos por teléfono*» en el que se encuentra la historia completa.

Comentamos la lectura

Objetivos: Favorecer la comprensión del texto, la identificación de los personajes y el descubrimiento de los lugares y situaciones en los que ocurre la historia, así como su orden interno. Desarrollar la imaginación de los alumnos/as. Relacionar el texto con vivencias personales.

Como técnica inicial para la comprensión lectora sugerimos a los niños/as una nueva lectura individual y en silencio e iniciamos a continuación una serie de preguntas incisivas sobre el texto que permitan que:

- identifiquen el personaje protagonista
- indiquen las acciones que suceden, cómo se desarrollan...
- el alumno/a exprese situaciones imaginadas, como cuando le pedi-

mos que busque un final para la historia o le sugerimos que piense a dónde podría conducir el camino

Se le ofrece también la historia desordenada para que la ordene y observe así si ha captado el contenido de la misma.

Obsérvese, finalmente, que todas las preguntas pretenden acercar los episodios de la historia a la experiencia personal de los alumnos/as con el fin de fomentar la conversación entre ellos/as, como veremos en el siguiente apartado.

Hablamos

Objetivos: Realizar un intercambio comunicativo en gran grupo. Utilizar sus habilidades lingüísticas para expresar sus opiniones y escuchar las de los demás. Apoyar sus palabras con el gesto y movimiento adecuados. Descubrir la importancia que los gestos tienen para algunas personas que no pueden comunicarse oralmente.

Se presenta el primer objetivo de este apartado: «conversación en gran grupo», apelando a la experiencia personal de cada niño/a en relación con el texto que acaba de leer, preguntándole: ¿has caminado alguna vez como Martín por un camino sin saber dónde llevaba?. Se espera así una situación de intercambio comunicativo animada, fomentada y dirigida por las clásicas preguntas:

- cuándo
- dónde
- qué
- quién, por qué, cómo, con qué

Se intenta más tarde, acercar al alumno a los signos no verbales que completan y refuerzan el mensaje oral. Para ello se le presentan las situaciones más corrientes de la integración del sistema verbal y el gestual. Aprovechamos esta actividad para acercar al niño/a a la comunicación «signada» de las personas con problemas de audición: gestos faciales y movimientos de manos.

Reflexionamos

Objetivos: Descubrir la necesidad de respetar algunas normas en la interacción verbal. Valorar la lengua oral como instrumento para comunicarse con los demás. Desarrollar su sensibilidad ante las aportaciones de otras personas. Comprender el sentido de una frase hecha.

Una vez realizada la experiencia anterior en forma conversacional, es el momento de que el alumno/a reflexione y saque algunas conclusiones.

En primer lugar debe seleccionar lo más importante entre una serie de posibilidades que le van a permitir «entenderse mejor» cuando hable con sus compañeros/as.

Estas posibilidades será necesario dividir las en dos apartados:

— las que afectan al fondo del tema:

- para poder hablar con conocimiento de causa hay que pensar lo que queremos decir
- debemos dejar hablar a los demás para así escucharlos
- es conveniente sintetizar y resumir los temas

— las que afectan a aspectos más formales de la conversación:

- respeto por las normas de interacción verbal:
- atención y escucha
- concentración en la conversación
- respeto de turnos
- adecuación de la respuesta a las intervenciones precedentes
- pronunciación, ritmo y entonación adecuadas

Enmarcamos, a continuación, la reflexión en el uso de la *frase hecha*. Se aprovecha así la fluidez que dan al lenguaje dichas frases. Nos basamos para ello en una muy conocida: «Tener las palabras en la punta de la lengua». Y como en una conversación en gran grupo siempre se queda algo por decir, por unas u otras razones, proponemos al niño/a que escriba algunas de las cosas que se le han quedado en la punta de la lengua.

Somos escritores

Objetivos: Producir textos escritos a partir de dos técnicas muy sencillas que le ayuden a ordenar sus escritos. Utilizar correctamente algunas normas ortográficas — uso de mayúsculas y punto—, y distribuir correctamente sus escritos en el papel. Valorar la claridad, el orden y la limpieza de sus textos.

Se le proponen al alumno/a dos técnicas para facilitar su expresión escrita:

La primera de ellas, que poco a poco se irá desarrollando a lo largo del curso y dará lugar a la descripción propiamente dicha, pretende que aprenda a construir frases cada vez más largas. En este caso se parte de un nombre al que se le van añadiendo cualidades:

- un camino
- un camino largo
- un camino estrecho y húmedo
- un camino lleno de curvas, árboles y piedras.

A continuación se le propone que haga lo mismo con un río que conozca o imagine.

La segunda técnica consiste en elaborar preguntas sobre un tema, ordenarlas y responder a ellas. La redacción conjunta de preguntas y respuestas tendrá como resultado la creación de una historia bien estructura-

da. En este primer momento de presentación de esta técnica se le dan al alumno las preguntas ordenadas y se le sugiere una posible respuesta desde la ilustración que acompaña el ejercicio.

- ¿Quién recorrió el camino? —Una niña
- ¿Por qué se decidió a andar? —Porque quería visitar a sus amigos
- ¿Hacia dónde quería ir? —Hacia el lago
- ¿Con quién se encontró? —Con su amigo Juan
- ¿Cómo terminó todo? —Decidieron ir juntos al lago.

«Una niña iba andando por un camino porque quería visitar a sus amigos que estaban junto al lago. Se encontró con su amigo Juan y decidieron ir juntos hacia allí».

Posteriormente se le ofrecen otra serie de preguntas de manera que pueda construir una nueva historia. No se trata de que repita una actividad similar sino de que esta repetición le permita ser consciente de que para crear una historia coherente, primero ha de hacerse preguntas de manera ordenada y después tendrá que dar las respuestas pertinentes.

Este apartado se completa con tres normas ortográficas que el niño/a *ya debería conocer y sobre las que le pedimos que preste atención*:

- Uso de mayúscula y punto a principio y fin de frase.
- Separación de palabras dentro de la frase.
- Organización de los propios escritos sobre el papel.

El ritmo de las palabras

Objetivos: Desarrollar la sensibilidad del alumno/a ante el lenguaje poético. Comparar las diferencias formales entre distintos tipos de textos.

En cada Unidad se presenta un segundo tiempo de leer dedicado a la lectura de poemas. El texto «Alegrías» de Marina Romero sitúa al alumno/a en un mundo imaginario donde puede sentir la belleza del lenguaje poético y descubrir el ritmo y la tonalidad del verso. Se pretende también, que acerquen este mundo a sus vivencias personales para que, más adelante, puedan expresar éstas poéticamente.

Más tarde se trabajarán aquellos aspectos formales que diferencian verso y prosa: la disposición en el papel, el tamaño de los renglones, la extensión de las composiciones...

La Biblioteca

Objetivos: Acercarles al conocimiento y uso de la Biblioteca. Realizar una primera clasificación de los libros. Identificar el título y el autor de los libros que usa. Animarles a leer de forma autónoma. Descubrir la importancia de cuidar bien los libros.

Se pretende con este apartado que el niño/a se familiarice con los libros a través del uso de la Biblioteca. Para ello será necesario disponer de tiempo

dentro del horario para que se acerquen libremente a los libros, los descubran y lean aquello que en cada momento les apetece. Será necesario, en muchos casos, una animación continua, la realización de propuestas concretas hasta que descubran la lectura como algo divertido e interesante para ellos/as.

En esta primera Unidad se realizará una labor de iniciación:

- preguntándoles sobre sus gustos lectores: libros de cuentos, de animales, de juegos...
- ayudándoles a buscar en la Biblioteca un libro que les guste
- proporcionándoles los «*Cuentos por teléfono*» de Gianni Rodari para que lean el final de la historia de Martín el Testarudo
- animándoles a coger los libros, leer sus títulos y autores y volverlos a colocar en su lugar en la Biblioteca.

Durante todo este proceso se intentará que los niños/as descubran la necesidad de cuidar adecuadamente los libros porque son de todos, proporcionan placer y diversión y en ellos aprendemos muchas cosas necesarias para nuestra vida.

Técnicas de escritura

Objetivos: Descubrir estrategias que mejoren su expresión. Diferenciar un texto en verso de uno escrito en prosa. Profundizar en las relaciones entre fonema y grafía con *c, z, qu*.

El alumno/a antes de escribir tiene que tender un puente entre su pensamiento y la escritura misma. El puente que le tendemos aquí es la propuesta de frases distintas pero que tienen el mismo significado, o formas distintas de señalar un mismo objeto: una adivinanza como expresión figurada, una ilustración iconográfica más o menos realista y el nombre que se le da a dicho objeto. Se pretende que aprenda a utilizar distintas formas para expresar por escrito un mismo pensamiento, que empiece a descubrir que puede introducir en sus escritos otras formas gráficas diferentes —dibujos, fotografías...—, que pueda utilizar un sinónimo cuando no sabe escribir adecuadamente una determinada palabra...

La adivinanza va a servir de pretexto para trabajar las grafías *ca, que, qui, co, cu, za, ce, ci, zo, zu*. La presentación es intuitiva como paso previo a la reflexión formal, aunque no por ésto deja de ser bastante difícil para ellos/as. Se ha rehuido voluntariamente el aprendizaje de reglas ortográficas por lo artificioso e ineficaz de las mismas.

Hemos aprendido

Objetivos: Hacer consciente al alumno/a de los logros conseguidos, de las dificultades encontradas y de los caminos que debe emprender para solucionar éstas.

En este último apartado se pretende que el alumno/a sea consciente de su propia situación, de lo que sabe y de lo que le falta por aprender, de lo que comprende y de lo que no ha comprendido. Se realizará este trabajo después de la evaluación del tema para que, comentando el trabajo realizado con cada uno de ellos/as, puedan aprender de sus errores, valorar sus progresos y trazar el plan de acción que les permita mejorar.

Después se proponen una serie de planteamientos para que expresen:

- lo que más les ha gustado hacer
- lo que más les ha costado
- lo que sólo han tenido que recordar

Ofrecemos también una propuesta de actividades de refuerzo y/o ejercitación así como de profundización, que puede ser utilizada en función de las necesidades de los alumnos/as.

4. Pautas de observación por unidad didáctica

Proponemos tres diferentes niveles de pautas de observación:

— En el primero de ellos al que denominaremos *Básicos* están reflejados aquellos logros que los alumnos/as han de conseguir a lo largo del desarrollo del tema.

El logro de este nivel indica la consecución, por parte de los alumnos/as de los objetivos del tercer curso de Educación Primaria.

— En el segundo proponemos una adaptación para aquellos alumnos/as que presenten dificultades para el aprendizaje de esta área. Estas dificultades pueden ser de carácter transitorio o permanente. En ambos casos, este nivel servirá sólo como orientación para el profesor/a, puesto que la propuesta habrá de concretarse en función de las características de cada uno de los niños/as. Será necesario, por tanto, adaptar este nivel a las necesidades educativas de los niños/as del grupo clase.

— En el tercer nivel se proponen los mismos contenidos que en el primero pero con mayor grado de dificultad con el fin de no limitar las posibilidades de los alumnos/as. Llamaremos a éste, por tanto, de *Profundización*.

Nivel básico

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<p>— Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales, que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras.</p> <p>— Usar adecuadamente los elementos lingüísticos y no lingüísticos que acompañan y refuerzan el mensaje oral</p>	<p>Usos y formas de la comunicación oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interviene de manera autónoma en la conversación abundando en ideas ya expuestas. 2. Interviene de forma correcta en la conversación y sus sugerencias y respuestas son adecuadas. 3. Puede expresar sentimientos y vivencias personales 4. Es capaz de expresarse con un vocabulario amplio y utiliza el gesto para dotar sus mensajes de mayor significado 5. Es capaz de identificar por sí solo los objetos por su descripción figurada. 6. No tiene dificultades para satisfacer sus necesidades de comunicación, aunque sí para respetar las normas de interacción verbal. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar la habilidad lectora de los alumnos/as, su comprensión y capacidad para profundizar en la historia narrada: personajes, acontecimientos principales... — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de su imaginación: buscar un final para la historia, cambiar el final propuesto, trasladar la historia de lugar... — Comparar una narración con un poema para establecer las diferencias formales más visibles entre ambas formas de expresión, la belleza poética frente a la narrativa... — Comenzar a utilizar la Biblioteca escolar como marco adecuado y necesario para fomentar la lectura, el respeto y el cuidado de los libros. 	<p>Usos y formas de la comunicación escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee sin grandes dificultades y respetando las pausas 2. Puede leer de forma autónoma sobre temas sugeridos 3. Lee alguna vez por propia iniciativa. 4. Distingue los diferentes personajes que aparecen en un texto, sitúa la acción aunque no esté claramente especificada y la localiza en un tiempo concreto (ayer, hoy, mañana) 5. Utiliza la relectura como estrategia para resolver dudas de comprensión, por indicación del profesor/a 6. Distingue los aspectos formales que diferencian un cuento de un poema 7. Acepta o rechaza situaciones leídas en cuentos e historias en función de su propia experiencia 8. Utiliza la Biblioteca del aula eligiendo los libros por azar. 9. Conoce los aspectos formales de la distribución del texto, pero los aplica con dificultad. 10. Es capaz de atribuir algunas características al cuento y al poema 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Iniciar la reflexión sobre la propia lengua prestando atención a la correspondencia entre determinados fonemas y su correcta representación gráfica (za, ce, ci, zo, zu, ca,co, cu, que, qui), y al uso de las letras mayúsculas en la escritura. — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Análisis y reflexión sobre la propia lengua</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Puede encontrar frases sinónimas sencillas 2. Es capaz de deducir, con ayuda, el significado de determinadas frases hechas 3. Conoce el significado de las palabras de su vocabulario usual 4. Sabe el valor de mayúsculas y punto como principio y fin de una frase, pero no lo aplica regularmente. 5. Es capaz de separar palabras, pero tiene dificultades en la separación de los plurales de artículos, que acompañan a sustantivos, que comienzan en vocal o en s. 6. Admite las normas de la lengua, pero no siempre las respeta. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales, que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Integrar los sistemas de comunicación verbal y no verbal, sirviendo de contraste para expresar situaciones e intenciones comunicativas semejantes — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Sistemas de comunicación verbal y no verbal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de atribuir a expresiones verbales los gestos que pudieran acompañarlas e inversamente. 2. Utiliza el gesto en su expresión, pero no siempre lo domina. 			

Adaptación de las pautas de observación para alumnos con dificultades en el aprendizaje

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<p>— Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras.</p> <p>— Usar adecuadamente los elementos lingüísticos y no lingüísticos que acompañan y refuerzan el mensaje oral</p>	<p>Usos y formas de la comunicación oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de intervenir en la conversación a instancias del profesor/a 2. Mantiene la atención y respeta los turnos en la conversación en grupo 3. Es capaz de expresar sentimientos inmediatos 4. Se expresa generalmente con frases cortas, correctas pero con un excesivo apoyo gestual 5. Puede identificar, con ayuda, los objetos por su descripción figurada 6. Se da cuenta de la importancia de la conversación como medio para satisfacer sus propias necesidades de comunicación, aunque no siempre consigue comunicar éstas. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar la habilidad lectora de los alumnos/as, su comprensión y capacidad para profundizar en la historia narrada: personajes, acontecimientos principales... — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de su imaginación: buscar un final para la historia, cambiar el final propuesto, trasladar la historia de lugar... — Comparar una narración con un poema para establecer las diferencias formales más visibles entre ambas formas de expresión, la belleza poética frente a la narrativa... — Comenzar a utilizar la Biblioteca escolar como marco adecuado y necesario para fomentar la lectura, el respeto y el cuidado de los libros. 	<p>Usos y formas de la comunicación escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con alguna dificultad de pronunciación las palabras poco usuales, no respetando en ocasiones los signos de puntuación 2. Lee por indicación del profesor 3. Puede distinguir los personajes principales de la historia y los espacios concretos en los que se desenvuelve ésta cuando están bien especificados. 4. Es absolutamente dependiente a la hora de resolver dudas en la comprensión de textos. 5. Es capaz de distinguir algunos de los aspectos formales que diferencian un poema del resto de los escritos. 6. Acepta de buen grado las situaciones que le plantean los cuentos e historias que lee 7. Utiliza la Biblioteca del aula con ayuda del profesor o de sus compañeros/as 8. Escribe textos muy sencillos repitiendo las estructuras que se le presentan como modelo 9. Conoce los aspectos formales de distribución del texto en la página, pero no lo aplica regularmente. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: <i>atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística</i>, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Iniciar la reflexión sobre la propia lengua prestando atención a la correspondencia entre determinados fonemas y su correcta representación gráfica (za, ce, ci, zo, zu, ca, co, cu, que, qui), y al uso de las letras <i>mayúsculas en la escritura</i>. — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —<i>gesto, movimiento y postura corporal</i>—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Análisis y reflexión sobre la propia lengua</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentra, con ayuda, frases sinónimas a una dada si ésta es muy elemental y muy cercana a su experiencia. 2. Es capaz de asociar una determinada frase hecha con su significado si conoce éste previamente. 3. Conoce la relación <i>fonema—grafía (c, z, qu)</i> en las sílabas libres, pero le cuesta trabajo aplicarlo. 4. Conoce teóricamente el valor de mayúscula y punto como principio y fin de una frase. 5. Es capaz de separar palabras con el mismo nivel gramatical pero tiene dificultades entre niveles distintos como artículos y nombres. 6. Acepta con dificultad las normas que se marcan para su expresión oral y escrita. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Integrar los sistemas de comunicación verbal y no verbal, sirviendo de contraste para expresar situaciones, e intenciones comunicativas semejantes — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Sistemas de comunicación verbal y no verbal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue la importancia del gesto en la comunicación por comparación del mismo mensaje emitido con y sin gestos. 2. No es consciente de la importancia del gesto en su propia comunicación. 			

Adaptación de las pautas de observación para alumnos con mayores posibilidades de aprendizaje

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<p>— Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras.</p> <p>— Usar adecuadamente los elementos lingüísticos y no lingüísticos que acompañan y refuerzan el mensaje oral</p>	<p>Usos y formas de la comunicación oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de intervenir de manera adecuada abriendo nuevos cauces de conversación 2. Mantiene a lo largo de la conversación una postura coherente en todas sus intervenciones 3. Sabe expresar sentimientos y vivencias reales y fantasear sobre ellos 4. Tiene un vocabulario fluido y una gesticulación expresiva 5. Gusta de las adivinanzas y trata de descubrir otras nuevas 6. Respeta las normas de interacción verbal y sabe valorar la conversación como medio de satisfacer sus necesidades de comunicación. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar la habilidad lectora de los alumnos/as, su comprensión y capacidad para profundizar en la historia narrada: personajes, acontecimientos principales... — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de su imaginación: buscar un final para la historia, cambiar el final propuesto, trasladar la historia de lugar... — Comparar una narración con un poema para establecer las diferencias formales más visibles entre ambas formas de expresión, la belleza poética frente a la narrativa... — Comenzar a utilizar la Biblioteca escolar como marco adecuado y necesario para fomentar la lectura, el respeto y el cuidado de los libros. 	<p>Usos y formas de la comunicación escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una lectura expresiva y con correcta pronunciación. 2. Es capaz de leer autónoma y libremente 3. Valora la lectura como una fuente de placer. 4. Sabe distinguir cada uno de los personajes que aparecen en el texto, y sitúa la acción adecuadamente aunque no esté claramente especificada en la historia. 5. Relee los textos para resolver dudas por sí mismo, antes de recurrir al profesor/a 6. Es capaz de deducir algunas diferencias entre cuentos y poema 7. Es capaz de ponerse en el lugar de los diferentes personajes y defender sus posturas 8. Es capaz de utilizar la Biblioteca de aula conociendo su clasificación. 9. Crea propuestas nuevas basadas en las que se le ofrecen. 10. Puede manejar la distribución del texto sobre la página con cierta agilidad. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Utilizar los elementos de la historia narrada por Gianni Rodari para crear sus propias historias, en las que siempre deberá aparecer la coherencia pragmática y lingüística. — Iniciar la reflexión sobre la propia lengua prestando atención a la correspondencia entre determinados fonemas y su correcta representación gráfica (za, ce, ci, zo, zu, ca,co, cu, que, qui), y al uso de las letras mayúsculas en la escritura. — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Análisis y reflexión sobre la propia lengua</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de encontrar frases y expresiones sinónimas. 2. Es capaz de deducir el significado de determinadas frases hechas. 3. Conoce la relación fonema grafía en sílabas trabadas y final de sílaba. 4. Es capaz de reconocer de manera sistemática el valor que tiene la mayúscula y el punto en el principio y fin de una frase. 5. Es capaz de separar palabras sin dificultad. 6. Admite y respeta las normas que conoce sobre la expresión oral y escrita. 			

Objetivos	Pautas de observación	SI	NO	Observ.
<ul style="list-style-type: none"> — Promover conversaciones que susciten la expresión de vivencias y experiencias personales que faciliten su capacidad reflexiva y en las que se respeten las normas que rigen el intercambio comunicativo: atención, orden en la intervención, coherencia pragmática y lingüística, es decir, que sepa establecer la necesaria relación entre lo que dice y lo que quiere decir, y que establezca la concordancia y orden adecuados entre las palabras. — Integrar los sistemas de comunicación verbal y no verbal, sirviendo de contraste para expresar situaciones, e intenciones comunicativas semejantes — Usar adecuadamente los elementos lingüísticos —pronunciación ritmo y entonación—; así como los elementos no lingüísticos —gesto, movimiento y postura corporal—, que acompañan y refuerzan al mensaje oral. 	<p>Sistemas de comunicación verbal y no verbal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de deducir la importancia del gesto en la expresión de un mensaje. 2. Usa el gesto como forma de remarcar su expresión. 			

5. Propuesta de actividades de refuerzo y ejercitación

Sugerencias metodológicas

1. Es necesario que los alumnos/as adquieran la necesaria fluidez lectora (pronunciación, velocidad, ritmo y entonación) para que pueden centrar su atención en el contenido de lo que leen con el fin de aumentar su capacidad de comprensión. Por ello es conveniente la práctica continuada de la lectura en voz alta.

2. Es posible que la comprensión falle en ocasiones, además de por no dominar la mecánica lectora o el vocabulario, por una falta de atención. Esto puede corregirse con ejercicios como el cumplimiento de órdenes orales que van desde el mandato más sencillo: cumplimiento de una sola orden, hasta lo más complicado: cumplimiento de varias órdenes dadas en un solo mandato y con una secuencia determinada para su realización.

3. Es necesario también que el alumno/a practique algunas de las actividades que se le han presentado en este tema y que son básicas para realizar posteriores trabajos:

- Ordenar frases desordenadas para facilitar la comprensión.
- Ejercitarse en las normas ortográficas aprendidas como el uso de *z*, *c*, *qu*, mayúscula y punto, para marcar el inicio y final de una frase, separar correctamente las palabras.
- Tratar de mejorar la caligrafía y dominar el espacio en el que escribe.

Propuesta de actividades de refuerzo y ejercitación

Sugerimos dos diferentes propuestas en función de los logros que hayan conseguido los alumnos. La primera va fundamentalmente encaminada a reforzar los aprendizajes de los alumnos/as del nivel que hemos denominado *contenidos adaptados*. La segunda propone una ejercitación que afiance las adquisiciones de los alumnos del nivel que hemos denominado *contenidos básicos*.

PRIMERA PROPUESTA: Actividades de refuerzo

1. Lee:

Sepo y Sapo se fueron a dar un largo paseo.

Caminaron por un extenso prado.

Caminaron por el bosque.

Caminaron a lo largo del río.

Al final volvieron a casa, a la casa de Sepo.

—¡Ah, maldición! —dijo Sepo—. No sólo me duelen los pies, sino que he perdido un botón de la chaqueta.

— No te preocupes —dijo Sapo— Volveremos a todos los sitios por donde anduvimos.

Pronto encontraremos el botón.

2. ¿Qué lugares recorrieron Sapo y Sepo?
3. ¿Cuántos personajes aparecen en este cuento?
4. Busca una frase en la historia de Sapo y Sepo que signifique lo mismo que: *fueron a pasear*.
5. Completa estas palabras del texto utilizando **c** o **qu**:
— aminaron _asa maldi_ión cha__eta
6. Copia una frase del texto que te haya gustado.
7. ¿Sabrías escribir de memoria la adivinanza que aparecía en este tema? Si no es así, vuelve a leerla.
8. ¿Has leído algún cuento este mes? ¿Por qué?
— porque te lo ha mandado el profesor
— porque te lo ha recomendado un amigo
— porque te apetecía leer un cuento

SEGUNDA PROPUESTA: Actividades de ejercitación

1. Ordena esta historia para que tenga sentido:

Caminaron por un extenso prado.

Caminaron por el bosque.

Caminaron a lo largo del río.

—¡Ah, maldición! —dijo Sepo—. No sólo me duelen los pies, sino que he perdido un botón de la chaqueta.

No te preocupes —dijo Sapo— Volveremos a todos los sitios por donde anduvimos.

Pronto encontraremos el botón.

Sapo y Sepo se fueron a dar un largo paseo.

Al final volvieron a casa, a la casa de Sepo.

2. ¿Qué te ocurre a ti cuando pierdes un botón?
3. Busca una frase en la historia de Sapo y Sepo que signifique lo mismo que: *enseguida encontraremos tu botón*
4. Busca en el texto palabras que se escriban con *c*, *z*, o *qu*
5. Escribe una frase contando alguna cosa que hicieron Sapo y Sepo
6. Copia una adivinanza que encuentres en un libro de la Biblioteca.

7. ¿Has leído algún cuento este mes? ¿Por qué?
- porque te lo ha mandado el profesor
 - porque te lo ha recomendado un amigo
 - porque te apetecía leer un cuento

6. Propuesta de actividades de profundización

Sugerencias metodológicas

1. Es fundamental crear en los alumnos la afición a la lectura por lo que se ha de aprovechar cualquier situación para motivarles. El hecho de proponerles en cada tema un fragmento de un autor diferente puede servir como base para descubrirles otras obras del mismo autor que les puedan resultar interesantes.

Otro recurso consistiría en fijarse en el contenido de la lectura y motivarles para que busquen, recuerden o releen cuentos o libros relacionados con el tema, en esta ocasión *un camino*. A modo de ejemplo se les puede sugerir el cuento de *Pulgarcito* y recordarles las sucesivas estrategias de este personaje para no perderse por el camino y saber regresar a casa.

2. Si los alumnos leen completo el cuento de Rodari, como se les sugiere, se les puede pedir que realicen una comparación entre el final dado por el autor y el que cada uno de ellos imaginó cuando sólo habían leído el fragmento de la lectura.

También se les puede sugerir que elijan los dos o tres finales que más les han gustado entre los aportados por sus compañeros y que expliquen por qué. De esta forma se les inicia en el comentario crítico personal.

3. Con respecto a la comunicación verbal y no verbal sería interesante que los alumnos se iniciaran en el conocimiento de algunos gestos que son utilizados por personas que básicamente sólo se expresan a través de ellos. (lenguaje de signos)

4. Al buscar el significado de una frase hecha, también se les puede inducir a los alumnos a buscar el significado de otras más que puedan darse relacionadas con la primera: «hablar por los codos», «le comió la lengua el gato», etc.

5. Las dos técnicas de escritura que se trabajan en este tema pueden repetirse tantas veces como se considere necesario y siempre que los alumnos/as las realicen de forma activa y no como ejercicios de repetición. Con la ejercitación que se propone no solo se mejora la técnica sino que el alumno/a se acostumbra a repetir un ejercicio de escritura no de manera mecánica sino buscando la mejor expresión de la que es capaz: buscando palabras más precisas, más bellas, añadiendo calificativos, etc.

TERCERA PROPUESTA: Actividades de profundización

1. Ordena esta historia para que tenga sentido:

—¡Ah, maldición! —dijo Sepo—. No sólo me duelen los pies, sino que he perdido un botón de la chaqueta.

Sepo y Sapo se fueron a dar un largo paseo.

Caminaron por un extenso prado.

Caminaron por el bosque.

Caminaron a lo largo del río.

—No te preocupes —dijo Sapo— Volveremos a todos los sitios por donde anduvimos.

Pronto encontraremos el botón.

Al final volvieron a casa, a la casa de Sepo.

2. ¿Qué crees que harían Sapo y Sepo para encontrar el botón?
3. ¿Podrían finalizar la historia explicando dónde y cómo encontraron el botón?
4. ¿Por qué crees que perdió el botón Sepo?
5. Busca una expresión en la historia de Sapo y Sepo que signifique lo mismo que: *anduvieron por el bosque*
6. Piensa y escribe palabras que se escriban con: *c, z o qu*.
7. Escribe una frase intentando explicar quienes eran Sapo y Sepo.
8. Has aprendido más adivinanzas? Escribe algunas.
9. ¿Has leído algún cuento este mes? ¿Por qué?
 - porque te lo ha mandado el profesor
 - porque te lo ha recomendado un amigo
 - porque te apetece leer un cuento

II. LIBRO DEL ALUMNO

UN CAMINO PARA MI BICICLETA



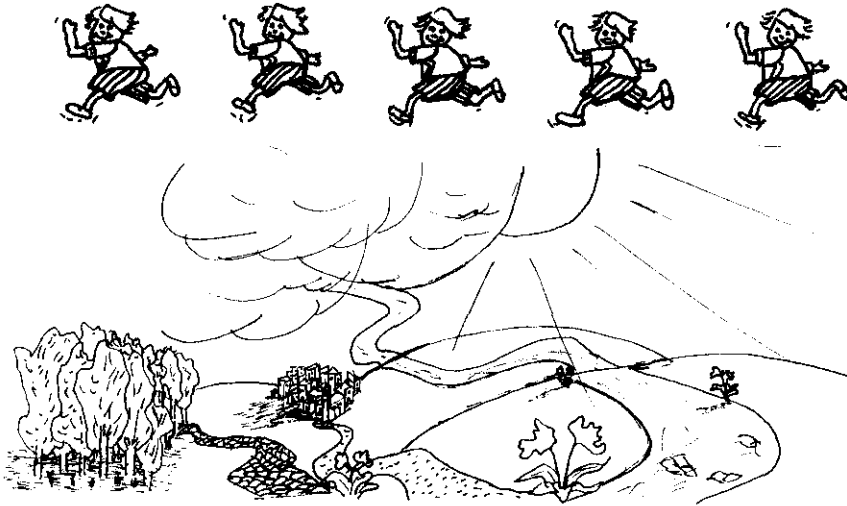
Vas a emprender un viaje con tus compañeros y compañeras. A lo largo del camino aprenderás con ellos:

- a dialogar en gran grupo de forma que todos podáis participar.
- a disfrutar más con la lectura de cuentos y poemas, acercándote a la biblioteca del aula.
- a utilizar, al hablar y al escribir, las nuevas palabras que conozcas.
- a transmitir e interpretar mensajes con la ayuda de gestos.

Tiempo para leer

Muchos cuentos nos hablan de viajes. Lee atentamente cómo nos explica Gianni Rodari por qué Martín decidió hacer un viaje.

EL CAMINO QUE NO IBA A NINGUNA PARTE



A la salida del pueblo había tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo hacia la ciudad y el tercero no iba a ninguna parte.

Martín lo sabía porque se lo había preguntado a casi todos, y todos le habían dado la misma respuesta:

- ¿Aquel camino? No lleva a ninguna parte. Es inútil ir por ahí.
- ¿Y hasta donde llega?
- No llega a ninguna parte.
- Pero entonces, ¿por qué lo hicieron?
- No lo hizo nadie; siempre ha estado ahí.
- Pero ¿no ha ido nunca nadie a ver adónde va?
- Eres bastante testarudo: ¿no te digo que no va a ninguna parte?
- Si no habéis ido nunca, no podéis saberlo.

Era tan obstinado que empezaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se enfadaba y continuaba pensando en el camino que no iba a ninguna parte. Cuando fue lo bastante grande como para cruzar la calle sin tener que cogerse a la mano de su abuelito, una mañana se levantó muy temprano, salió del pueblo y sin dudar lo tomó por el misterioso camino, siempre adelante.

Gianni Rodari
Cuentos por teléfono

Comentamos la lectura

Vamos a comentar lo que en la lectura se dice de Martín. Para hacerlo bien, vuelve a leer el texto.

¿Sabrías contestar ahora?

— El camino que no iba a ninguna parte lo hizo:

- El abuelo de Martín
- Un hombre que vino de lejos
- No lo hizo nadie; siempre ha estado ahí

— ¿Está bien ordenada la actuación de Martín? Si no es así, ordénala tú:

- Martín había preguntado a casi todos por el misterioso camino
- Sin dudarlo, Martín empezó a andar por el misterioso camino
- Martín quería conocer a dónde llevaba el camino.

- _____
- _____
- _____
- _____

— ¿Por qué llaman a Martín *Testarudo*? ¿Te lo han llamado a tí alguna vez? ¿Cuándo?

- Cada vez que a Martín le llamaban *Testarudo* ¿qué hacía él?
- ¿Cuándo tomó Martín el camino que no iba a ninguna parte?
- ¿Qué supones que encontró Martín al final del camino?

Ahora ya sabes que:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">— Para que se entienda bien un texto, tiene que estar ordenado.— Has podido contestar a las preguntas y comentar la lectura con tus compañeros porque todos habéis comprendido bien la lectura. |
|--|

Hablamos

— ¿Has caminado alguna vez como Martín por un camino sin saber a dónde llevaba?

Si lo comentas con tus compañeros, podréis saber lo que cada uno sintió y también descubriréis la forma de comunicaros mejor.

— ¿Cuándo ocurrió?

— ¿Dónde estabas?

— ¿Qué fue lo que más te sorprendió? ¿Por qué?

— ¿Hubo alguna cosa que te asustara o te hiciera reír? Cuenta cómo pasó

— ¿A dónde llegaste al final? ¿Volviste cansado?

— Tu aventura ¿fue divertida, interesante?



¿Te has dado cuenta de que cuando hablamos hacemos *gestos* para acompañar a las palabras?

Vamos a descubrir y a aprender la importancia que tienen los *gestos* para comunicarnos.

— Cuando decimos que NO, movemos la cabeza o el dedo índice

— Cuando expresamos que algo no nos importa, levantamos los hombros

— Cuando decimos adiós, ¿con qué gesto lo acompañamos.

— ¿Qué otros gestos utilizas? ¿Qué quieres decir con ellos?

— ¿Conoces algún niño que se comunique sólo con gestos? ¿Cómo te entiendes con él?



Has aprendido que:

— Los gestos acompañan a las palabras para reforzar lo que queremos decir.

— Algunos niños y niñas sólo se pueden comunicar a través de los gestos.

Reflexionamos

¿Qué tendríamos que hacer para comunicarnos mejor?

Cuando hablamos todos juntos es importante escuchar a los demás y poder expresar nuestras propias ideas.

De las siguientes propuestas selecciona las que crees que son necesarias para entendernos mejor:

<p>Hay que procurar hablar:</p> <ul style="list-style-type: none">— Alto.— Despacio.— Bajo.— Deprisa.— A voces.— Intentando pronunciar bien las palabras.— Dejando las palabras a medias.— Completando las frases.— Dejando las frases a medias.	<p>Debemos:</p> <ul style="list-style-type: none">— Pensar lo que queremos decir.— Dejar hablar a los demás:<ul style="list-style-type: none">• Siempre.• Cuando les toque.• Nunca.— Escuchar a los demás.— Hacer un resumen, al final, de los acuerdos que hemos tomado.— Procurar entender los gestos que hacen las personas que no pueden hablar.
--	--

— Puedes escribir lo que habéis acordado para poder recordarlo mejor

Frases hechas

Durante la conversación ¿has podido decir todo lo que querías o se te ha quedado algo «en la punta de la lengua»?:

- ¿Porque los compañeros no te han dejado hablar?
- ¿Porque has olvidado lo que ibas a decir?
- ¿Porque no te has atrevido a decirlo?

Escribe alguna de las cosas que se te quedaron «en la punta de la lengua»

Somos escritores

El camino que no lleva a ninguna parte es uno de los cuentos de un libro que se titula *Cuentos por teléfono* y que escribió un autor llamado *Gian-ni Rodari*.

Para escribir historias bonitas los escritores buscan las palabras más adecuadas y componen los textos de forma que se entiendan bien. Utilizan los puntos para separar las frases, y cada vez que comienzan a escribirlas, lo hacen con letra mayúscula.

Vamos a aprender a hacerlo como ellos utilizando algunas técnicas.

1. Piensa: ¿Cómo sería para tí el camino que «no iba a ninguna parte»?

2. Un camino puede ser de muchas formas. Puedes hacer una lista con todas las formas que se te ocurran:

— Largo, con curvas, estrecho, oscuro, húmedo, con árboles, lleno de piedras, con polvo....

— _____
— _____
— _____



3. Después eliges las que más te gusten y así podrás expresar cómo es el camino que tú has imaginado.

— Un camino largo.
— Un camino estrecho y húmedo.
— Un camino lleno de curvas, árboles y piedras.

— _____
— _____
— _____

4. Observa cómo están escritas las frases de las lecturas: comienzan con mayúscula y terminan con un punto.

Copia alguna de ellas

— _____

Ahora ya sabes cómo hacerlo. Puedes, primero explicar y después escribir cómo es un río que conoces o has imaginado.

— El río _____
— Tiene _____
— _____

Las cosas que imaginamos

Inventa la historia que ocurrió en uno de estos caminos. Para hacerlo, puedes utilizar otra técnica que consiste en dar respuesta a estas preguntas:

- ¿Quién lo recorrió?
- ¿Por qué se decidió a andar?
- ¿Hacia dónde quería ir?
- ¿Con quién se encontró?
- ¿Cómo terminó todo?



Para inventar esta historia, nos hemos imaginado un personaje y nos hemos hecho preguntas sobre las cosas que ese personaje quería hacer, con quién se encontró...

¿Sabrías escribir una historia a partir de estas preguntas? Hazlo en tu cuaderno.

- Alguien montó en un tren. ¿Cómo era?
- ¿A dónde quería ir?
- ¿Cuánto tardó en llegar? ¿Por qué?
- ¿A quién quería visitar?
- ¿Tenía que decirle algún secreto? ¿Cuál?
- ¿Qué hicieron al encontrarse?

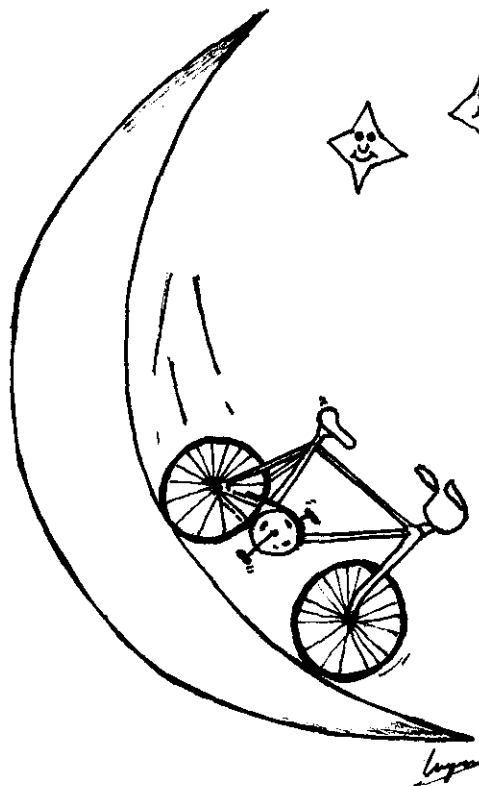
Recuerda:

- Debes escribir con letra mayúscula al principio de cada frase y poner un punto al final.
- Tienes que tener cuidado y separar cada una de las palabras de la frase.
- Para que tu trabajo quede ordenado en la hoja procura.
 - Hacer la letra lo mejor que puedas.
 - Dejar márgenes.
 - Ilustrarlo con un dibujo para adornar y completar tu historia.

El ritmo de las palabras

A veces los autores quieren expresar sus ideas y sentimientos de una forma bella para comunicarlos a los demás.

Para ello escriben *poemas* como éste:



—¡Aletea, aletea,
bicicleta!

¿dónde vas?

—Voy al borde de la tierra
y a las orillas del mar.

—¡Aletea, aletea,
bicicleta,

¿de dónde eres?

—Soy de las veinte ciudades
en donde el agua no duerme.

—¡Aletea, aletea,
bicicleta,

¿dónde vives?

—En los cuernos de la luna
y en la cara del aljibe.

—¡Aletea, aletea,
bicicleta,

¿dónde estás?

—Estoy poniéndome cintas
de caminos y de azahar.

Marina Romero
Alegrías

Observa cómo está escrito y aprende

- Los renglones de los *poemas* suelen ser más cortos que los de los cuentos.
- Cada uno de los renglones de un *poema* se llama *verso*.

El nombre de Marina Romero aparece al final del *poema* porque es la autora.

La Biblioteca

Una *Biblioteca* es un lugar donde se guardan muchos libros, pero también se llama así al espacio dedicado a guardar los libros que hay en tu aula.

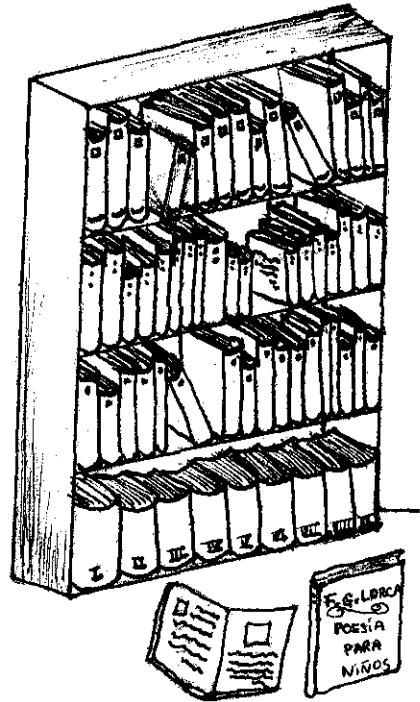
¿Qué libros son los que más te gustan?

- los cuentos
- los de animales
- los de juegos
- los de inventos
- los de poesía

Puedes buscar en la *Biblioteca* un cuento y empezar a leerlo para ver si te gusta. Si decides leerlo, cuando lo termines puedes contárselo a tus compañeros.

Si está el libro de *Cuentos por teléfono* en la *biblioteca* de tu clase puedes leer el final del cuento y enterarte de como termina la aventura de Martín Testarudo.

Observa que en la portada de todos los libros aparece el *título* y el nombre de su *autor*.



Es importante que cuando utilices la biblioteca del aula recuerdes que:

- Debes buscar de manera ordenada el libro que necesitas.
- Tienes que pasar las hojas con cuidado para que no se estropee.
- Cuando termines o te canses de leer, dejarás el libro recogido para que otros compañeros lo puedan utilizar.
- Tienes que tomar nota del título y del autor del libro que estás leyendo, para que puedas volver a cogerlo cuando quieras.

Escribe el título y el autor de un libro que has utilizado hoy

Técnicas de escritura

— Cuando hablamos y escribimos podemos decir lo mismo empleando palabras distintas.

Gianni Rodari dice que Martín:

- *Sin dudarlo*, tomó por el misterioso camino.

También podría haber dicho:

- *Sin pensarlo dos veces*, tomó por el misterioso camino

Escribe cómo podrías expresar con otras palabras:

- Todos le habían *dado la misma respuesta*

• _____

¿Sabrías cambiar estas frases por otras que signifiquen lo mismo?:

- Tengo un gato tan testarudo que no quiere salir de su cesto

• _____

• _____

• _____

— También podemos referirnos a una misma cosa utilizando distintas formas

Fíjate:

1. *con una adivinanza*

Cuatro señoras
que van para Francia,
corren y corren.
y nunca se alcanzan.

2. *con un dibujo*



3. *diciendo su nombre*

Son las _____ del _____

¿Se te ocurre alguna otra forma?

— Es necesario que sepas distinguir y utilizar las diferentes formas que tienen los textos escritos. Comprueba que has aprendido lo que son un cuento y un poema.

Pon una *C* en las frases que se refieren al cuento y una *P* en las que dicen algo del poema:

- Cuenta historias y aventuras
- Los renglones se llaman versos
- Es una narración larga
- Se escribe en el papel de una forma especial
- Las palabras tienen ritmo

Ortografía

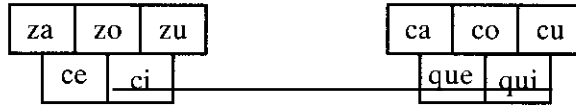
Escribimos bien las palabras

¿Te has fijado en qué sonidos se repiten más en la adivinanza de la página anterior?

A veces los sonidos nos engañan. Un mismo fonema se esconde detrás de distintas letras. Fíjate en estas palabras:

cuatro que corren Francia alcanzan

Observa cómo suenan y cómo se escriben



Busca y haz una lista de palabras que se escriban con *z*, *c*, y *qu*.

Después puedes escribir frases con ellas.

Hay muy pocas palabras que se escriben con *k*

Escribimos con *k*: *kiosco*, *kilo* y otras palabras que utilizamos menos.

ka	ke	ki	ko	ku
----	----	----	----	----

Hemos aprendido

Vamos a recordar las cosas que hemos aprendido y practicado en este tema para comprobar que lo sabemos:

- Para que se entienda bien un texto, tiene que estar ordenado.
- Cuando hablamos podemos decir lo mismo de formas distintas.
- Cuando conversamos todos juntos hay que hacerlo:
 - en voz alta, despacio
 - pronunciando bien las palabras, con frases completas, pensando lo que queremos decir
 - escuchando a los demás y dejándoles hablar cuando les toque
 - resumiendo, al final, los acuerdos que hemos conseguido.
- Podemos acompañar a las palabras con gestos para reforzar lo que queremos decir
- Comenzaremos a escribir una frase con letra mayúscula y la terminaremos con un punto.
- Escribiremos separando las palabras con la mejor letra posible y dejando márgenes.
- Tendremos cuidado con los libros para que no se estropeen y los puedan leer otros niños.
- Sabemos distinguir entre un cuento y un poema.
- Sabemos escribir palabras con estas letras: c, qu, z.

De todo lo que has trabajado estos días, ¿podrías decir?:

- Lo que más te ha gustado hacer
 - _____
 - _____
- Lo que te ha costado más aprender y practicar
 - _____
 - _____
- Alguna cosa que ya sabías aunque la tenías olvidada
 - _____
 - _____

