

El profesor Moisés Ruano Martín recibe “La Cruz de Alfonso X El Sabio”

A las 7 de la tarde del 12 de marzo de 2009, **doña Mercedes López Revilla**, Subsecretaria del MEPSYD, impuso al profesor **Moisés RUANO MARTÍN** *La Cruz de Alfonso X el Sabio*. Como presidenta del acto, aunque tuvo que ausentarse por asuntos en el Ministerio, justificó la concesión en razón a los méritos plurales en la ejemplar trayectoria del homenajeado, completados a continuación por las personalidades que también ocupaban la mesa, en presencia de varios centenares de amigos que abarrotaron el Salón de Plenos del Consejo Escolar del Estado. Este se encuentra ubicado en la calle de San Bernardo, nº 49, de Madrid, antigua calle Ancha de San Bernardo, en un histórico edificio cuyos orígenes se remontan a los comienzos del siglo XVII, cuando la Compañía de Jesús fundó aquí un noviciado, al que hacia 1650 le fue adosado un templo barroco. A D. Narciso Pascual y Colomer se debe su definitiva configuración, ejemplo de la arquitectura eclesiástica y académica de la época isabelina, y la realización de una de sus unidades más importantes: el Paraninfo, el cual fue construido en 1852, aprovechando los muros de la antigua Iglesia del Noviciado. Hoy el Paraninfo de la Universidad Complutense constituye el foro por excelencia donde el mundo universitario lleva a cabo sus actos más solemnes.

Nacido en Mocejón (Toledo), **Moisés** se formó con los Marianistas y ejerció en el Colegio “HH. Amorós” en Carabanchel Alto. Luego, como Catedrático de Lengua y Literatura Españolas, en diversos IES como el “Vista Alegre” e “Iturralde”, dirigiendo el CEP de “Latina-Carabanchel-Arganzuela”. Además, durante más de doce años fue Profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid, en este Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Facultad de Educación-Centro del Formación del Profesorado). Sus Diplomados en Educación Infantil y Primaria saben de múltiples y mágicos recursos para conseguir el aula feliz a través de dramatizaciones creativas. Y de su colaboración gráfica para esta revista *Didáctica. Lengua y Literatura*, queda la portada del nº 17 (2005), monográfico dedicado a *El Quijote* en su IV Centenario y que se agotó rápidamente. Se fotografiaba un original grupo escultórico de don Quijote y Sancho en pareja y a base de peculiar madera ensamblada, conjunto expuesto en el Instituto “Iturralde” de Madrid.

Jubilado en 2007, la corriente de simpatía y admiración que despertó por doquier alentó un movimiento crecido e imparable de compañeros empeñados en solicitar para él y por cumplidas razones la concesión de la citada *Cruz*. Todo en atención a sus destacados méritos docentes, su compromiso decidido con el movimiento vecinal en los años revueltos y de menesterosa inmigración, aquellos finales 60 y en los 70. Su carácter entrañable con amplia capacidad para resolver con cordialidad, su atrayente transmisión docente de las materias literarias y llamativa versatilidad, en fin, para las artes (poesía, dramatización, música, escultura y pintura) le han cose-

chado amistades innumerables como para sumarse con simpatía a este justo y emotivo homenaje.

Desarrollo y variedad del acto

Tras la condecoración, quien siguió de cordial anfitriona y había dado el inicial respaldo institucional fue **doña Carmen Maestro Martín**, Presidenta del Consejo Escolar del Estado. Junto a ella, **don Álvaro Marchesi Ullastres**, Secretario General de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que no quiso faltar a cita semejante con el amigo de sus años de formación. La tarea de glosador documentado y certero de la vida, currículum, trayectoria, amenidades y florestas del maestro **Moisés** correspondió a **don Jesús Martín-Montalvo**, ex director del IES “Iturralde”. Mientras que **don Juan Luis Cano**, antiguo alumno del homenajeado, recordó con tono distendido y jolgorioso el perfil tan especial de su admirado profesor, para arrancarse con sorpresa y tablas con una bulería desgarrada que impresionó al auditorio. Pongamos que ese veterano alumno, abonado al palo flamenco, era el periodista y componente del famoso dúo humorístico y radiofónico *Gomaespuma*.

A continuación, el propio **Moisés** dejó su voz y su palabra en sentidos y retornados versos para desgranar la nómina familiar, no sin carga de dolor sublimado por ausencia de un ser muy querido, nombrando a tantos compañeros y compañeras felizmente encontrados a lo largo de su vida y en destinos laborales, a los vecinos de sus barrios y no podía faltar para su esposa, también abonada con dedicación ejemplar a la docencia, el verso encendido: *Gracias a Ana, porque nos amamos*. Imposible trasladar la vibración colectiva ante los múltiples matices del intenso, hermoso y aglutinador poema donde cabe su consternación de verse fatigado e inhábil para portar esa *Cruz* que la amistad le ha cargado y demanda el auxilio de un práctico y compasivo cirineo:

¡Costalero!
Toma un trozo de mi cruz
Que ya no puede mi cuerpo,
Que tengo el alma redonda
Y me fatiga el esfuerzo.
Toma un trozo de mi cruz,
Ayúdame, ¡costalero!,
Que los días son ya noches
Y no puedo.
Y no puedo de verdad.
¡Ayúdame! ¡Costalero!

Deshaciéndose en agradecimientos justificados, dictó así su colofón poético:

*Y nada más. Otra vez Gracias.
Gracias de gusto por estar con vosotros.
Gracias de rama por este árbol de amigos/as.
Gracias de amor porque lo llevo dentro.
Gracias de ilusión porque no la perderé nunca.
Gracias de cerca porque así he querido estar siempre.
Gracias de alegría que es lo que siento.
Gracias de servir y dejarme servir.
¡Hasta siempre, amigos y amigas!*

Y luego, en “Música para el Maestro”, el trío de viento, **Alejandro García, Juan González y Mario Aceña**, procedente del Conservatorio Profesional de Música “Amaniel”, tocó sendas piezas de Beethoven y Mozart.

Tras las fotos para el recuerdo, realizadas por **Ricardo Olmos Mata** y agrupadas en un CD que se hará llegar a los asistentes, se pasó al “Círculo Salmantino” donde se sirvió un vino español en medio de un ambiente amistoso y de incesantes parabienes para el homenajeado. Tan expresivo plebiscito llegó a buen puerto por la gestión tenaz de un *Comité ejecutivo* con nombres de eficiencia acreditada: **Eduardo García Blanco, Gerardo Álvaro Gil, Jesús Andrés Cortés, Jesús Martín-Montalvo y Senén Crespo de las Heras**. Este *Comité* en todo momento contó con el ánimo y el respaldo institucional del Consejo Escolar del Estado que puso a su disposición las instalaciones y la infraestructura con que cuenta la Institución. Y que desde el primer momento encontró la colaboración desinteresada, entusiasta y especial de **Carmen Maestro Martín**, Presidenta, de **José Luis de la Monja Fajardo**, Secretario General, y de **María Cruz del Amo del Amo**, Consejera Técnica.

Moisés ha repartido por doquier su faceta de artista, pero la *memoria inmediata* de su arte comprometido ha quedado a la vista de todo acelerado o sosegado viajero en la estación madrileña de Metro de “Carabanchel Alto”, inaugurada en 2006, en cuyo vestíbulo se muestra una creación escultórica suya, cual órgano tubular conjuntado, bella y sugerente metáfora de una sinfonía solidaria en el esfuerzo colectivo y popular para levantar esa barriada. De ahí la coherente inscripción que acompaña:

“A todos aquellos vecinos, que hicieron posible un barrio mejor”.

Bueno y entrañable amigo, profesor y artista **don Moisés RUANO MARTÍN**:
¡Gaudeamus igitur!

Eduardo TEJERO ROBLEDO
Senén CRESPO DE LAS HERAS