

# Cambios

Las épocas de cambio y, por tanto, de crisis favorecen la reflexión, el análisis y la necesaria toma de decisiones. Vivimos momentos de confusión en los que la humanidad en su conjunto se enfrenta a un futuro incierto para el que no basta con esperar a que el tiempo solucione las cosas, y buscar soluciones nos implica a todos, a la sociedad en su conjunto, desde el individuo a los centros de decisión a nivel internacional. En nuestro campo, el educativo, de infantil a la universidad, alumnos, profesores y padres, las Consejerías de Educación y el Ministerio, todos tenemos algo que decir.

*Didáctica. Lengua y Literatura* pretende, a su nivel modesto de difusión, innovación y discusión, en español, francés e inglés, aportar, como cada año, su granito de arena a la duna de esa reflexión y análisis, para ayudar a pensar mejor y buscar decisiones que abran a un futuro que no sea estéril por no haber comprendido la historia como una posibilidad de renovación y de preguntas.

En este número de 2009, como siempre desde distintas perspectivas tanto espaciales, los cinco continentes, como culturales y profesionales, Joaquim Dolz argumenta, desde Ginebra, frente a posibles discursos pontificantes y visiones simplificadoras que la didáctica de las lenguas es un proceso en construcción que tiene que tener en cuenta los distintos contextos de la situación de enseñanza/aprendizaje, por ejemplo, en otro artículo, Elena Martín, desde los cambios del proceso de Bolonia en la universidad, propone el enfoque por tareas en la didáctica de la lengua inglesa en los nuevos Grados de magisterio, a su vez, Altay A. Manço y Aude Vaes - Harou analizan la acogida de los inmigrantes no francófonos en el sistema escolar belga.

Desde el otro lado del Atlántico, siempre en el campo de la didáctica, Irma de las Nieves y otras profesoras cubanas reivindican el papel del arte en la enseñanza, así como, desde tierras africanas, Laurent-Fidèle Soussouvi nos resume su investigación del Español Lengua Extranjera para los francófonos en ese continente. Desde un poco más lejos, pero con el mismo propósito, Hiroto Ueda, profesor japonés e hispanista, nos presenta el método creativo para la enseñanza del español.

Con un enfoque lingüístico, David Bamela, desde Camerún, estudia los verbos ser y estar desde una triple perspectiva que abre aspectos novedosos en la noción de cópula verbal en español. Siempre en español, Carmen González Landa, con su precisión y claridad habituales, describe los procesos interactivos y en situación de la lectura y la escritura y Manuel Albarrán la evaluación de lo escrito.

Si la escritura preocupa actualmente por el influjo de Internet, no inquieta menos la situación de la lengua oral, Alain Brouté nos desvela la importancia de la competencia dialógica en la enseñanza/ aprendizaje de las lenguas extranjeras, Beatriz Cortina plantea la utilidad de las secuencias formulaicas para alcanzar la competen-

cia conversacional, Carmen Pérez desarrolla la programación de contenidos y el diseño de tareas orales y Pedro L. Lucini analiza didácticamente la pronunciación de la lengua inglesa.

Finalmente como la literatura, las literaturas, son uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo de la identidad, Begoña Souvirón analiza, a través de la poesía y de la novela, la imagen de la mujer en la literatura clásica española, Mercedes del Fresno la ironía y la sátira en la famosa novela *Matilda* de Roald Dahl y Víctor Cantero la educación emocional, afectiva y sexual de los adolescentes a través de la poesía de Luís Cernuda.

Buena lectura y mejor reflexión.