

grafía gramatical. Esta lectura permite corregir la pronunciación si fuera necesario. En esta primera fase se termino por memorizar unas palabras y frases clave para favorecer el paso de lo analítico a lo global.

En segundo lugar tenemos el paso del *código escrito* al *código oral* con una lectura, que se hará cuando el profesor crea conveniente según las dificultades de sus alumnos, pero sobre todo antes del dictado.

En tercer y último lugar tenemos la *fase de verificación*, con ejercicios de escritura par realizar en casa con la ayuda de la ficha recapitulativa y con un dictado que se debe escuchar el número de veces que sea necesario para escribirlo después y corregir las faltas poniendo atención en los errores de audición.

Al final del libro están incluidos los modelos de corrección de los ejercicios de cada fonema.

Julia María SEÑAS HERENCIA

GONZÁLEZ LANDA, Carmen: *Estudio del «Cancionero y Romancero de Ausencias», de Miguel Hernández*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, 1992.

Los días 25, 26, 27 y 28 de marzo se celebró en Alicante, Elche y Orihuela el I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, altísimo poeta, entrañable y vulnerado, de cuya pasión y muerte se cumplía el cincuenta aniversario.

Hasta hace bien poco, a estos Congresos acudía una minoría de estudiosos; ahora peregrina una turba de esforzados comunicantes a leer páginas novedosas, y también mediocres, cuando no triviales. Tal vez sea la necesidad acezante de sumar papeles al currículum.

Pero no es el caso de Carmen González Landa, quien, volcada desde hace años con intensa y discreta dedicación en el estudio e interpretación de textos hernandianos, ha participado no sólo con un original trabajo semiótico sobre *El niño y la imagen solar en algunos poemas de Miguel Henández*, mediante el adecuado aporte mítico y psicossimbólico, sino también con este libro denso y atípico, presentado en Alicante el 24 de marzo por el catedrático José Carlos Rovira, quizá una de las contribuciones más perdurables del Congreso.

Habitados a un comentario emotivo y contextual de los textos, este *Estudio* se sitúa en la perspectiva de la crítica semiológica para el tratamiento de «la obra en sí», de manera que la autora se detiene en el análisis de las unidades lexemáticas, sintácticas, más el desglose de partes y niveles, a la búsqueda de la explicación pertinente del sentido de los poemas del *Cancionero y Romancero de Ausencias*.