

magníficamente enmarcado desde el punto de vista didáctico, bajo los epígrafes de “Observa” y “Recuerda”. Sirven dichos rótulos para que los alumnos sepan relacionar lo nuevo que aprenden (observa), con lo que ya sabían (recuerda), dentro de la más pura teoría ausubeliana.

Hay además en el libro otros aspectos de especial interés: actividades para trabajar en “talleres” grupales e individuales, una cuidada bibliografía y una buena presentación, entre otros. En fin, que el libro es recomendable por los cuatro costados.

José M. ACEÑA PALOMAR

ADAM, Jean-Michel (1992): *Les textes: types et prototypes*. Paris, Nathan.

Es ya una constante en el autor la preocupación por una línea de estudio sobre Lingüística Textual, comprensión y producción del discurso y de tipología textual. En este interesante marco, Adam nos brinda un nuevo trabajo que viene a ratificar su planteamiento del texto como estructuras secuenciales de base, desmarcándose ya definitivamente de las superestructuras que defiende Teun A. van Dijk.

Resalta el autor de forma particular la importancia que tiene el dominio de estas representaciones esquemáticas que él denomina prototípicas, tanto desde el punto de vista de la comprensión como de la producción.

Tras considerar la dificultad que supone todo tipo de clasificación de textos/discursos, desde el primer intento de Mikhaïl Bakhtine, clasificación basada en la sociología, filología, la lingüística y la literatura. Werlich, Beaugrande/Dressler, Bice Mortara e incluso otras anteriores del mismo autor; Adam propugna cinco tipos de secuencias prototípicas: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogal. En esta obra descarta ya definitivamente el autor la secuencia instruccional defendida en otras publicaciones anteriores e incorporada a partir de aquí en la secuencia explicativa.

La o las secuencias prototípicas pueden ser homogéneas o, lo que es más normal, heterogéneas, en cuyo caso se plantea la inserción y el predominio de una de ellas que va a ser la que le dará nombre a la secuencia.

Dedica el autor a cada tipo de secuencia textual un capítulo en que establece los criterios de definición, aspectos pragmáticos y el análisis de secuencias con las correspondientes marcas y organizadores textuales.

Igualmente hace el autor repaso de la competencia lingüística, en sus dimensiones local y global, textual y discursiva, así como los fenómenos locales de unión (pronominalización, definitivización, referencialización

deíctica cotextual, nominalización, sustitución léxica, reformulación, presuposiciones e inferencias).

Merece destacarse también la ejercitación práctica que propone el autor a través de textos —literarios o no literarios— que proporciona para cada tipo de secuencia.

Teodoro ALVAREZ ANGULO

GARABEDIAN, M., LERASLE, M., MEYER-DREUX, S. (1992). *Trampoline I, II. Méthode de Français*. Paris. Clé International

Método de francés destinado a alumnos de Primaria (8 y 9 años). La metodología propuesta por los autores se apoya en tres puntos: establecer una unión entre la Escuela y el mundo exterior, apoyarse en el universo infantil y utilizar el saber y el saber hacer de los alumnos, proponiendo estrategias y actividades que les son familiares.

Trampoline I consta de: libro del alumno, cuaderno de ejercicios, casettes y guía del profesor. El libro del alumno está dividido en cinco unidades que se organizan según el ritmo escolar de un alumno francés de esta edad. Todas las unidades están estructuradas de la misma manera y constan de siete partes o fases, siempre las mismas, con objetivos bien diferenciados, aunque el hilo conductor es el comic que sirve de “trampolín” para todas las actividades posteriores.

1. Fase de sensibilización: estudio de la primera página que contiene una selección de todos los contenidos de la unidad. El objetivo es crear en el alumno la motivación y la necesidad de ir más allá.

2. Fase de exploración: presentación, por medio de un comic, del mundo de los niños, sus juegos, sus amigos. El objetivo es la búsqueda, la observación, la construcción de la significación a partir de los indicios, visuales y sonoros, del comic a los que los niños están muy habituados.

3. Fase de tratamiento: se desarrolla el comic a través de actividades de comprensión y expresión orales y escritas (generalmente por medio de juegos) a partir de soportes visuales o auditivos. El objetivo es favorecer la búsqueda de indicios, la emisión de hipótesis y su verificación, volver a utilizar de forma activa y gradual lo que se va aprendiendo.

4. Fase de integración fonética: el aprendizaje de una lengua extranjera implica una confrontación con un nuevo sistema lingüístico. Los sonidos, el ritmo y la melodía son diferentes a los de la lengua materna, pero también lo son el orden de las palabras y la morfo-sintaxis. El objetivo de esta fase es poner en marcha el nuevo sistema lingüístico de la forma más