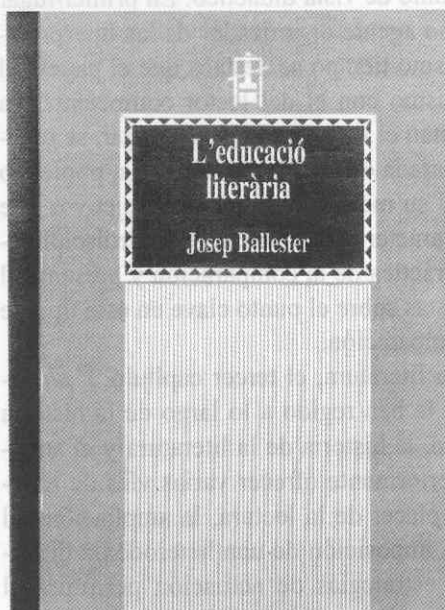


Reseñas

JOSEP BALLESTER, (1999): *L'educació literària*, Universitat de València



El libro de Josep Ballester nace con la intención de cubrir una necesidad pedagógica: disponer d'un text de reflexió, però també d'acció a l'àmbit de les aules, per a l'àrea de coneixement de Didàctica de la Literatura. La gran cantidad de estudios y propuestas acerca de la didáctica de la literatura reclama un momento de reflexión serena y documentada sobre su estado de la cuestión. En este sentido, *L'educació literària* pretende llegar tanto a los responsables de la formación de futuros docentes como a los profesionales con inquietudes de continuar su aprendizaje. El autor logra aportar un material apto tanto para los no iniciados como para los estudiosos de este ámbito del saber. El libro se organiza en cuatro capítulos, que se complementan con tres documentos anexas.

El primer capítulo, *L'espai de la didàctica de la llengua i de la literatura*, expone las bases epistemológicas de nuestra disciplina, *l'àrea de la DLL es configura com un espai d'interrelació de diversos camps, però no com una suma de les seues aportacions, sinó com un espai de transformació de les*

dades que proporcionen aquells per acomplir el seu objectiu primer: l'eficàcia. A partir de la idea de transformación de datos provenientes de diversos campos se esbozan las aportaciones que la didáctica ha recibido desde la lingüística aplicada, desde la pedagogía y desde la psicología. Se concluye el capítulo con una meticulosa reflexión sobre las funciones propias del docente moderno, entre las cuales se destaca el papel de estimulador de las capacidades de los alumnos, a través de la formulación de interrogantes y de la reflexión crítica en el aula.

El segundo capítulo, *El concepte de literatura i de ciència literària*, se abre con un amplio análisis del irresoluble dilema que condiciona completamente cualquier tratamiento didáctico de la literatura: la especificidad del discurso literario. Gran parte del capítulo se consagra a presentar las grandes tendencias que han estudiado la ciencia literaria. Después de recordar la tradición historicista y la renovación que supuso la irrupción de la teoría literaria, con una importante exposición sobre las aportaciones de la crítica feminista, se centra en dos tendencias mucho más sugerentes desde el punto de vista didáctico. En primer lugar subraya el papel de la crítica literaria como agente organizador de las interpretaciones y del canon de cada cultura. Al mismo tiempo se destaca que el papel del crítico presenta un extraordinario paralelismo con el del lector competente, ya que ambos cobran sentido cuando interpretan el texto. En segundo lugar, se recogen las aportaciones de la literatura comparada en las últimas décadas, poniendo de relieve la vinculación de la finalidad y su metodología con los objetivos que actualmente se plantea la DLL, dado su carácter supranacional e interdisciplinario. En este sentido, el autor defiende la práctica de la comparación y presenta al lector un documentado abanico de propuestas sobre el punto clave en este tipo de planteamientos: los aspectos objeto de comparación.

Ya en el ámbito de la enseñanza de la literatura, el tercer capítulo, *l'educació literària*, repasa las orientaciones que la han regido a lo largo de la historia —el aprendizaje del discurso oral y escrito, la historia de la literatura y el análisis y interpretación del texto— para posteriormente ofrecer varias vías de renovación, centradas en la comprensión y el placer de la lectura, la ampliación del corpus de textos y, por encima de todo, la imposición de una heterodoxia didáctica. El eclecticismo de metodologías y estrategias de actuación permitirá al docente adaptar su tarea diaria a su objetivo último: la consecución de la competencia literaria por parte de los alumnos. La profundización y la interpretación del texto, posibles solamente cuando se dominan tanto unos contenidos como unas fórmulas para acceder a ellos, serán los elementos catalizadores para la adquisición de la citada competencia. El capítulo se cierra con unas reflexiones sobre el acto de leer, donde de una manera muy inteligente se exponen una serie

de actitudes positivas hacia la lectura que deben ser tenidas en cuenta con el fin de potenciarla realmente y de una forma natural.

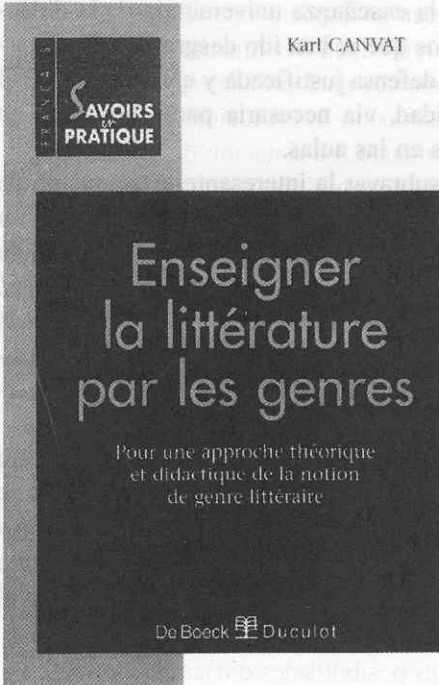
El último capítulo, *Curriculum per a la didàctica de la literatura*, estructura y justifica un modelo de currículum para la enseñanza universitaria de la didáctica de la literatura acorde con los principios que se han ido desgranando a lo largo de la obra, entre los cuales destaca una defensa justificada y ejemplificada del eclecticismo metodológico en la universidad, vía necesaria para conseguir, en última instancia, reproducir estas actitudes en las aulas.

Entre los diversos anexos, se impone subrayar la interesante presentación de dos unidades didácticas perfectamente estructuradas que ilustran el currículum anterior, a la vez que ponen sobre el tapete la frecuentemente mal entendida noción de unidad didáctica, poco contemplada en muchas propuestas editoriales. El libro concluye con una amplísima bibliografía, comentada en sus títulos más destacados, que debería servir a cualquier estudiante o profesional de la enseñanza de la literatura para acercarse a las últimas aportaciones en todas las vertientes de nuestra disciplina.

En conclusión, *L'Educació literària* se presenta como un buen material para todos aquellos que precisen una obra que sente las bases teóricas y, al mismo tiempo, un abanico de propuestas de aplicación coherentes con los principios expuestos anteriormente, entendiendo la clase de literatura en todo momento como un foro de discusión, un lugar donde predomine la reflexión crítica y el desarrollo cultural de los aprendices.

Joan Marc RAMOS SABATÉ
Universitat de Barcelona

KARL CANVAT (1999): *Enseigner la littérature par les genres*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.



Karl CANVAT

La gran variedad de criterios de clasificación de textos que coexisten actualmente en los modelos teóricos conduce a una cierta desorientación en las aplicaciones didácticas ya que los textos se pueden inscribir en categorías diferentes según las características que se tomen en cuenta. Esta riqueza, que puede ser explotada en múltiples ámbitos, perjudica notablemente la práctica didáctica, ya que ésta aumenta en eficacia cuando las nociones sobre las que se apoya son explícitas y permiten que se produzca el proceso de contextualización-descontextualización-recontextualización. En definitiva, cuando admiten que el estudiante asimile aprendizajes transferibles. La obra de Karl Canvat nace con la pretensión de plantear la enseñanza de la literatura a partir del criterio de clasificación

basado en los géneros literarios: *La notion de genre est une unité intégrante pour l'enseignement/apprentissage de la littérature. Elle est, en d'autres termes, un pivot autour duquel bâtir un certain nombre de compétences travaillées isolément, notamment en lecture et en histoire littéraires.*

El subtítulo de la obra, *Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire*, denota las dos líneas básicas de argumentación del libro. La vertiente teórica se desarrolla en las dos primeras partes del libro, mientras que las propuestas didácticas aparecen en la tercera parte. Cabe subrayar el alto grado de cohesión entre ambas partes del libro fundamentada en la vocación didáctica que lo inspira.

La primera parte de la obra presenta un documentado estado de la cuestión de la noción de género literario. De todos los modelos teóricos destaca que solo los modelos *pragmático*, de Bakhtine, y *tipológico*, de Jean Michel Adam y Jean Paul Bronckart, presentan un interés real para sus objetivos. A partir de aquí se propone construir teóricamente la noción de género literario. Entre sus múltiples aportaciones, resulta central la idea de que se trata de una noción tremendamente hete-

rogénea, lo que le obliga a presentar cinco tipos diferentes de componentes para definir cada género: los socioinstitucionales, el enunciativo, el receptivo, los funcionales y los propiamente textuales. En cada género predominarán ciertos componentes, de manera que se podrá establecer un espacio intertextual donde los exponentes de un mismo género, lejos de reproducir las mismas características, solo coincidirán en aquellas que sean dominantes para ese género. Esta jerarquía en los componentes le permite justificar asimismo la evolución histórica de los géneros a partir de un cambio de rasgo dominante. La asunción de la transformación de los géneros a lo largo del tiempo presenta múltiples ventajas a la hora de incluir las parodias y las variantes individuales en la lógica de los géneros.

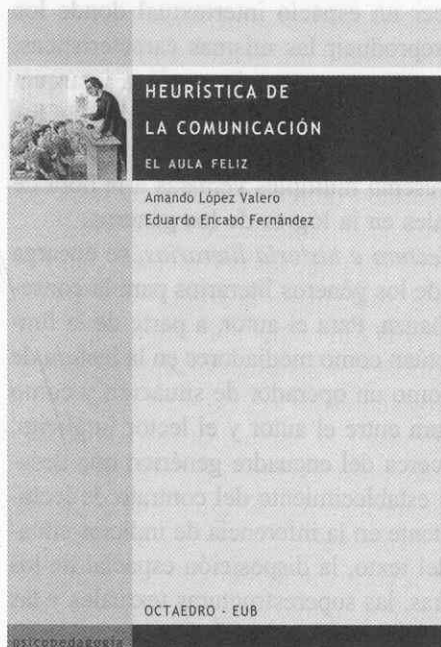
La segunda parte de la obra, *Géneros, lectura e historia literarias*, se encarga de fundamentar las posibilidades didácticas de los géneros literarios para la consecución de los objetivos literarios en la enseñanza. Para el autor, a parte de la función meramente clasificadora, los géneros actúan como mediadores en la lectura de los textos, de manera que el género juega como un operador de situación y como un elemento determinante del pacto de lectura entre el autor y el lector implícito. Resulta especialmente atractivo el trabajo acerca del encuadre genérico que desarrolla el autor. Esta operación esencial en el establecimiento del contrato de lectura se basa en una actividad semiótica consistente en la inferencia de indicios situados en la periferia del texto: los umbrales del texto, la disposición espacial de los distintos elementos, los principios de las obras, las superestructuras textuales y las estructuras temático-narrativas y, finalmente, el metatexto. Profundizar en el estudio de este abanico de signos abre tremendas posibilidades didácticas.

La tercera parte, *Propuestas didácticas*, supone un ambicioso intento de llegar a establecer una lógica de aplicación didáctica de todos los conceptos desarrollados anteriormente, de manera que sean coherentes con sus posibilidades de aplicación. Desde la clarificación de las nociones de género y tipo de texto se avanza hacia el reconocimiento de las tres grandes formas de estructura literaria y la consiguiente construcción de la noción de género literario a partir de textos conocidos por los alumnos como la novela sentimental. La parte final del capítulo nos ofrece interesantes propuestas acerca del soneto, la novela y la comedia.

En conclusión, el libro de Canvat se sitúa como un material de referencia para cualquier persona interesada en la Didáctica de la Literatura. El autor consigue exponer ampliamente los dos objetivos que se planteaba y tanto la vertiente teórica como la práctica están llenas de ingeniosas ideas que, en todo momento, se sitúan en unas posibilidades de aplicación reales.

Joan Marc RAMOS SABATÉ
Universitat de Barcelona

AMANDO LÓPEZ VALERO y EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ: *Heurística de La Comunicación. El Aula Feliz*. Barcelona: Octaedro, 2001.



La propuesta que este libro pone en manos de todas las personas relacionadas con la formación de individuos y en particular, en los docentes y estudiosos del área de Lengua y Literatura, consiste en unas líneas maestras de actuación en los procesos de enseñanza/aprendizaje que consideran los autores, López Valero y Encabo Fernández, como los más idóneos en el enfoque didáctico de la Lengua y la Literatura. Ambos autores, investigadores de la Universidad de Murcia, cuentan con una dilatada experiencia en dicho área de conocimiento así como innumerables estudios enfocados hacia la línea didáctica sugerida y que a continuación bosquejaré brevemente.

El comienzo sitúa al lector ante una reflexión que aborda la función del lenguaje, el papel primordial que éste desempeña en la sociedad actual que nos toca vivir. En dicha reflexión se enlazan diversas ideas y entre ellas y como eje vertebrador del discurso, se argumenta la indiscutible transversalidad del lenguaje, donde la Lengua hace patente la necesidad de una pedagogía flexible y dinámica que considere los fluctuantes cambios que configuran nuestro mundo circundante, siendo capaz a su vez, de paliar el déficit y problemática en los actos comunicativos. El segundo punto hace referencia al área de conocimiento, que por tradición y objeto de estudio, ha abarcado la gran mayoría de los aspectos relacionados con la temática lingüística. Los autores, a partir de la Lingüística y la aplicación de la misma en contextos educativos, justifican la creación de la aún joven área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Es interesante sin duda apuntar que un mayor conocimiento de la misma facilitaría en gran medida la labor desempeñada por los docentes tanto dentro como fuera del aula. El tercer apartado se dirige a una fundamentación sociológica que sin ser excesivamente extensa, justifica a la perfección el propósito de la obra. Ofrece al lector una visión global en integradora de la situación en la que se halla la

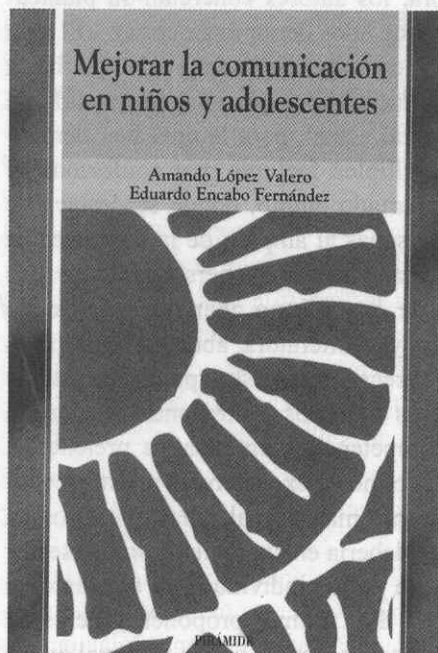
sociedad actual, su marcado corte neoliberal y el anquilosamiento social al que se ven abocados los individuos que la habitan.

Una vez superado el ecuador de la obra, los autores concretan su planteamiento y marco teórico en la idea educativa que ellos denominan como: «El aula feliz». En ella se defiende una didáctica crítica como alternativa a lo que hasta ahora ha acontecido en muchos contextos educativos y que en gran medida ha sido el germen propulsor de la situación social actual, para la cual hoy demandamos un cambio. Las características y múltiples factores que conforman el constructo de aula feliz se describe en el apartado quinto, donde se destaca de modo primordial el protagonismo de las personas al amparo de la competencia comunicativa, siendo esto básico y fundamental para que las personas no pierdan su identidad y condición humana. Dentro de este mismo apartado y haciendo hincapié en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, abordan temas tales como la interculturalidad, coeducación, y ofrecen propuestas prácticas para la aplicación y trabajo con los diversos géneros literarios, reflexionando sobre la aportación de los mismos al logro de la competencia comunicativa pretendida. Finalmente y como no puede ser de otro modo, no se excluyen las nuevas tecnologías, sino que se sugieren como un excelente material, al igual que otros ya existentes para cubrir proceso formativo, que debería en cualquier caso, perseguir una mejor y mayor competencia comunicativa en los individuos ya sea tanto en la expresión oral como en expresión escrita. Por último, proponen talleres de aplicación práctica en los procesos de formación donde poder desarrollar las competencias anteriormente apuntadas.

Este libro se convierte en útil y práctico manual de obligada lectura por quienes se sienten comprometidos con su trabajo, profesionales responsables en la formación de individuos libres, autónomos y con suficiente capacitación crítica para, ser felices dentro y fuera del aula. La ambiciosa pretensión de esta obra, aunque no por ello utópica, es crear entre todos los implicados en los procesos de formación, un clima social más comunicativo, más democrático y en definitiva, más humano.

Carmelo MORENO MUÑOZ
Universidad de Murcia

AMANDO LÓPEZ VALERO y EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ: *Mejorar la Comunicación en Niños y Adolescentes*. Madrid: Pirámide, 2001.



En la época actual de las Nuevas Tecnologías y de las comunicaciones, paradójicamente se produce un efecto inverso, en una sociedad en constante cambio y dominada por la imagen, poca o escasa atención se presta en las investigaciones y estudios al uso correcto de la lengua tanto oral como escrita, esto significa que hablar o escribir con corrección representa una gran dificultad para la gran mayoría de personas, y en mayor grado, a aquellas que se encuentran en edad de formación, niños y adolescentes, impidiéndoles una comunicación ágil y fluida que les permita transmitir una idea o pensamiento. En esta obra los autores López Valero y Encabo Fernández, investigadores pertenecientes a la Universidad de Murcia, cuya trayectoria respecto al

ámbito de la enseñanza de la Lengua y la Literatura está sobradamente contrastada, pretenden confeccionar sin lugar a dudas, una orientación de carácter teórico-práctico dirigida a todos los agentes implicados en la formación de las personas para dilucidar la prolija tarea y las diversas barreras que dificultan el entendimiento de padres e hijos o de profesionales de la educación con sus alumnos.

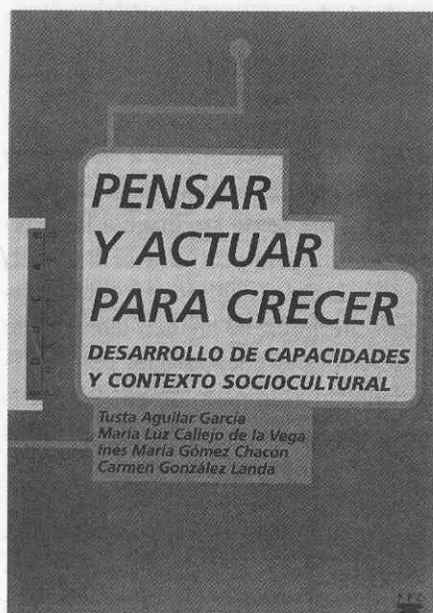
Esta obra consta de dos partes diferenciadas aunque inevitablemente enlazadas entre sí. En una primera parte que comprendería los capítulos primero, segundo y tercero, se realiza un análisis teórico sobre el problema comunicativo planteado en la sociedad actual en la cual vivimos. Para ello, en el primer capítulo se pone de manifiesto la estrecha relación entre el lenguaje y el aspecto social del ser humano, las funciones que éste posee en su desarrollo cognitivo y las habilidades básicas de la lengua. En el segundo se refleja la importancia y características del problema que supone la comunicación hoy en día así como una reflexión de las posibles causas que generan dicha deficiencia comunicativa en las personas. El tercer capítulo propone estrategias de cómo poder afrontar y

modificar dichas deficiencias desde el ámbito educativo y en concreto, partiendo de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura. Ya en la segunda parte de esta obra, se proponen experiencias y sugerencias prácticas para llevar a cabo dichas estrategias en la escuela. El pensamiento de los autores se sitúa en el enfoque comunicativo-funcional y siempre desde la perspectiva crítica, así no conciben el lenguaje como algo estático, sino como algo que se une al dinamismo de la sociedad en la cual habitamos, para conseguir su objetivo dividen la segunda parte por edades, destinando capítulos específicos a cada uno de los ciclos educativos. El capítulo quinto propone actividades destinadas a las edades de tres a seis años, donde se tratan aspectos tales como la comprensión auditiva y visual, expresión oral, lectura y escritura. El capítulo sexto se dirige a las edades de seis a ocho años, donde además de la lectura y la escritura se incluyen aspectos tales como la comprensión y expresión oral. En el capítulo séptimo, junto a de las habilidades ya tratadas en las edades anteriores, se añaden técnicas de trabajo, iniciación a la reflexión gramatical y referidas al vocabulario. Para finalizar, en el capítulo octavo, se destinan actividades al alumnado de edades comprendidas entre doce y dieciséis años, y además se incluyen experiencias reales realizadas por personas que optaron por el enfoque comunicativo, creativo y lúdico que los autores proponen en la obra.

En definitiva y recapitulando, esta obra sabe combinar a la perfección la teoría con la práctica donde los autores se proponen ofrecer un material de gran utilidad para el profesorado de todos los niveles educativos y personas relacionadas con la formación de las personas, así como también resulta de gran utilidad para los estudiosos del área de Lengua y Literatura. Tratan la necesidad de recuperar la palabra como medio de expresión y comunicación, siendo el lenguaje un elemento fundamental en toda actividad humana. En él se proporcionan propuestas prácticas y actividades variadas que se establecen de acuerdo con la edad de las personas a las que van dirigidas y que tratan de mejorar las habilidades lingüísticas: *hablar, escuchar, leer y escribir*, que influirán, sin duda, en el desarrollo y perfeccionamiento de los procesos de comunicación de las personas.

Carmelo MORENO MUÑOZ
Universidad de Murcia

AGUILAR GARCÍA, TUSTA, M.^a LUZ CALLEJO DE LA VEGA, INÉS MARÍA GÓMEZ CHACÓN y CARMEN GONZÁLEZ LANDA (2001): *Pensar y actuar para crecer. Desarrollo de capacidades y contexto sociocultural*, Ediciones PPC, 187 pp.



La actualidad social y política española ha puesto en el candelero el debate sobre la educación, durante el presente curso académico, al socaire de una serie de leyes que buscan introducir cambios en todo el sistema educativo.

La causa inmediata de buena parte de estos debates es el fracaso escolar, asunto que ha provocado ríos de tinta, originados, en primer lugar, por la preocupación social y de los sectores de la producción económica (Proyecto PISA de la OCDE, Evaluaciones de la Educación Primaria y de la Educación Secundaria Obligatoria del INCE) que, de un tiempo a esta parte, viene constatando el descenso de conocimientos y las carencias de formación (otra cosa es el nivel de información) de nuestros esco-

lares y del esfuerzo por adquirirlos, además de la obsolescencia de determinados conocimientos y de la escasa presencia de las humanidades en los planes de estudios. No menor es la inquietud manifestada por la administración educativa, los movimientos de renovación pedagógica, los sindicatos de enseñanza, los colectivos de profesores y maestros, y las familias.

Esta preocupación viene expresándose desde hace años, desde la generalización de la educación que supuso la Ley General de Educación de 1970. Hoy, tras la aprobación y aplicación de la LOGSE (1990), superado ya el derecho a la educación de todo individuo, escolarizados ya todos los niños y adolescentes de 6 a 16 años, el sistema se encuentra con un porcentaje amplio de alumnos que renuncian, o que encuentran poco atractivo el estudio, por no considerarlo un valor. Las estadísticas que se airean en la actualidad y que anuncian cambios políticos en la educación vienen a confirmar que no corren tiempos mucho mejores a este respecto.

Si asumimos que el tema del fracaso escolar es un indicador esencial de la calidad del sistema educativo de un país, no queda más remedio que admitir que

en España el fracaso escolar alcanza cotas graves, ya que oficialmente se reconoce un 30 % de fracaso escolar en secundaria: alumnos que abandonan el sistema educativo sin el título correspondiente, y lo que es todavía peor, sin la preparación y competencias que ello supondría.

A la hora de delimitar responsabilidades, situamos en primer lugar a la administración educativa, ya que es necesario invertir más en educación para conseguir cotas más altas de calidad, que pasen por ofrecer a los menores de 16 años alternativas viables que supongan la diversificación curricular para grupos pequeños de alumnos con fracaso escolar en los que se trabajen las materias instrumentales como lengua y matemáticas, y permaneciendo con sus compañeros en las demás asignaturas. Véase a este respecto el *milagro* que supuso la célebre *Operación triunfo* televisiva en la que veintidós profesores llevaron a cabo la formación de dieciséis alumnos (¡y con qué resultados!). También es deber de la administración potenciar un buen sistema de tutorías, desdoblar grupos, y promover programas de innovación educativa, etc. Por otra parte, es responsabilidad de las familias exigir y controlar que sus hijos estudien; y de estos hay que esperar un mayor grado de esfuerzo, así como el aprecio por el trabajo bien hecho.

En esta línea está concebido el libro del que damos cuenta: se trata, como se dice en la presentación, de una propuesta para responder al desafío que supone *desarrollar y recuperar las capacidades básicas en aquellos alumnos procedentes de contextos socioculturales marcados por la exclusión y la marginación y en situación de fracaso escolar*. Este libro tiene como objeto de estudio a alumnos de final de la Educación Primaria y de comienzos de la Educación Secundaria Obligatoria que se encuentran en las circunstancias anteriores. Ello requiere tener particularmente en cuenta los contextos y los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la diferencia entre la cultura de los grupos marginados y la cultura escolar.

Así, en el capítulo primero: *El aprendizaje y el contexto*, se definen los principios relacionados con la enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva socio-constructivista e interaccionista, en la que se liga el aprendizaje al lenguaje, a la interacción social y al contexto cultural, de modo que los sujetos que aprenden lo hacen desde un enfoque holístico que tiene en cuenta la persona y el entorno como un todo. Esto nos remite a Bernstein, Labov y Stubbs cuando plantean la relación que existe entre el lenguaje de un niño y su éxito o fracaso escolar.

El segundo capítulo: *El diseño de la propuesta*, establece los objetivos, que giran en torno a un proyecto de sociedad y de persona; los contenidos, relativos principalmente a las materias instrumentales (Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Conocimiento del Medio); la metodología, establecida mediante trabajo por proyectos a partir de un centro de interés que pretende integrar las

diferentes áreas de conocimiento, lo cual exige que los profesores trabajen en equipo, así como que planifiquen conjuntamente el trabajo. Las actividades, los recursos y la evaluación completan el diseño de la propuesta.

Antes de formular la propuesta de trabajo, el diseño exige un diagnóstico inicial de las capacidades de los participantes y el correspondiente informe individual, con el objeto de precisar los conocimientos de partida de cada alumno.

La articulación de la propuesta gira en torno a tres proyectos, a los que el libro dedica sendos capítulos, y que se enuncian de la siguiente manera:

- a) elaborar una guía del barrio, a través de la que se pretende trabajar las capacidades de percepción y comprensión, así como las propias habilidades de los alumnos;
- b) organizar un fichero: proyecto de carácter instrumental que pretende que los alumnos adquieran estrategias de activación de sus conocimientos previos, verificación de hipótesis, formulación de preguntas, manejo de diferentes fuentes de información, localización, registro y ordenación de datos, valoración crítica, etc.; y
- c) escribir un texto, a través de cuya tarea se pretende sumergir a los alumnos en el progreso de escritura.

En conclusión, celebramos el buen hacer de estas profesoras y nos congratulamos de su obra que viene a responder al desafío de contribuir a *Pensar y actuar para crecer*, en el sentido que defiende la UNESCO, cuando proclama como pilares de la educación: aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser.

Teodoro ÁLVAREZ ANGULO
Universidad Complutense