

grafía gramatical. Esta lectura permite corregir la pronunciación si fuera necesario. En esta primera fase se termino por memorizar unas palabras y frases clave para favorecer el paso de lo analítico a lo global.

En segundo lugar tenemos el paso del *código escrito* al *código oral* con una lectura, que se hará cuando el profesor crea conveniente según las dificultades de sus alumnos, pero sobre todo antes del dictado.

En tercer y último lugar tenemos la *fase de verificación*, con ejercicios de escritura par realizar en casa con la ayuda de la ficha recapitulativa y con un dictado que se debe escuchar el número de veces que sea necesario para escribirlo después y corregir las faltas poniendo atención en los errores de audición.

Al final del libro están incluidos los modelos de corrección de los ejercicios de cada fonema.

Julia María SEÑAS HERENCIA

GONZÁLEZ LANDA, Carmen: *Estudio del «Cancionero y Romancero de Ausencias», de Miguel Hernández*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, 1992.

Los días 25, 26, 27 y 28 de marzo se celebró en Alicante, Elche y Orihuela el I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, altísimo poeta, entrañable y vulnerado, de cuya pasión y muerte se cumplía el cincuenta aniversario.

Hasta hace bien poco, a estos Congresos acudía una minoría de estudiosos; ahora peregrina una turba de esforzados comunicantes a leer páginas novedosas, y también mediocres, cuando no triviales. Tal vez sea la necesidad acezante de sumar papeles al currículum.

Pero no es el caso de Carmen González Landa, quien, volcada desde hace años con intensa y discreta dedicación en el estudio e interpretación de textos hernandianos, ha participado no sólo con un original trabajo semiótico sobre *El niño y la imagen solar en algunos poemas de Miguel Henández*, mediante el adecuado aporte mítico y psicossimbólico, sino también con este libro denso y atípico, presentado en Alicante el 24 de marzo por el catedrático José Carlos Rovira, quizá una de las contribuciones más perdurables del Congreso.

Habitados a un comentario emotivo y contextual de los textos, este *Estudio* se sitúa en la perspectiva de la crítica semiológica para el tratamiento de «la obra en sí», de manera que la autora se detiene en el análisis de las unidades lexemáticas, sintácticas, más el desglose de partes y niveles, a la búsqueda de la explicación pertinente del sentido de los poemas del *Cancionero y Romancero de Ausencias*.

No es un libro fácil, para lo que se lleva al uso sobre el poeta oriolano. Pero la autoridad de María del Carmen Bobes Naves, en el campo de la semiología, garantiza en el Prólogo que «para oír la voz inconfundible y original del poeta de Orihuela, Carmen González Landa realiza un análisis minucioso, sabio y coherente».

En la *Introducción* va un avance de intenciones, mientras que en el *Anexo* figura el modelo analítico-interpretativo, elaborado por ella integrando los aportes más relevantes de la crítica literaria contemporánea, y que ha sido aplicado en este estudio.

Da cuenta el *Capítulo I* del tema general, la «Ausencia», ya que así lo dispuso Miguel Hernández al titular *Cancionero y Romancero de Ausencias* al conjunto de estos poemas, y es clasificado bajo dos tipos: *Ausencia del hijo por la muerte* y *Ausencia de amor en la dimensión personal y colectiva*.

Se consigna en el *Capítulo II* la organización formal general y la utilización preponderante de recursos reiterados, especialmente paralelismos, que confirman la labor intencional ejercida por Miguel Hernández en sus textos.

*El ritmo como factor constructivo* se ha verificado de diversos modos: así, el *Capítulo III* expone las *Estructuras sintácticas dominantes*; el *IV*, *Métrica y Sintaxis: Oposiciones y Equivalencias*; el *V*, la *Configuración métrica*.

En el *Capítulo VI* realiza la autora un pormenorizado *Análisis e Interpretación de algunos poemas*. La lectura interpretativa se apoya en la textura fónica o en la configuración del léxico. Para asignar sentido a los poemas y poner de manifiesto su cohesión semántica se aplica el concepto de *isotopía*.

El *Capítulo VII* ofrece las *Conclusiones*: tras recordar el método elegido y su aplicación, los procedimientos de acceso al contenido, las interpretaciones posibles en el receptor, finaliza resumiendo que los poemas del *Cancionero* y *Romancero de Ausencias*, con la aparente sencillez del lenguaje popular y los moldes métricos tradicionales, fueron cuidadosamente elaborados por Miguel Hernández.

Se verifica, finalmente, que el método de análisis seguido parece adecuado para las propuestas interpretativas del *Cancionero* y que en éste, los ejes semánticos de sexualidad-fecundidad, muerte y vida son asumidos desde la cultura mediterránea arcaica, pero son transformados en ingredientes de la experiencia íntima y biográfica del poeta y se personalizan radicalmente en la expresión estética de su última creación.

Aunque es el rigor de la obra bien hecha el que merece ante todo atención y felicitación, no podemos soslayar que el libro va dedicado generosamente *A mis "compañeros del alma", sin cuyo apoyo no se hubiera realizado este estudio*», detalle inusual que agradecemos.

Expresamos la satisfacción unánime porque la profesora Carmen González Landa, desde el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, ha logrado enriquecer la bibliografía de estudios hernandianos y, además, ha llevado una dignísima aportación al I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, poeta genial, con vientos del pueblo y sabiduría para crear con voz propia y poderosa.

Eduardo TEJERO ROBLEDO