

# NOTAS

## LA COMPLUTENSE, CON LAS VÍCTIMAS DEL 11-M

Con ocasión de los atentados en Madrid, el Sr. Rector, Don Carlos Berzosa, envió, el 18 de marzo de 2004, este mensaje a la comunidad universitaria:



Queridos compañeros y amigos:

Juan Carlos de Amo, investigador de la Facultad de Químicas; Milagros Calvo, estudiante de 5.º curso de Derecho; Angélica González, alumna de 2.º curso de Filología Inglesa, y Teresa González, del personal de limpieza de la Facultad de Físicas, ya no están entre nosotros. Su vida ha sido segada por el fanatismo ciego y despiadado en los atentados del 11 de marzo. Otros dos alumnos han sufrido heridas graves y familiares directos de alumnos y compañeros nuestros también han fallecido o han resultado heridos.

En homenaje a su memoria y la de todas las víctimas del 11-M, se celebrará un acto en la Universidad Complutense (Campus de Moncloa) el próximo lunes, día 22, a las 19.30 horas, frente al edificio de Alumnos, al que acudiremos con velas y flores blancas. Habrá lectura de poemas y terminaremos con una interpretación de un cuarteto de cuerda.

Esperando contar con tu asistencia, recibe un cariñoso saludo.  
Carlos Berzosa. Rector de la Universidad Complutense.

### Acto emotivo: ofrenda de velas rojas, lectura de poemas y música

El acto «estuvo marcado por un sentido ambiente de recogimiento», como destacó J.F., en su crónica para *Tribuna Complutense* (n.º 9, 30 de marzo de 2004, p. 12). Al homenaje del día 22 acudieron familiares de las víctimas y representantes de toda la comunidad universitaria, decanos de las Facultades y vicerrectores del equipo de gobierno, alumnos y personal administrativo. Hubo nutrida ofrenda de velas rojas que se depositaron frente a una representación simbólica construida para el acontecimiento por el Departamento de escultura de la Facultad de Bellas Artes. El rito de luces resultaba una evocación espectacular en el atardecer.

El Rector Carlos Berzosa dio ánimos a los familiares de las víctimas y les aseguró que no están solos, sino que detrás de ellos está todo un país y un pueblo «que actúa con valentía ética y moral y que siempre dice no al terror... Lo único que consiguen estos atentados es la repulsa unánime de todos nosotros y el deseo de una vida más solidaria y un mundo más justo». La Complutense no va a olvidar nunca a los fallecidos y para ello se va a construir un monolito conmemorativo que se colocará en el campus. Por justa solidaridad, el homenaje recordó también a todos los muertos y heridos en el brutal atentado.



Siguió la lectura de poemas de Juan Cruz, Manuel Rivas, Clara Martínez Mesa, Gabriel Impaglione, Luis García Montero, Herme G. Denis e Inés Martínez, a cargo de las vicerrectoras Isabel Tajahuerce y Mari Luz Morán, y de actores de grupos teatrales complutenses: Iván Calderón (Argólida), Ester Giménez (Homérica), Isabel García (Simpapeles) y María Borja (Cornucopia).

Con las palabras desgarradas y hondas de tales elegías nos sentimos conmovidos en luctuoso silencio. Como final, la actuación, con repertorio expresivo, del Coro Complutense y el cuarteto de cuerda «Jesús de Monasterio».



### **La voz comprometida de Blas de Otero**

A la recitación de aquellos estremecidos poemas, contruidos de la mismísima desolación que arrancara de aquel «número negro del 11 de marzo» (H.G. Denis), nosotros queremos reproducir, en homenaje también a tanta vida inocente aniquilada, dos poemas de Blas de Otero, ese poeta que sintió como pocos la dignidad angustiada y destro-

zada del hombre, y que parecen escritos para la ocasión. Pertenecen a *Con la inmensa mayoría* (Buenos Aires, Losada, 1976, 70 y 13-14):

*FIDELIDAD*

Creo en el hombre. He visto  
espaldas astilladas a trallazos,  
almas cegadas avanzando a brincos  
(Españas a caballo  
del dolor y del hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto  
altas estrellas, llameantes ámbitos  
amanecientes, incendiados ríos  
hondos, caudal humano  
hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo  
lo que he visto: relámpagos  
de rabia, amor en frío, y un cuchillo  
de pan: aunque hoy hay sólo sombra,  
he visto y he creído.

*EN EL PRINCIPIO*

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

Miguel José PÉREZ  
Eduardo TEJERO

## GUÍAS DE LECTURA

www.ucm.es/info/guias  
Grupo L.E.ET.HI.

*Guías de lectura* es una página de materiales didácticos para la red, centrada en la enseñanza virtual de las literaturas en el marco de las Actividades Académicamente Dirigidas y elaborada por el grupo de investigación L.E.E.T.HI (*Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipertexto*). Grupo formado por Joaquín Díaz-Corrales y Pilar García Carcedo (de la Facultad de Educación, Dto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura) y M.<sup>a</sup> José Calvo, Isabel Colón, Arno Gimber, M.<sup>a</sup> Ángeles Heras, Asunción López-Varela Azcárate, Miriam Llamas, Montse Martínez, Dolores Romero y la Coordinadora Amelia Sanz (de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid).

Se trata de un proyecto para la mejora de la docencia y la investigación, que parte del objetivo de integrar universidad presencial y virtual en el marco de la convergencia con Europa. *Guías de lectura* ofrece textos seleccionados y antologías poéticas en soporte *hipertextual*, con diversos recorridos guiados en español, francés, inglés y alemán por textos de todas las literaturas. La *hipertextualidad* nos aporta la posibilidad de leer los textos desde una perspectiva enriquecedora: desde otros fragmentos (del mismo autor o de diferentes autores) e incluso a partir de otros discursos u otros códigos (como la pintura, el cine o la música).

Se pretende favorecer la capacidad crítica y la autonomía del lector, tanto en cuanto a la lectura e interpretación de los textos y las antologías propuestas, como para la búsqueda, selección y organización de la información existente en Internet.

Atendiendo a este planteamiento didáctico basado en el desarrollo autónomo, *Guías de Lectura* emplea dos líneas complementarias: el desarrollo de *estrategias* y el enfoque por *tareas*, y divide las tareas en «leer el texto» y «leer entre textos». División en dos grandes ejes que trata de superar las limitaciones de los modelos tradicionales y estructuralistas de comentario que se ceñían a un solo texto.

El enfoque metodológico de las *guías*, y en especial el del apartado *Leer entre textos*, apuesta por el desarrollo de las capacidades relacionales y por la ruptura de los límites, no sólo textuales, sino también nacionales y culturales.

Por último, estas *guías* incluyen un apartado dedicado a las estrategias para lanzarse *hacia la escritura creativa*, en la línea de los talleres literarios que, afortunadamente, están empezando a tener éxito en las aulas de Primaria y Secundaria.

Pilar GARCÍA CARCEDO  
Universidad Complutense de Madrid