

Literatura y praxis didáctica

Eduardo TEJERO ROBLEDO

Se presentan a continuación varias propuestas en torno a *Didáctica de la Literatura*, en coherencia con los objetivos y fundamentos teóricos de los diferentes temas, y que suponen una concreción laboriosa de experiencia docente y de sucesivas adaptaciones a las expectativas, niveles y respuestas de distintos grupos de alumnos, tanto los aspirantes a Maestros y en las variadas especialidades, como en los tramos del sistema general educativo.

Tales actividades permiten el acceso a la obra literaria, la asimilación de la Literatura a través de los textos, la aplicación didáctica de Literatura infantil y la aproximación al patrimonio literario de la propia Comunidad.

Esta praxis sigue generalmente la siguiente progresión:

- Aproximación al contexto con introducciones teóricas y el apoyo de material audiovisual.
- Lectura de la obra seleccionada a través de una edición solvente. Guión con pautas de análisis para trabajo personal o grupal sobre la misma.
- Montajes didácticos en torno a épocas, autores y obras en estudio.
- Selección, finalmente, de fragmentos apropiados para su incorporación a los diferentes tramos educativos, y planteamiento didáctico de su transferencia.

Literatura y Centro de Recursos

La proyección de la *Literatura* que aquí se describe recurre a *medios*, especialmente los aportados en nuestro tiempo por una civilización icónica en la que lo audiovisual es relevante. Tales medios son apoyos que completan otros métodos de enseñanza.

Es imprescindible que toda institución educativa, acuciada por la calidad de la enseñanza y con sentido de la modernidad, disponga de un Cen-

tro de Recursos en los diferentes Departamentos o Seminarios. El de Lengua reunirá fonoteca, disquetes de ordenador, videoteca, hemeroteca..., y consignará, además, título de historia, arquitectura, pintura, música, etc., para presentar en su contexto y con más eficiencia los *productos literarios*, de manera que, frente a la parcialización e insularidad de los saberes, pueda obtenerse una visión multidisciplinar de los fenómenos artísticos¹.

Una *Mediateca* no tiene por qué depender exclusivamente de los recursos externos estandarizados o seriados del mercado. El dinamismo de profesor le impulsará a elaborar materiales propios debidos a su iniciativa y creatividad y a animar la creación de los mismos por el trabajo individual y cooperativo de los alumnos, receptores activos y críticos de los mensajes transmitidos por estos lenguajes de tan poderosa influencia en la configuración del hombre de hoy.

El talante innovador del profesional de la Literatura le llevará a reutilizar y dinamizar un recurso tradicional como es la *Biblioteca de Centro y de Aula*, hoy tan sugestivo y polivalente, mas no olvidará que alumnos y alumnas son el recurso por excelencia y que también los motiva el entorno del centro y la propia Comunidad.

Experiencias Didácticas

Las *actividades* que aquí se seleccionan, casi todas elaboradas, experimentadas y contrastadas a lo largo de la docencia, ya se he indicado, ayudarán a asumir la perspectiva pedagógica necesaria como profesores de *Didáctica de Literatura*. Con la realización de estas *actividades* comprueban la oportunidad y posibilidad de su transferencia y la carga motivadora que conllevan. No se trata de planificar y suplantar la creatividad del profesor con lo aquí diseñado, sino de presentar experiencias que en su momento resultaron operativas.

Es obvio que en las iniciativas se valora la calidad de un aprendizaje significativo, por descubrimiento guiado y autónomo, mucho más que la multiplicidad y dispersión de realizaciones.

Dichas propuestas concuerdan con postulados psicopedagógicos:

- El profesor asume el papel de coordinador e incentivador de actitudes activas, creativas y positivamente reforzadoras.
- La interconexión de la *Literatura* con la realidad inmediata del alumno y, en consecuencia, con los centros de interés y las esferas afectivas del mismo.

¹Con carácter instrumental para el Profesorado, Departamentos y Bibliotecas hemos preparado el libro *Lengua, Literatura y Recursos Didácticos*, de próxima aparición.

- La enseñanza personalizada, que se hace cargo del seguimiento individualizado, acomoda los *ítems* curriculares al desarrollo intelectual del alumno, y presenta estrategias basadas en la diversificación y la optatividad.
- La adecuación al perfil psicológico de los diferentes ciclos, la globalización, el desarrollo grupal o socializado, la pluralidad de referencias y la ejecución lúdica.

Puesto que los valores lúdicos, tan sugestivos, están en la lengua, cultura popular, folclore, en fin, en la vida, no procede orillarlos como divertimentos marginales impropios, sino recuperarlos decididamente para el aula, como sugería con clarividencia Antonio de Nebrija:

“Ves (a los niños) corriendo, saltando, tumbados boca abajo, boca arriba, jugar, divertirse, chancearse: ¿Por qué no aprovechar esa actividad para mejor fin? Y no pretendas que se les dé suelta y descanso en los estudios. Por el contrario, es conveniente que aprendan las materias por medio del juego. Y aunque cueste el aprendizaje de las mismas, sin embargo, no se dan cuenta del esfuerzo (actuando de esta manera)”. (De liberis educandis libellus, RABM, t. IX, 1903, p. 61)

La *Didáctica de la Literatura* debe consolidarse mediante propuestas de trabajo: actividades asociadas al lenguaje, talleres de escritura y comentarios de texto; narraciones, descripciones y cuantos pasos metodológicos integran la expresión escrita o redacción; elaboración de historietas o “cómic”; producción de textos que se incorporan a la biblioteca de aula, grabaciones para experimentación oral, diálogos, teatro leído, guiñol, marionetas, dramatizaciones; sugerencias para la animación a la lectura: lectura silenciosa en casa, en el aula y en la biblioteca de centro; mural y periódico escolar; debates, realizaciones lúdicas, confección de ficheros, entrevistas, redacción de textos de uso social: documentos, informes, instancias, encuestas; realización de programas en radio, TV, vídeo; exposiciones orales, concursos; pequeñas monografías o trabajos de investigación sobre autores locales, textos de tradición oral de la propia Comunidad y cuanto posibilite la recuperación de riqueza patrimonial acumulada en el contexto rural o urbano; interpretación y análisis de mensajes de los medios de comunicación (especialmente publicitarios); musicar textos; participación en concursos literarios, coloquios con escritores invitados, etc.

Varias de estas técnicas rinden en Lengua y Literatura y deben rentabilizarse conjuntamente.

1. Técnicas literarias

* Sobre un texto en el que se han acumulado deliberadamente *figuras estilísticas* procedemos a su identificación y función expresiva. (SPANG, K.: *Fundamentos de retórica*, Eunsa, Pamplona, Pamplona, 1984)

* Ayudados por los nexos: *como, semejante, igual que, tal como, cual, parecido a*, etc., intentamos establecer una relación potenciadora y extrañadora para *alto, pequeño, listo, gordo, montaña, nieve, día luminoso, niebla densa, mar rizada, amanecer, frío, agua turbia, ciudad contaminada*.

Es una actividad de creatividad propia. Sigue una puesta en común para valorar la originalidad. (Para otras propuestas: *Expresión escrita y Dinamizar textos*, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra; *Expresión escrita*. Vídeo, Didascalía, 1983)

* *A la creatividad literaria por la greguería*

El genial creador y malabarista de la lengua Ramón Gómez de la Serna (1891-1963) definía sus personalísimas *greguerías* como combinación de metáfora y de humor. He aquí algunas sobre el abecedario:

“La A es la tienda de campaña del alfabeto.

La O es el hostezo.

La S es el anzueto.

La T es el martillo.

La U, la herradura del abecedario”.

Pasamos a inventar greguerías sobre otras cinco letras (*Greguerías*, 3ª ed., Cátedra, Madrid, 1983).

* Para asimilar los contenidos de *métrica* se comenta el soneto de Gabriel Bocángel (1608-1658): *Oyendo en el mar, al anochecer, un clarín que tocaba un forzado*. (NAVARRO TOMAS, T.: *Métrica española*, Guadarrama, Madrid, 1969).

El organigrama de *mitología* (*Teogonía o genealogía de los dioses*) presenta gráficamente el origen, relaciones y descendencia de los dioses mayores que transitan a través de la Literatura española. (PEREZ-RIOJA, J.A.: *Diccionario de símbolos y mitos*, Tecnos, Madrid, 1980; GARCIA DOMINGUEZ, R.: *¡Por todos los dioses...!*, Escuela Española, Madrid, 1985: introducción atractiva a la mitología).

* *Para profundizar en mitología y cuestiones conexas*, y con carácter optativo se sugieren los siguientes temas para posibles trabajos monográficos:

- Introducción al mito; mitógrafos y mitólogos.
- Mitos en el Mester de Clerecía.
- Juan de Mena y la asimilación de las fábulas clásicas.

- Alusiones mitológicas en Garcilaso.
- Faetón en el Siglo de Oro.
- Comedias del Siglo de Oro sobre asunto mitológico.
- Autos sacramentales de Lope de Vega y Calderón.
- Versiones a lo divino de mitos clásicos.
- Ero y Leandro en la Literatura española.
- Mitología y parodia: Luciano, Quevedo, Góngora, Scarrón.
- Psiquis a través de la poesía hispana.
- Mitología en el Neoclasicismo y el Modernismo.
- Antígona y Fedra en la literatura contemporánea.
- Prometeo en la literatura occidental.
- Electra y Medea en el teatro del siglo XX.
- Literatura en torno a Ulises.
- Los mitos en el psicoanálisis y el surrealismo.
- “El mito de Sísifo”, de Albert Camus.
- Mitología y su traslado a la literatura infantil (Perrault, Fernán Caballero...).
- Las fábulas clásicas en la música y el cine...

(DIEZ DEL CORRAL, L.: *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Gredos, Madrid, 1974).

2. Lírica mozárabe y épica medieval

* Para situar la *Literatura medieval y renacentista* en su marco histórico, social y cultural, se distribuye un guión propio con las aportaciones desde la España musulmana o Al-Andalus hasta la acción de los humanistas. Sirve como texto guía *Convivencia hispana* (TEJERO, E., Sígueme / Atenas, Madrid, 1979). Se acompañan ilustraciones artísticas de cuatro movimientos significativos: arte árabe, románico, gótico y renacentista.

* A partir de una *Antología de jarchas* de selección personal sobre moaxajas árabes y hebreas con transcripción y traducción literal de expertos, se trabaja una versión actualizada o traslado de estos textos que nos acercan a la primitiva poesía castellana y a una técnica antigua: la inclusión de versos ajenos en la lírica culta y tradicional, forma de intertextualidad. (GARCIA GOMEZ, E.: *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Alianza, Madrid, 1990).

Precede y finaliza esta actividad la audición de *Aynadamar (La fuente de las lágrimas)* (*Jarchas y canciones sefardíes*), por Aurora Moreno (Tecnosaga, Madrid, 1988) o de *Jarchas mozárabes* (Fonoteca literaria, 1, Alhambra Longman, Madrid).

* Con la proyección de *El camino de Santiago* (Texto y diapositivas, La Muralla), nos acercamos a un turismo sacro, al románico, a los monjes reformados, saberes, cantares de gesta, galicismos, presencia francesa, la europeidad.

* Accedemos a la *España del Cid* con la proyección de un montaje documental: ruta, lugares cídianos, códices, diplomas, monasterios, fotografías del códice. (Texto y diapositivas, La Muralla).

* *El juglar de Medinaceli*, vestido de época, recita acompañamiento de laúd o guitarra los versos del *Camino del destierro*. (Versiones de A. REYES, Espasa-Calpe, Madrid, 1976; F. LOPEZ, Castalia, "Odres Nuevos", 1977; MARCOS MARIN, F., Alhambra, Madrid, 1984)

* *Visualización de un pasaje del Poema de Mío Cid en diapositivas*

- *Objetivos:* Fomentar, en trabajo cooperativo, la imaginación, creatividad y manualidad a través de textos literarios, que resultarán más familiares al alumno.
- *Material:* Pegamento, tijeras, cartón ligero, rotuladores de punta fina o de transparencias, marquitos de diapositivas y papel vegetal.
- *Texto:* *Poema de Mío Cid*, vs. 740-1801: El Cid ofrece la victoria a las señoras de su corte.
- *Proceso:* Se resume el texto en quince diapositivas como mínimo.

Las cinco primeras se ordenan así: Presentación o producción. (El grupo se autopresenta.) Título. En la voz de... Actuando de narrador... Dibujado por... Montaje musical, dirección o realización de... Las restantes diapositivas dependen del estudio previo del texto. ¿Qué pasajes, detalles o secuencias deben visualizarse? Seguirá la proyección y crítica de esta creación visual socializada.

Esta técnica resulta provechosa por el interés y la participación que despierta, para sintetizar en 20 ó 30 diapositivas también otros textos literarios. Por ejemplo, fragmentos de Berceo, *Lazarillo*, *Conde Lucanor*, *Romancero*, Quevedo, Lorca...

3. El Mester de Clerecía

* Tras la lectura de ambas obras, proyección, comentario y cuestionario *ad hoc* de *Los Milagros de Nuestra Señora* y *El Libro de Buen Amor* (Vídeo. Los libros, RTVE). O audición del milagro V: *El pobre caritativo* (Fonoteca literaria, 1).

* Escenificación de tres *Milagros de Nuestra Señora* con la técnica de los *actores muñecos*. Berceo es el recitador que orienta la acción de los actores quienes ponen en escena *El clérigo y la flor* (nº 3), *El clérigo igno-*

rante (nº 9), *El niño judío* (nº 16) y otros. Trabajo previo: completar los diálogos del texto. (Versión de Daniel DEVOTO, Castalia, "Odres nuevos", Madrid, 1976). *Música*: "Veni Creator" (Gregoriano); "Salve Regina" (Gregoriano); "Santa María, estrella do día", (Cantiga 100); "Dies irae" (Gregoriano).

Apuntamos que estos personajes, seres vivos, de dinamismo realista, volverán a encontrarse en *La Celestina*, en *Los pasos* de Lope de Rueda, en *Los entremeses* de Cervantes, incluso en Valle-Inclán.

* Seleccionamos 12 fábulas en el *Libro de Buen Amor* (estrofas 189 y ss.) para soporte de actividades lectoras, memorización, dicción, análisis morfológico y sintáctico, incremento de léxico y escenificación. (Versión de María BREY, Castalia, "Odres nuevos", Madrid, 1979)

* *Proyección: La ruta del Arcipreste*, de la mano de Manuel Criado del Val. (Texto y diapositivas, La Muralla).

* Audición y comentario de *Aldara de Tablada* (es. 1006-1042). (Fonoteca literaria, 1)

* *Para una Didáctica interdisciplinar de la Sierra de Madrid* se aporta la perspectiva literaria del trotamundos Juan Ruiz y su experiencia serrana.

Varios alumnos leen (*in situ*, pues se trata de una excursión literaria) estas *serranillas*, previamente trabajadas en cuanto a tema, léxico, métrica, fuerza descriptiva de estas recias mujeres de la Sierra: La Chata de Malangosto (*Libro de Buen Amor*, es. 950-971). La serrana vaquera Gadea de Riofrío (es. 972-992). La serrana boba de Cornejo, Menga Lloriente (es. 993-1005). La serrana fea Aldara de Tablada (es. 1006-1042). Y también los alejandrinos del Arcipreste de Hita, devoto peregrino en Santa María del Vado. (Hoy bajo el embalse de El Vado, en Guadalajara.) (es. 1043-1066). (Véase tema 22).

4. El teatro y la prosa hasta el siglo XIV

* *Didáctica sobre "Las Cantigas"*

Objetivo: Conocer de manera interdisciplinar la historia, costumbres, religiosidad, arte, literatura, música de la época de Alfonso X el Sabio a través de *Las Cantigas*.

Proceso:

- Se manejan: Códice de El Escorial (edición ilustrada del MEC (1979) y la versión de J. FILGUEIRA VALVERDE, Castalia, "Odres nuevos", Madrid, 1985. Se exhibe de material fotográfico realizado sobre el Códice de El Escorial. Se fotocopia la letra en gallego, su

traducción castellana, así como la partitura de la cantiga nº 183: "Milagro en Faro". Leemos la traducción, luego el original gallego y se escucha la cantiga. Sigue la interpretación cantada colectiva. (Se recuerdan antecedente para obras de Cervantes, Calderón, e incluso, cómo la nº 139 es fuente para *Marcelino Pan y Vino*.)

* *En torno al Conde Lucanor*

- Dialogamos el cuento XVII, sobre la versión de Castalia (MORENO BAEZ, E., "Odres nuevos", Madrid, 1979), para proceder a su dramatización (guiñol sombras, marionetas) en EGB, Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria.
- Practicamos una pequeña incursión en literatura comparada anotando obras que dependen de los cuentos de Don Juan Manuel: El 10 dio origen, al parecer, a la célebre décima en *La vida es sueño*. El ejemplo 32, Lo que aconteció a un rey con los burladores que hicieron el paño, que fue remozado por Andersen en el cuento *Los vestidos nuevos del Emperador*, tal vez inspirara a Cervantes para *El retablo de las maravillas*. El 35, Lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava, con el cual se relaciona *La fierecilla domada*, de Shakespeare.

5. Literatura hispanoárabe e hispanohebra

* Para presentación de la cultura *hispanoárabe* se ofrece una antología de textos que selecciona fragmentos de Aben Hazan de Córdoba (*El collar de la paloma*, versión de E. GARCIA GOMEZ, Alianza, Madrid, 1971), Aben Quzmán (*Cancionero*, ed. de F. CORRIENTE, Editora Nacional, Madrid, 1984), Aben Arabí de Murcia (*Epístola de la santidad*, traducción de M. ASIN PALACIOS, en *Vida de santones andaluces*, Hiperión, Madrid, 1981) y de *Poemas arabigoandaluces*, de E. GARCIA GOMEZ, Espasa-Calpe (Austral, nº 162), Madrid, 1982. Se maneja también *La cultura hispanoárabe de Oriente y Occidente*, de Juan VERNET (Ariel, Barcelona, 1978), así como *La España musulmana*, de C. SANCHEZ ALBORNOZ (2 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1978).

* Como aproximación a la herencia cultural (especialmente literaria) *hispanohebra*: Lectura de *El legado del judaísmo español*, de David GONZALEZ MAESO, Editora Nacional, Madrid, 1972. Comentario de poemas de Selomó Ben Gabirol (*Poesía secular*, traducción de E. ROMERO, Alfagura, Madrid, 1978) y de Jehuda HALEVI (*Cuzary*, edición de J. IMIRIZALDU, Editora Nacional, Madrid, 1979).

* Audición, comentario e interpretación colectiva o en pequeño grupo de los *Kantes djudeo-panyoles*, de Joaquín Díaz (Tecnosaga, Madrid) y

de Aynadamar (*La fuente de las lágrimas*) (*Jarchas y canciones sefardíes*), por Aurora Moreno.

6. El Prerrenacimiento

* Audición y comentario de 3 *serranillas* del Marqués de Santillana (*Las de Lozoyuela, Bores y Finojosa*). (Fonoteca literaria, 1)

* Sesión sobre las *Coplas* de Jorge Manrique: Lectura y comentario del texto íntegro de las *Coplas*, tras su audición. (Fonoteca literaria, 1) Proyección de un *montaje lineal* en diapositivas de realización propia y en la voz de Manuel Dicenta. Retomamos el texto para una nueva lectura o recitado.

* Como acercamiento al *teatro*, se puede representar el *Auto de la Pasión*, sobre textos de Lucas Fernández y Gómez Manrique. (Traslado de E. TEJERO, Edebé, Barcelona, 1982) Es un trabajo colectivo donde surge la creatividad del grupo para la puesta en escena, lo que incluye luz, sonido, decorado, figurines, recitado del verso, evolución de actores, más el conocimiento de valores más hondos de este teatro: primitivismo, sobriedad y patetismo profundo.

* Para trabajar didácticamente el *Romancero*: De los incluidos en *Flor nueva de romances viejos* (R. Menéndez Pidal) el profesor destaca cuanto le parece relevante en cada uno y se detiene especialmente en estos núcleos: Simbología de la luna y del siete. La sanjuanada y la Pascua. Fórmulas romancescas y elogio de España. La maurofilia. Los arabismos. El diminutivo. Relatos "in mediares". Variación de tiempos. Figuras retóricas.

Aprovechando la música transcrita por M. Torner, se cantan los romances. Estas melodías tradicionales o de inspiración propia se incorporan en la puesta en escena de los mismos. Culmina el trabajo con la celebración de un concurso de romances.

* Audición, comentario e interpretación musical de 3 romances: *La jura en Santa Gadea*, *Romance de Rosaflorida* y *El Infante vengador*. (Fonoteca literaria, 1)

* Guía temática para el estudio de *La Celestina* con índice de citas que facilitan el estudio de los diversos aspectos: Melibea, Calisto, Celestina. La vejez, el refranero, citas cultas y dichos.

Alusiones a personajes clásicos y mitológicos. El vino y su "denominación de origen". La burguesía mercantil, riqueza y mediano estado. Oficios en la ciudad medieval. Devociones populares y religiosidad. Psicología de enamorados. El tema del *tolle manus*. Amores juveniles y goliardos. Poesía culta y popular. Figuras retóricas. El diminutivo. La servidum-

bre: Sempronio, Pármeno, Tristán, Sosia, Lucrecia; Areusa y el elogio de la libertad; personajes planos u opacos: Centurio, Crito, Traso el Cojo. (Texto común: *La Celestina*, edición de Bruno DAMIANI, Cátedra, Madrid, 1982)

7. El Renacimiento

* Acercamiento a las ideas, instituciones y realizaciones del Siglo de Oro en arquitectura, escultura, *literatura*, liturgia, a través de un gran recurso didáctico: *El Escorial*. En la visita, se cuida detalladamente el paso por la Biblioteca para estudiar instalación, decoración, exposición de manuscritos, incunables y demás fondos.

* Audición y comentario de textos de Boscán y Garcilaso. (Fonoteca literaria, 1).

* Lectura y análisis de *La vida de Lázaro de Tormes* (ediciones de A. BLECUA, Castalia; o de F. RICO, Cátedra): argumento, temas, estructura, personajes, lengua y estilo, antecedentes folclóricos y literarios, espacio y tiempo... Aproximación a la sociedad del Siglo de Oro y su reflejo en *Lazarillo*: el hambre en la España del siglo XVI; erasmismo y anticlericalismo; la mendicidad; la sociedad y sus estamentos.

* Con la idea de trabajar la realidad y fantasía de los niños y niñas a través del mundo fascinante del teatro, se escenifica el paso de *Las aceitunas* de Lope de Rueda: Los actores se convierten en *cómicos de la legua* o *farándula*.

* Elaboración de un guión con el panorama de la *mística española*, sin desatender las aportaciones del *sufismo* y la *cábala*. (CILVETI, A.: *Introducción a la mística española*, Cátedra, Madrid, 1974)

* Selección de textos teresianos (*Vida, Fundaciones, Epistolario*), que se leerán en el Carmen, conventos de Gracia, la Encarnación y San José, la catedral, San Juan, en una visita didáctica a Avila, como acercamiento al entorno vital de la Reformadora.

* Audición y comentario de poesías de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. (Fonoteca literaria, 2)

* *Geografía de las Fundaciones*: se ofrece una actividad multidisciplinar y cooperativa (la historia, las ciudades, la religiosidad, los caminos, el hospedaje, los oficios, el hambre) ante un mapa con el itinerario teresiano de las *Fundaciones*, cuyos textos serán seleccionados y ofrecidos como crónica de viajes por cada uno de los grupos.

* Montaje *lineal* sobre el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz con diapositivas de creación propia. (Música de Amancio Prada, por ejemplo;

casete 260 O11, Hispavox, Madrid, 1977) Sigue el comentario del *Cántico* en su *simbología*.

* Audición y comentario de *Vida retirada* y *A la Ascensión*, de Fray Luis de León. (Fonoteca literaria, 2)

* Dos ciudades en la vida de Fray Luis de León (1527-1591)

Visita a Salamanca y Madrigal de las Altas Torres. En el Patio de Escuelas salmantino, ante el monumento a Fray Luis, se leerá una *Corona poética* o *Dedicatoria* creada por los propio alumnos. En el aula del músico Salinas, la *Oda* "El aire se serena"; en la ribera del Tormes, junto al puente romano, "La vida retirada"; y en las ruinas del convento agustiniano de Madrigal de las Altas Torres donde falleció el poeta, tras una ofrenda floral, el profesor iniciará la *Oda* XVII "Descanso después de la tempestad", cuya estrofa "Sierra, que vas al cielo" será estribillo de participación coral.

8. Historiadores y Cronistas de Indias

* Montajes audiovisuales sobre literatura *precolombina* y los *Cronistas de Indias*. (Texto y diapositivas, La Muralla)

9. Miguel de Cervantes

* La información documental sobre la *vida* de Cervantes corre a cargo de un audiovisual: *Miguel de Cervantes* (Biografía. Vídeo, RTVE). Tras la proyección, se propone un cuestionario biográfico como refuerzo de las imágenes contempladas.

* Para allegarnos al talante humano y a la ideología de Cervantes, se lee el capítulo 32 de *Convivencia Hispana* (1979), ya que sintetiza, pensamos, la visión de Américo Castro (*El pensamiento de Cervantes*, 2ª ed., Noguer, Barcelona, 1973) sobre nuestro genial novelista: adherido a ideales del Renacimiento, erasmista, tolerante, autor de la parábola de la conciliación hispana entre conversos y cristianos viejos: *El Quijote*.

* Aproximación al *Quijote*:

- Lectura y comentario de *El Quijote en la escuela* (Revista S.M., nº 34, junio, 1974). La novela sería la búsqueda de la convivencia perdida.
- Comentario del juicio literario de R. Lapesa en *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Gredos, Madrid, 1981, nº 82).
- *La ruta de don Quijote* en el aula con la proyección de diapositivas. (La Muralla, Madrid)

- Recorrido del camino real de La Mancha de la mano de “Azorín” en *La ruta de don Quijote* (Madrid, Cátedra, Madrid, 1984). El grupo encargado ha seleccionado textos de la novela para leer ante las estatuas de don Quijote, Sancho, Dulcinea... en Argamasilla de Alba. Igualmente se leen fragmentos en Campo de Criptana, Puerto Lápice, Ruidera y El Toboso. De esta ruta, cada grupo entrega una Memoria ilustrada.
- Lectura y comentario previo del *Juicio en la librería de don Quijote*, antes de pasar a la escenificación del pasaje según adaptación propia. (I, 5, 6 y 7).
- Representación con guiñol del *Retablo de Maese Pedro* (II, 26), siguiendo la música de Manuel de Falla. Se procura la mayor fidelidad al texto “didácticamente” preparado por Cervantes para la dramatización.

* Propuesta de trabajo de “investigación” en grupo sobre diversos temas de *El Quijote*. Ediciones recomendadas: M. de RIQUER, Juventud, Barcelona, 1975; A. SANCHEZ, Noguer, Barcelona, 1976; L.A. MURILLO, 3 vols., Castalia, Madrid, 1978; J.B. AVALLE-ARCE, 2 vols., Alhambra, Madrid, 1979; J. ALTEN, 2 vols., Cátedra, Madrid, 1984; V. GAOS, 3 vols., Gredos, Madrid, 1987. Guía de trabajo: MORALES OLIVER, L.: *Sinopsis del Quijote*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1977.

* Análisis de la modernidad o actualidad del *Persiles* (ed. de J.B.AVALLE-ARCE, Castalia, 1970) como “novela adelantada de la Comunidad Europea”, presentando los puntos de vista que se recogen tras su lectura: Los protagonistas recorren Europa. Franceses, noruegos, daneses, ingleses, italianos, turcos, portugueses, españoles..., desfilan bajo una mirada de comprensión y simpatía. Alaba con generosidad a Lisboa, Valencia, Toledo, Roma, como antes a Barcelona en el *Quijote*. “Último sueño romántico de Cervantes” (Farinelli).

* Escenificación de *El retablo de las maravillas*, procediendo a ligeros retoques en el texto o modernización para que no extrañe a un público escolar. (CERVANTES: *Entremeses*, ed. de Eugenio ASENSIO, Castalia, 1971; ed. de N. SPADACCINI, Cátedra, 1974). Destacamos la ironía y la fantasía de estos entremeses que entusiasmaban a Bertolt Brecht.

10. Lope de Vega

* *Visita a la Casa-museo de Lope de Vega en Madrid* (Calle Lope de Vega, 11). Anotamos la ambientación de esta casa del siglo XVII en la que vivió y creó Lope desde 1610. Observamos el patio, el dormitorio y el

escritorio. Leemos allí la *Elegía a Carlos Félix*. (*El Madrid de Lope de Vega*, Recorridos literarios, Ayuntamiento de Madrid, 1991)

* Accedemos a la biografía de Lope a través de un doble audiovisual: vídeo (MEC) y diapositivas (La Muralla).

* Trabajo sobre las *Cartas* de Lope al Duque de Sessa (edición de N. MARIN, Castalia, 1985) para presentar los rasgos y hechos más notables del Fénix con la técnica de un programa radiofónico.

* Audición y comentario de poesías de Lope. (Fonoteca literaria, 3)

* Análisis de *Fuenteovejuna*, centrado en los siguientes temas:

Grandeza y decadencia de las Ordenes Militares en los siglos XV y XVI. Material histórico que manejó Lope. Recensión del libro *Reuelta y litigio de los villanos de la encomienda de Fuenteovejuna*, de R. GARCIA AGUILERA y M. ERNANDEZ OSSORNO (Editora Nacional, Madrid). Personajes claves. Papel conciliador de la Monarquía. El "feminismo" en *Fuenteovejuna*. Laurencia: ¿agitadora o vengadora de su honor? Cantares populares en la obra. Clímax del drama. ¿Qué es *Fuenteovejuna*? ¿Obra social o cuestión de honor? Recursos expresivos destacables.

* Análisis de *El caballero de Olmedo* (edición de Francisco RICO, Cátedra, o de Joseph PEREZ, Castalia): Protagonistas y antagonistas. Don Alonso o la temeridad. Documentación de un crimen en 1521. Fabia: Celestina refinada. El gracioso, alivio de la tensión dramática. Métrica: organización estrófica. Los toros. El hado o *fatum*. Lírica popular. Medina del Campo y la burguesía mercantil. Puesta en escena como teatro leído.

11. El Barroco

* Tras su lectura y análisis, presentación de *El Buscón* con la técnica del *cartelón de ciegos*.

* Proyección y comentario de *Francisco de Quevedo*. (Paisaje con figuras, de Antonio Gala. Vídeo, RTVE) y audición y comentario de poemas de Quevedo. (Fonoteca literaria, 3)

12. Calderón de la Barca y su Escuela dramática

* *El tiempo de Calderón*: Recorrido por el Madrid de los Austrias tras los pasos de Lope, Cervantes, Quevedo y Calderón: Plaza Mayor, Colegio Imperial (Instituto de San Isidro), Iglesia de San Ginés, Cárcel de Corte, Teatro Español, Iglesia de San Sebastián y Convento de las Trinitarias. (*Recorridos literarios*, Ayuntamiento de Madrid, 1991) Ante la estatua de

Calderón (Plaza de Santa Ana) un alumno lee un texto apropiado del autor.

* Montaje sobre Tirso y Calderón para conocer documentos, manuscritos, ediciones, lugares de época. (Texto y diapositivas, La Muralla, Madrid)

* Lectura y análisis de *La vida es sueño*:

- Fuentes de *La vida es sueño*: la Biblia, el hecho real sucedido en Egipto al andalusí Qanazi't (952-1022) (F. de la GRANJA: "Al-Andalus", nº 24, 2, 1959, pp. 319-332); Cuento 10 de *El Conde Lucanor*; tópico en las cartillas de predicadores; Carta de Luis Vives al Duque de Béjar (*Epistolario*, nº 161, edición de J. JIMENEZ DELGADO, Editora Nacional, Madrid, 1978, pp. 570-572); ¿Trasunto del infortunado príncipe Don Carlos, hijo de Felipe II?
- Alusiones mitológicas. Métrica. Protagonistas y antagonistas: distribución. La sabiduría antigua y los mayores. Clotaldo o la experiencia de los mayores. Clarín el gracioso. La personalidad de Segismundo. Violencia refrenada y prudencia. Los personajes alterados del Barroco. El sueño: un tópico o lugar común. El monólogo, afirmación de caracteres. Los diálogos amorosos. Barroquismo en la retórica.

La clase, dividida en tres grupos, se hace cargo de la escenificación de cada jornada con memorización de texto o lectura, decoración y efectos especiales.

13. El siglo XVIII

* Acercamiento a la sociedad, cultura y literatura: Recorrido por el Madrid de los Borbones: Palacio Real, San Francisco el Grande, Paseo del Prado (Fuentes de Cibeles, Apolo, Neptuno, Museo del Prado, Jardín Botánico, Centro de Arte "Reina Sofía" (Hospital de Carlos III), Puerta de Alcalá, Ermita de San Antonio de la Florida). (*Recorridos literarios*, Ayuntamiento de Madrid, 19991).

- Realización de un cuadro plástico sobre *La gallina ciega* de Goya y ejecución de una danza del siglo XVIII con música de Boccherini. (*Seis sonatas para clave*, por Pablo CANO, DC y casete, Tecnosaga, 1991).
- Proyección de audiovisuales: *La España de la Ilustración* (La noche de los tiempos. Vídeo, RTVE); *Goya en su tiempo* (Vídeo, RTVE); *Goya* (Paisaje con figuras, de Antonio Gala. Vídeo, RTVE); *Poesía, prosa y teatro del siglo XVIII* (Texto y diapositivas, La Muralla).

* Trabajos grupales sobre autores representativos del momento:

- P. FEIJOO: *Introducción de voces nuevas*. (*Cartas eruditas*, edic. de A. MILARES CARLO, Clásicos Castellanos, Madrid, 1969, nº 85)

- N. FERNANDEZ DE MORATIN: *Fiesta de toros en Madrid*. (Fonoteca literaria, 4).
- G. M. DE JOVELLANOS: *Sátira a Arnesto I y II*. (*Poesía del siglo XVIII*, edic. de H.E. POLT, Castalia, Madrid, 1975, pp. 174-188); *Cartas a Lord Holland (Obras*, edic. de Angel del RIO, Clásicos Castellanos, Madrid, 1969, nº 129); *A Arnesto*: audición y comentario. (Fonoteca literaria, 4).
- J. CADALSO: *Cartas XXV y XVIII (Cartas marruecas)*, edic. de R. REYES, Editora Nacional, Madrid, 1975).
- J. MELENDEZ VALDES: Audición y comentario de poemas. (Fonoteca literaria, 4)
- M. J. QUINTANA: *A la expedición española para propagar la vacuna en América bajo la dirección de don Francisco Balmis* (POLT, Castalia, pp. 376-380); *A España después de la revolución de marzo*: audición y comentario. (Fonoteca literaria, 4)

Análisis de *El sí de las niñas*: Lectura del texto.

Características del teatro neoclásico. Teatro y sociedad en el siglo XVIII, siguiendo las orientaciones de ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1976.

* Trabajo sobre las *Cartas marruecas* (ed. de ARCE, J., Cátedra, Madrid, 1974): con el siguiente guión temático: Juicios sobre la historia de España. Defensa de la acción española en América. Patriotismo bien y mal entendido. Variedad de España y sus regiones. Persecución que se ejerce sobre los españoles ilustres. Defensa de la Ilustración. Elogio de Francia. La guerra y sus males. Ideal del hombre moderno. Mala educación de la nobleza. El ansia de adquirir fama. Política ilustrada y malos políticos. Defensa del idioma. Crítica y sátira de vicios sociales. Interpretación del *Quijote*. Defensa de los catalanes y su industria. Repugnancia a seguir la carrera de los padres y pleitear. Dificultades para el cambio. Ironía contra la Iglesia. Contra la marginación de los intelectuales. Defensores a ultranza de la filosofía escolástica.

* Tertulia imaginaria en la *Fonda de San Sebastián*. Ambientación de época. Preside Nicolás F. de Moratín. Allí hablan animadamente E. Gerardo Lobo, Torres Villarroel, Cadalso, Jovellanos, J. Iglesias de la Casa, Meléndez Valdés, Leandro F. de Moratín, Quintana, Lista. Lectura de poesías. (Texto: *Poesía del siglo XVIII*, edic. de J.H.R. POLT)

14. Romanticismo y Realismo

* Aproximación a la sociedad, cultura y literatura: Recorrido por el Madrid del siglo XIX: Barrio de Salamanca, Teatro Real, Congreso de

Diputados, Bolsa, Monumento a los Mártires del 2 de Mayo, Banco de España, Palacio del Marqués de Salamanca, Biblioteca Nacional.

- Visita al *Museo romántico* (San Mateo, 13, Madrid), como actividad interdisciplinar que acerca a la historia, arte, usos sociales y *literatura*.
- Proyección de audiovisuales de contenido histórico: *Las Cortes de Cádiz* (Tribuna de la historia), *La guerra de la Independencia*. (Tribuna de la historia), *Riofrío* y *Aranjuez* (Si las piedras hablaran).

* *Lírica*

- Información documental: *Poesía romántica y post-romántica* (Texto y diapositivas, La Muralla). Audición y comentario de la *Canción del pirata*. (Fonoteca literaria, 5)
- Lectura y comentario de 13 *Rimas*, previa audición. (Fonoteca literaria, 5) Audición y comentario de poemas de Rosalía de Castro. (Fonoteca literaria, 5)

* *Prosa y teatro*

- Visionado y comentario del siguiente material de RTVE: *Larra y su tiempo* (Tribuna de la historia); *Artículos de costumbres* (Los libros); Leyendas de Bécquer: *Maese Pérez, el organista*, *Desde mi celda*, *El Señor de Bembibre* (Cuentos y leyendas).
- Tertulia sobre los *Artículos* de Larra tras la lectura de las obras de F. Umbral: *Larra, anatomía de un dandy* (Biblioteca Nueva) y *Antología fugaz* (Alianza, nº 737).
- Escenificación del Acto I de *Don Juan Tenorio*. Sesión de teatro-fórum.

* A imitación del cuadro *Reunión de literatos* (1846), de A.M. Esquivel proyectado en diapositiva, los alumnos personifican la escena. Cada escritor (Zorrilla, Martínez de la Rosa, Espronceda, Carolina Coronado, García Tassara...) lee un fragmento de su obra. La reunión concluye con el *elogio fúnebre* de Larra, por quien se guarda un minuto de silencio.

* *Novela realista*

- Acercamiento a la España de la Restauración y al panorama de la novela del siglo XIX mediante vídeos, textos, documentos gráficos y diapositivas.
Recorrido por el Madrid de Galdós reflejado en *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia*. (Madrid galdosiano, La Librería, 1990).
- Estudio de *El caballero encantado* de B. Pérez Galdós (1909), según edición de J. RODRIGUEZ PUERTOLAS, Cátedra, Madrid, 1977; Forma y estilo; novela dialogada; ideas pedagógicas para la transformación de España; reformas sociales y políticas; interés por lo castellano...

- Presentación de la vida de Fernán Caballero y su obra folclórica simulando un programa radiofónico: selección de cuentos, adivinanzas, oraciones...realizada por la autora. (Obras en BAE, vols., 136-140)

15. El Modernismo, la Generación del 98 y el Novecentismo

* Audición, recitación y análisis textual de *Sonatina* de Rubén Darío (*Prosas profanas*, 1896, 3), para inducir los caracteres del Modernismo y su léxico clave; ilustración de los referentes mencionados (luz, faunos, princesas, paisajes exóticos, palacios, castillos, cisnes, estrellas, piedras preciosas, jardines, góndolas, mariposas, guerreros, luna, flores...). (Fonoteca literaria, 6). La recitación puede llevar fondo musical de Ravel, Debussy...

* Selección de textos de poetas modernistas (Rubén, Valle-Inclán, A. y M. Machado, Villaespesa, Juan Ramón...) especialmente adecuados para EGB, Educación Primaria y Secundaria. (Fonoteca literaria, 6)

* Encuentro con el ambiente del 98 a través de la documentación y material del Ministerio de Cultura sobre esa Generación (72 diapositivas y una casete): época y acontecimientos; la sociedad, las ideas; la clase dirigente...

Los alumnos elaboran el “Manifiesto del 98” con las ideas asimiladas en esta introducción y exponen el texto ilustrado con motivos recurrentes en la Generación.

* La vida de los escritores se presenta mediante material de RTVE: *Unamuno* (Nombres de ayer y de hoy); *Azorín*, *Pío Baroja* y *Antonio Machado* (Biografías).

* *Café con Unamuno, Azorín, Baroja y A. Machado*

Con textos de los propios reunidos, el moderador presenta a los escritores que toman café: *A Don Miguel de Unamuno* (A. Machado: *Campos de Castilla*, Taurus, p. 218); *Azorín* (A. Machado: *Campos de Castilla*, p. 202: *Desde mi rincón. Envío*); *Autorretrato de Antonio Machado* (*Retrato*, en *Campos de Castilla*, p. 49) o *Antonio Machado* (Rubén Darío, en *El canto errante, Páginas escogidas*, Cátedra, Madrid, 1984, p.150); *Pío Baroja*; el presentador lee datos de la solapa de la popular colección Austral.

El presentador pregunta sobre temas como España, política, religión, Castilla, la mujer, el tiempo, Don Quijote, reformas sociales, el trabajo, la poesía, el amor, el 98... Los alumnos retratan a uno de los escritores y se eligen los más conseguidos para su publicación en la revista del centro o para su exposición en el periódico de aula.

* *Itinerario geográfico y poético de Antonio Machado*: Los alumnos por grupos ambientan el aula con mapas, fotografías, postales, recortes de periódicos y revistas, carteles del Ministerio de Cultura..., y buscan en *Campos de Castilla* poemas sobre Madrid, Sevilla, Soria, Guadarrama, Baeza, Cazorla, Segovia, que se presentan en gran tamaño (copiados o en fotocopia ampliada.)

La audición de *Dedicado a Antonio Machado, poeta* (J.M. SERRAT: Disco Zafiro NLX 1015-S, Madrid) cierra la didáctica.

* Audición y representación en teatro de sombras de *La tierra de Alvar González* (casete Fidias).

* *Azorín y el paisaje español*

Visión y comentario del vídeo de RTVE del mismo título (*La víspera de nuestro tiempo*). A partir de este visionado, se prepara una antología del tema con textos de *Al margen de los clásicos*, *Castilla*, *Riofrío*, *La ruta del Quijote*.

* Aproximación a la obra fundamental del esperpento: *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán. Los alumnos presentan la obra en teatro leído y alfabeticizan un índice de temas con los textos más representativos.

* *Filmoliteratura*

El Cid, *La Celestina*, *Lazarillo*, *El Quijote* y otros clásicos han sido llevados al cine y también novelas de Galdós, Alarcón, P. Coloma, Clarín, Juan Valera, Palacio Valdés, Unamuno, Baroja, ... Cinefórum sobre *La Regenta* (Gonzalo Suárez). (GOMEZ MESA, L.: *La Literatura española en el cine nacional*, MEC, Madrid, 1979; MENDEZ-LEITE, F.: *Historia del cine español en 100 películas*, Jupey, Madrid, 1975)

16. La Generación del 27

* Presentación de la Generación del 27 con un audiovisual combinado (texto y diapositivas, La Muralla) que suministra cronología, datos del momento social y político, influencias y direcciones, discusión sobre el nombre de una generación y la nómina de esta. (Libro base: *El método histórico de las generaciones*, de Julián MARIAS, Revista de Occidente, Madrid, 1967). Producción y dispersión de los poetas después de la guerra civil, etc., con la finalidad de acercarnos al entorno, al espacio, al tiempo y a la voz de una Generación excepcional.

* *Estudio global* de la Generación a través de una *Antología del 27*. En unos casos hemos manejado la de Vicente GAOS, Cátedra; la de Angel GONZALEZ, en otros).

* Al comentario estilístico de textos precede la audición, lectura y recitado colectivo de Salinas, Guillén, Diego, Lorca, Aleixandre, Dámaso, Prados, Cernuda, Alberti, Altolaguirre. (Fonoteca literaria, 7)

* *Comentario estilístico de “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*

- Se ambienta el aula con carteles de toros, fotos de Lorca, recortes de periódicos, documentación sobre Ignacio Sánchez Mejías (tomada de *Los toros*, de J.M. de Cossío) y música taurina. Se escuchamos la recitación de F. Fernán-Gómez (Disco La Palabra, Aguilar). La clase lee coralmente el poema, pero *La cogida y muerte* se reparte entre solista y coro: *A las cinco de la tarde*. Las cuatro partes se distribuyen como *crónica periodística*, *duelo*, *sacrificio ritual* y *marcha fúnebre*. Verso a verso, se destaca cuanto se advierte de relevante estilísticamente. El *Llanto*, finalmente, se escenifica en teatro de sombras a cargo del grupo que ha escogido esta didáctica.

* *El “Romancero gitano” y “Canciones populares españolas”*

- Es una actividad cooperativa donde cada colectivo elegirá una técnica para presentar el *Romancero* o las *Canciones*: lectura coral, declamación, texto para comentario, guiñol, vídeo, “cómic”, marionetas, sombras, diapositivas en papel vegetal, programa radiofónico, recuperación de textos mutilados, dramatización, recitado y música, mimo, empapelado, impresión de textos, cantar la música de Lorca. (F.G. Lorca / *La Argentinita: Canciones populares españolas*, (1931), Sonifolk, casete JC-105, Madrid, 1989)

17. Literatura de posguerra

* Audiovisual para conocer el mundo, los hechos, ideas, hombres, influencias, autores y obras de esta etapa: Novela y ensayo contemporáneos (La Muralla). Poesía y teatro contemporáneos (La Muralla). Tras la proyección y audición, se escriben en la pizarra y en torbellino de ideas los hechos, los hombres, las ideologías claves para entender el arte literario de posguerra. Ahora cada uno realiza una reordenación por temas y en labor de síntesis.

* Audición y comentario de alguno de los textos cantados en *J. M. Serrat canta a Miguel Hernández*, Novola-Zafiro, NLX-1034, 1972

* *Estudio de “Verso y prosa” de Blas de Otero*

Proyección de un montaje de diapositivas donde se estudia la *ruptura de un sistema*, en la línea de Carlos Bousoño (*Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid, 1970, I, XV y XVI). Se localizan tales estilemas, así como otros procedimientos expresivos en la poesía seleccionada.

* Puesta en escena de “Un soñador para un pueblo” (Buero Vallejo)

Los alumnos plantean la escenificación como tarea colectiva o de gran grupo. El reparto de funciones queda así para las diversas comisiones: Presentación de un audiovisual con las figuras más relevantes del teatro social: A. Buero, A. Sastre, L. Olmo, J.M. Martín Recuerda, J.M. Rodríguez Méndez. Confección de programas de mano y datos sobre la obra, autor y reparto. Breve incursión en *Carlos III y la reforma ilustrada*. Ideas y hombres. Decorados, luces, figurines y efectos especiales. Escenificación memorizada o leída. Teatro-fórum: crítica de la dramatización (actores, dirección, ritmo, interpretación) y valores de la obra. La trayectoria de Buero Vallejo.

* *Filmoliteratura*: Autores como W. Fernández Flórez, García Lorca, Ignacio Agustí, Miguel Mihura, Cela, Delibes, Carmen Laforet, I. Aldecoa, Martín Santos, etc., han tenido versiones cinematográficas o televisivas. Tras el pase de *La Colmena* (Mario Camus), se propone un debate sobre cine y novela. (Ver tema 14)

18. Panorama de la literatura en catalán, gallego y vasco

* *Didáctica sobre literatura en catalán, gallego y vasco*

- Una panorámica de la *Literatura en catalán* se puede conseguir con el recurso visual *Literatura catalana* (Texto y diapositivas, La Muralla). Dos grupos preparan la audición de Salvat Papasseit, por Ovidi Montllor (Disco Edigsa CM-405, 1976). Se ofrecerá al gran grupo una introducción, así como la versión de los textos catalanes. Como cierre, otro grupo lee un fragmento de *La pell del brau*, de Salvador Espriu. (*Antología lírica*, edic. bilingüe de J. BATLLO, 3ª ed., Cátedra, Madrid, 1983)
- Dos grupos introducen a Rosalía de Castro para pasar a escuchar a *Amancio Prada en Canta a Rosalía de Castro* (Movieplay S- 32684, 1975). Trabajo sobre textos elegidos por mayoría.
- Dos grupos presentan el disco de Oskorri: *Gabriel Arestiren Oroiz-menez* (CBS S-81771, 1976) con textos de Gabriel Aresti.

19. La poesía y la novela hispanoamericana en el siglo XX

* Los temas de poesía y narrativa pueden introducirse a partir de los recursos visuales *Poesía contemporánea y Narrativa contemporánea* (Texto y diapositivas, La Muralla). Los alumnos seleccionarán los mejores autores debidamente contextualizados.

* **Creando con Vicente Huidobro (1893-1948)**

Los alumnos trabajan *Altazor* (Visor, Madrid, 1981) y a imitación de del escritor chileno construyen: encadenados, prosificación, texto publicitario, acróstico, crescendo (cada palabra tendrá una letra más), texto afásico, pangramas (todas las palabras comienzan por la misma letra), caligramas, lipogramas (eliminación total de una letra), experimentación con prefijos y sufijos, homonimias, ensayo de rimas, adverbios en -mente, poema escalonado, epitafio, placa, lauda o lápida en alabanza o recuerdo, etc. (Ayudas: ALVARADO, M. y otros: *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Altalena, Madrid, 1981; CARRILLO, E. y otros: *Dinamizar textos*, BRDA, Alhambra, 1987)

20 y 21. La literatura y los niños

* *Antología personal de literatura para niños y cuestiones conexas*

Selección a cargo del alumno de: Oraciones, nanas y villancicos. Canciones de corro y comba. Retahílas y trabalenguas. Acertijos y adivinanzas. Romances. Cuentos clásicos y cuentos populares españoles. Canciones, romances y cuentos de la propia comunidad. Refranes. Propuesta de lecturas seleccionadas por edades. Recursos o material didáctico. Bibliografía por apartados.

La *Antología* debe incluir ilustraciones y espacios en blanco para *addenda*. (*Canciones populares infantiles*. Fonoteca Educativa, 4 casetes y texto, SP, MEC, 1984; *Para bailar. Canciones infantiles tradicionales*, por Nuevo Mester de Juglaría, casete Philipps, AF-834945, Madrid, 1988; *Cuentos populares españoles*, Fonoteca Educativa, SP, MEC, Madrid; *Temas infantiles tradicionales de la Comunidad de Madrid*, casete VPC-241, Tecnosaga)

* *Técnicas de animación a la lectura*: Sesiones sobre procedimientos para ganar lectores. Texto: Montserrat Sarto (1985): *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, Madrid, S.M.

22. Literatura en la Comunidad de Madrid

Varias actividades relacionadas con la presente unidad ya han sido sugeridas y formalizadas al tratar de escritores y asuntos de Madrid: Temas 3, 10, 12, 13 y 14.

* *Homenaje en Madrid a los escritores del Siglo de Oro*

Lo esencial de este paseo didáctico es animar el interés por el contexto histórico, manejar textos alusivos de los autores que salen al paso en monumentos, calles y placas conmemorativas, y comprobar la memoria colectiva de un pueblo que recuerda o ignora a quienes incrementaron el

patrimonio literario hispano. (*Plan memoria de Madrid. Guía de placas conmemorativas*, La Librería, Madrid, 1992)

- *Cervantes*: Lápida en su casa, calle del León esquina a Cervantes, y en Sociedad Cervantina (Atocha, 87), donde Juan de la Cuesta imprimió el *Quijote*. Estatuas en plaza de las Cortes, Biblioteca Nacional y plaza de España.
- *Lope de Vega*: La Casa-museo (calle de Lope de Vega, 11, antes de Francos) es su más directa evocación. Estatuas junto al Monasterio de la Encarnación y Biblioteca Nacional.
- *Quevedo*: Bautizado en San Ginés, fue vecino de Cervantes y Góngora, pero su estatua queda lejos, en la Glorieta de Quevedo.
- *Calderón*: Vivió y murió en la calle Mayor. Monumento en la plaza de Santa Ana, en ubicación oportuna, frente al Teatro Español.
- *Tirso de Molina*: Su estatua preside la popular y antigua plaza del Progreso, hoy del mercedario.

* *Iglesias de artistas y escritores*

- *San Sebastián*: En Atocha. Eje espiritual del barrio cervantino a lo largo de siglos. Aquí fueron bautizados Ramón de la Cruz, José Benegasi y Luján, Nicolás F. Moratín, Benavente. Se casaron: Larra, Bécquer, Zorrilla, Bretón de los Herreros. Tienen partida de defunción: Cervantes, Lope de Vega, Ruiz de Alarcón, Vélez de Guevara, Iriarte, Espronceda, Ventura de la Vega. En lugar hoy incógnito recibió sepultura Lope, y en el Hospital de Montserrat (estaba junto a Antón Martín) fue enterrado en 1631 Guillén de Castro.
- *San Ginés*: En Arenal. Allí fue bautizado Quevedo, el 26 de septiembre de 1580. Un 10 de mayo de 1588 se casó Lope con Isabel de Urbina. Aquí se cristianó Agustín Moreto el 9 de abril de 1618 y aquí falleció, el 27 de agosto de 1611, el polifonista universal Tomas Luis de Victoria.
- *Basílica de Atocha*: En Avenida Ciudad de Barcelona. En el antiguo convento de dominicos yacen los restos del llamado "Apóstol de los indios", fray Bartolomé de las Casas. Una inscripción lo recuerda en el claustro y en el muro exterior de la entrada a la basílica. La devoción a la Virgen de Atocha, sus leyendas y milagros se citan en las *Cantigas* (289 y 315) y en obras de Lope, Salas Barbadillo, Rojas Zorrilla y Hartzenbusch. Y es localización para escenas en comedias y novelas de Lope, Tirso, Rojas Zorrilla, Ramón de la Cruz, Nicolás F. de Moratín, Galdós, Baroja, Foxá... (SIMON DIAZ, J.: *Nomenclátor literario de las vías públicas de Madrid, en Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, III-IV, Madrid, 1968 y 1969).

* *Los cafés de literatos y artistas en Madrid*

- *Café Gijón*: Local clave en la literatura de posguerra, donde recalaban los poetas de “Garcilaso” y dejaron su impronta Gerardo Diego, González Ruano (que también escribía en el vecino *Teide*), Cela, C. Laforet, I. Aldecoa y otros muchos. Su ambiente ha sido reflejado por F. Umbral en *La noche que llegué al Café Gijón*.
- *Café Lyon d’Or*: Situado frente a Correos, tuvieron en él tertulia los del 98, que también se dejaban ver en el *Varela* (Preciados) y en el desaparecido *Español* (Plaza de Oriente). Del *Comercial* (Glorieta de Bilbao) era asiduo Antonio Machado.
- *Pombo*, en Carretas, fue dirigido y descrito magistralmente por Ramón Gómez de la Serna. Gutiérrez Solana retrató a los contertulios en cuadro famoso. *La Fontana de Oro*, novelado por Galdós, estaba en la Carrera de San Jerónimo.

* *El Madrid de Pío Baroja*

Varias novelas pueden proporcionar los textos-guía para andar las calles, tabernas, arrabales y pueblos que siguen los protagonistas de *La Busca*, *El árbol de la ciencia* y *La Dama errante*, por ejemplo. (*El Madrid de Pío Baroja*, Recorridos literarios, Ayuntamiento de Madrid)

* *Museo Casa natal de Cervantes en Alcalá de Henares*

(Se integra dentro de una visita interdisciplinar.) Situada en el casco viejo donde se concentraba la vida en el siglo XVI. Aquí nació Miguel de Cervantes en 1547. Restaurada en 1956, el interior intenta evocar el ambiente doméstico de una familia de tipo medio en los años juveniles del Príncipe de nuestras letras.

En planta baja están los aposentos de vida social y familiar: cuarto de labor, despacho de trabajo, refectorio, salas de aparato o de recibir, amuebladas con bargueños, sillones fraileros, brasero, mesas de pie de puente, etc., y el típico estrado de las damas. En la cocina, larga mesa de fiadores de hierro, hachones, alacena, tinajón de barro, ollas vidriadas y chimenea de lumbre baja con parrilla. En el piso superior van los dormitorios. La cuna, a los pies de una cama, evoca la infancia de Miguel niño. (Se lee un texto cervantino como homenaje)

* *Y de nuevo el itinerario serrano: Guadarrama*

La Sierra de Madrid, antes de ser cielo velazqueño, fue calzada, trashumancia y paso obligado. Ahora es ruta acelerada, reposo, ocio, ecología y Literatura. Nuestro propósito es incitar al alumno para que conozca *in situ* los parajes familiares a un habitante de la Comunidad de Madrid, que deben ser conservados y apreciados por sus valores ambientales y por la carga *literaria* acumulada en siglos desde el Arcipreste de Hita a Antonio Machado. (Véase tema 3)

Por el *Puerto de los Leones* ascendemos hacia la *Peña del Arcipreste* donde están grabadas estas inscripciones:

**“Cerca de Tablada / la Sierra pasada
falléme con Aldara / a la madrugada.
Caminante de este puerto
una mañana de marzo de 1329.”**

1330 - 1930

**“Al Arcipreste de Hita, cantor de esta sierra,
do gustó las aguas, del río de Buen Amor”.**

En la *Fuente de Aldara* se escuchan las estrofas del *Libro de Buen Amor* (1006-1042) que tratan de la serrana Aldara. Y en la próxima estación de *Tablada*, en el cercano Sanatorio, se lee colectivamente el poema de Antonio Machado allí transcrito:

**Sanatorio del alto Guadarrama,
por donde el tren avanza, sierra augusta,
yo te sé peña a peña y rama a rama...**

(Fragmento de *En tren. Flor de verbasco*, en *Nuevas canciones*, Castalia, Madrid, 1971, pp. 169-171)

El itinerario serrano concluye, por esta vez, en el *Mirador Posada Luis Rosales* (1986), de Cercedilla, donde se leen los versos del soneto de Rosales “El pozo ciego”, impreso allí en bronce:

**Bien sé que la tristeza no es cristiana,
que ayer siempre es domingo y que te has ido;
ahora debo reunir cuanto he perdido,
nieve niña eres tú, nieve temprana
jugando con el sol de la mañana,
nieve, Señor, y por la nieve herida
vuelve a sentir mi sangre su latido,
su pozo ciego de esperanza humana
¿No era la voz del trigo mi locura?
Ya estoy solo, Señor, y ahora quisiera
ser de nieve también y amanecerte;
hombre de llanto y de tiniebla oscura
que espera su deshielo en primavera
y esta locura exacta de la muerte.**

Y la despedida, a un tiro de piedra, en el *Mirador de Vicente Aleixandre*, inaugurado por Rosales en 1985 con estas palabras de autodefinición:

“Un poeta es, ante todo, un mirador del mundo; un poeta es una atalaya para ver la vida de una manera más bella, más patética, más concentrada, más serena.”

(*Veinticinco años de Luis Rosales en Cercedilla. (Veinticuatro poemas)*), Ayuntamiento de Cercedilla (Madrid), 1987) (Véase tema 3)

Bibliografía y Recursos didácticos

Archivo de la Palabra, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, CSIC, 1990. (Voces de Azorín, Juan Ramón, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Concha Espina, Alcalá Zamora, Ortega y Gasset, romances judeoespañoles... (Reedición en 3 discos de las grabaciones que para el Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos realizó T. Navarro Tomás en 1931.)

Autores varios (1987): *Dinamizar textos*, Madrid, Alhambra.

Autores varios (1992): *Lengua Castellana y Literatura. Guía Documental y de Recursos*, Madrid, MEC.

AYUNTAMIENTO DE MADRID: Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (Mejía Lequerica, 21 28004-Madrid Tel. 447 54 50) Edita "Cuadernos Madrileños" con estas secciones: Museos, Actividades Artísticas, Recorridos Urbanísticos, Vida en la Ciudad y Naturaleza y *Recorridos Literarios*: El Madrid de Pío Baroja. El Madrid de Lope de Vega. El Madrid de Moratín. El Madrid de Larra y Mesonero Romanos. El Madrid de Bécquer. El Madrid de Unamuno. El Madrid de "La Colmena". El Madrid de "Tiempo de silencio". El Madrid de Cervantes.

BREDA: Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra. Alhambra Longman: Fernández de la Hoz, 9. 28010-Madrid (Tel. 594 00 20)

DIDASCALIA: Pl. Ciudad de Salta, 3. 28043-Madrid (Tel. 416 55 11)

Educación y Biblioteca. Revista mensual de Documentación y Recursos Didácticos. Baeza, 4. 28004-Madrid Tel. 415. 17. 50

FERRES, J. y BARTOLOME; A.R. (1991): *El vídeo: Enseñar vídeo, enseñar con vídeo*, Barcelona, Gustavo Gili.

Fidias (Véase *Fonoteca Literaria*)

Fonoteca Literaria. Antología poética, Madrid, Alhambra Longman, 1990. (Diez casetes y ocho cuadernos con los textos grabados de casi un centenar de poetas, en voz propia o recitados por los mejores actores y actrices: Manuel Dicenta, Nuria Espert, Fernando Guillén, Fernando Rey, Adolfo Marsillach... La *Fonoteca* incluye actividades didácticas redactadas por Pilar González de Mendoza.)

FRADEJAS LEBRERO, J. (1992): *Geografía literaria de la provincia de Madrid*, I.E.M./C.S.I.C., Madrid.

GONZALEZ, J., MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1987): *Expresión escrita*, Madrid, Alhambra.

GONZALEZ LUCINI, F. (1989): *Veinte años de canción en España (1963-1983)*, 4 vols.. Madrid, 2ª ed. Ediciones de la Torre.

HIDALGO, R., RAMOS, R., REVILLA, F. (1990): *Madrid literario*, Madrid, La Librería.

- (1990): *Madrid galdosiano*, Madrid, La Librería
- HISPAVOX: Torrelaguna, 64. 28043-Madrid (Tel. 415 23 04)
- MINISTERIO DE CULTURA. Servicio de Publicaciones: Abdón Terradas, 7. 28015-Madrid (Tel. 54485 69)
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA (1989): *Diseño Curricular Base. Educación Infantil. Educación Primaria. Educación Secundaria*, Madrid.
- Centro de Publicaciones: Alcalá, 36. 28014-Madrid (Tel. 522 76 24); Ciudad Universitaria s/n 28040-Madrid (Tel. 549 77 00)
- *Monumentos históricos de la música española*, MEC, Centro de Publicaciones.
- MIRANDA REGOJO, F. (1990): *La Fonoteca*, Madrid, Fundación “G. Sánchez Rui-pérez”, Pirámide.
- MURALLA, LA: Constancia, 33. 28002-Madrid (Tel. 416 13 71)
- NADAL, M^a.A. y PEREZ, V. (1991): *Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo*, Madrid, Castalia / MEC.
- RODRIGUEZ OQUENDO, F.J. y COLLANTES, J. (1991): *Madrid para escolares. El Barrio del Parnaso*, Madrid, E.U. “Pablo Montesino”.
- RTVE: *Programas para la Educación*. Departamento de Comercialización. Gobelos, 35-37 La Florida 28023-Madrid (Tel. 581 79 22)
- SANTIAGO, E. y SANTOS, A.M. (1990): *Programación de actividades creativas en Lengua y Literatura*, Madrid, Escuela Española.
- SIMON DIAZ, J. (1993): *Guía literaria de Madrid. De murallas adentro*, I. Instituto de Estudios Madrileños. La Librería, Madrid
- SONIFOLK: Fernando el Católico, 58. 28015-Madrid (Tel. 544 59 55)
- TECNOSAGA, S.A.: Dolores Armengot, 13. 28025-Madrid (Tel. 461 86 53)
- TEJERO ROBLEDO, E. (1989): “Literatura popular en la Comunidad de Madrid. Refranero. Dictados tópicos. Cancionero”, *Didáctica*, nº 1, 133-187.
- VIDEOLIBRO: Espasa-Calpe Gran Vía, 29. 28013-Madrid (Tel. 521 21 13)
- VIDEOTECA DIDACTICA. Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Ciencias de Madrid (CDL). Serrano Anguita, 4, bajo 28004-Madrid (Tel. 445 96 55) (Existe servicio de préstamo.)