

Consta de seis capítulos y en cada uno de ellos se explican los doce meses del año, agrupados de dos en dos y en orden cronológico.

Los documentos utilizados, muy variados, son artículos de periódicos, comics, proverbios, chistes, fotos, y están seleccionados en función de la información y de las referencias que aportan.

Cada capítulo tiene cinco tipos de actividades:

- *Entrez dans la page*: para trabajar la lectura, teniendo como objetivo la búsqueda del sentido de los textos propuestos.
- *Lisez et comprenez*: para trabajar el discurso, las marcas de enunciación a través de un estudio más analítico. Es el momento de analizar las dificultades de gramática y de vocabulario.
- *A vous de dire, à vous de faire*: para trabajar la producción oral y escrita a través de una gran variedad de actividades.
- *Sous les mots, la vie*: para trabajar la civilización, ampliando los conocimientos y comparando entre las culturas materna y extranjera.
- *Savez-vous que*: información complementaria sobre la época concreta que se está estudiando.

Como hemos dicho muchas veces, el estudio de la lengua no puede separarse del de su cultura, pero teniendo siempre cuidado de que sea en momentos distintos. En este sentido, *Une année en France* es un trabajo muy interesante, sobre todo desde el punto de vista de la civilización, aunque quizá incompleto desde el lingüístico, y puede ser una buena ayuda para las clases de francés.

María Teresa OLABARRIETA

MAUCHAMP, Nelly (1991): *La France d'aujourd'hui*, Clé International, París, 191 pp.

Este libro sitúa a Francia dentro del contexto europeo y nos muestra un panorama de la sociedad francesa contemporánea a través de los once temas de que está compuesto. El primer tema nos cuenta la realidad de la Europa actual y los otros diez nos introducen en la realidad de la vida francesa efectuando un recorrido por la organización social y familiar, la formación o enseñanza, el trabajo, las condiciones de vida, el ocio, la sanidad, las instituciones políticas, administrativas y jurídica y la economía.

Cada tema se enriquece con diversos tipos de documentos: datos cuantitativos, artículos de prensa, sondeos de opinión, dibujos humorísticos y carteles publicitarios que reflejan el ritmo de una sociedad que intenta captar su imagen para reflexionar sobre ella misma.

Por su contenido lingüístico la obra está dirigida a estudiantes de niveles medio y alto en francés.

Al final de cada tema y bajo la rúbrica «Questions-réflexions» el profesor encontrará un apoyo pedagógico que le permitirá hacer trabajar a sus alumnos individualmente o en grupo, dentro de una perspectiva intercultural.

Como anexo del libro se encuentra un léxico con el significado de las palabras difíciles o técnicas marcadas con un asterisco (*) a lo largo del temario, más un diccionario de las siglas y abreviaturas más usuales para facilitar la lectura de la prensa en lengua francesa.

Julia María SEÑAS HERENCIA

M. C. FARGEOT-MAUCHE, Paule Michel (1990): *Comment écrire? Orthographe*, Clé International, París, 95 pp.

Nos encontramos ante un nuevo libro que intenta ayudar en el estudio de la difícil ortografía de la lengua francesa mediante unas técnicas de aprendizaje de la ortografía de uso acompañada de unas reglas gramaticales y su pronunciación.

Para el estudio de cada fonema y sus grafías se proponen unas actividades comprendidas en una ficha recapitulada en la que se explican los problemas de audición de dicho fonema mostrando una serie de palabras organizadas mediante una correspondencia sistemática y progresiva del fonema-grafema, según su grado de dificultad de menos a más. También se proponen unos ejercicios que van desde la lectura al dictado pasando por la búsqueda de palabras en relación con el fonema estudiado.

Desarrollo de una lección

En primer lugar tenemos la *fase de adquisición*: partiendo de un fonema se enseñan las grafías con que se puede representar por escrito y una serie de palabras como ejemplo, así como unos ejercicios de lectura y la repetición de esas palabras clave. A continuación los alumnos deben proponer frases que contengan el fonema que se está estudiando, lo que permite controlar la audición y comprensión. El profesor debe escribir estas frases en la pizarra destacando la letra estudiada con un color diferente. Los alumnos leerán las frases en voz alta.

Después viene una ficha recapitulativa que permite estudiar las diferentes grafías del fonema presentado y el lugar en que puede encontrarse en una palabra, con objeto de aprender las reglas de la ortografía de uso y de la orto-