

REYZABAL, M.V. y TENORIO, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la Literatura*. Madrid, La Muralla. 325 páginas.

Esta obra de María Victoria Reyzabal y de Pedro Tenorio es seguramente uno de los primeros libros de cierta enjundia, que reconstruyen los saberes literarios de carácter teórico, sobre la base de las teorías cognitivo-constructivistas de enseñanza/aprendizaje.

El libro consta de dos partes claramente diferenciadas: en la primera en donde se sintetizan las aportaciones constructivistas, que hemos señalado. Se tienen también en cuenta las aportaciones más relevantes sobre la “Lingüística del texto”, quedando marcados así los dos ejes-guía sobre los que actúa esta primera parte del volumen: Constructivismo y Lingüística del texto.

La segunda parte es una “propuesta de trabajo en el aula”, donde se estudian analíticamente algunos de los textos más importantes de la Literatura española, desde el Modernismo y la Generación del 98 hasta nuestros días. No pueden faltar, por lo tanto, los textos más “significativos” del Grupo del 27, así como otros de los movimientos de la posguerra: ortodoxos y heterodoxos.

Uno de los aspectos, sin duda el capital de la propuesta textual, es el análisis sistemático y conceptual, a que se somete cada texto, tanto en lo referente a la teoría literaria general, como al movimiento en que está incluido, las figuras retóricas que contiene, etc. Todo ello aparece además

magníficamente enmarcado desde el punto de vista didáctico, bajo los epígrafes de “Observa” y “Recuerda”. Sirven dichos rótulos para que los alumnos sepan relacionar lo nuevo que aprenden (observa), con lo que ya sabían (recuerda), dentro de la más pura teoría ausubeliana.

Hay además en el libro otros aspectos de especial interés: actividades para trabajar en “talleres” grupales e individuales, una cuidada bibliografía y una buena presentación, entre otros. En fin, que el libro es recomendable por los cuatro costados.

José M. ACEÑA PALOMAR

ADAM, Jean-Michel (1992): *Les textes: types et prototypes*. Paris, Nathan.

Es ya una constante en el autor la preocupación por una línea de estudio sobre Lingüística Textual, comprensión y producción del discurso y de tipología textual. En este interesante marco, Adam nos brinda un nuevo trabajo que viene a ratificar su planteamiento del texto como estructuras secuenciales de base, desmarcándose ya definitivamente de las superestructuras que defiende Teun A. van Dijk.

Resalta el autor de forma particular la importancia que tiene el dominio de estas representaciones esquemáticas que él denomina prototípicas, tanto desde el punto de vista de la comprensión como de la producción.

Tras considerar la dificultad que supone todo tipo de clasificación de textos/discursos, desde el primer intento de Mikhaïl Bakhtine, clasificación basada en la sociología, filología, la lingüística y la literatura. Werlich, Beaugrande/Dressler, Bice Mortara e incluso otras anteriores del mismo autor; Adam propugna cinco tipos de secuencias prototípicas: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogal. En esta obra descarta ya definitivamente el autor la secuencia instruccional defendida en otras publicaciones anteriores e incorporada a partir de aquí en la secuencia explicativa.

La o las secuencias prototípicas pueden ser homogéneas o, lo que es más normal, heterogéneas, en cuyo caso se plantea la inserción y el predominio de una de ellas que va a ser la que le dará nombre a la secuencia.

Dedica el autor a cada tipo de secuencia textual un capítulo en que establece los criterios de definición, aspectos pragmáticos y el análisis de secuencias con las correspondientes marcas y organizadores textuales.

Igualmente hace el autor repaso de la competencia lingüística, en sus dimensiones local y global, textual y discursiva, así como los fenómenos locales de unión (pronominalización, definitivización, referencialización