

## Los libros de no ficción de temática medioambiental. Un estudio de caso en el aula de Educación Primaria

**Celia Blanco Areán**Facultad de Ciencias de la Educación. Universidade de Santiago de Compostela  **Montse Pena Presas**Departamento de Didácticas Aplicadas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidade de Santiago de Compostela  <https://dx.doi.org/10.5209/dill.98411>

Recibido: 15 de abril de 2024 • Revisado: 29 de junio de 2024 • Aceptado: 7 de septiembre de 2024

**ES Resumen:** El libro de no ficción ha experimentado en los últimos años un auge decisivo en el ámbito editorial y, a la vez, una evolución textual y visual muy evidente, que lo han posicionado como un recurso educativo altamente interesante. Este artículo analiza la implementación de una intervención didáctica que parte de diferentes libros de no ficción sobre cuestiones medioambientales en un aula de 6º de Educación Primaria de un centro público de una zona rural. A partir de ella, se estudian las autopercepciones del alumnado sobre su avance en conocimientos medioambientales, la motivación hacia la lectura de libros de no ficción, o la mejora en su competencia informacional. Los resultados muestran cómo las alumnas y alumnos se centran especialmente en la capacidad para generar curiosidad del libro de no ficción y en las posibilidades que ofrece para el aprendizaje sobre un tema concreto. Además, resalta el avance en el conocimiento de aspectos medioambientales, mientras que la motivación hacia la lectura de este tipo de obras es el ítem que parece verse menos favorecido tras la propuesta.

**Palabras clave:** Libros de no ficción; ecología; innovación educativa.

### ENG Non-fiction books on environmental themes: A case study in a primary education classroom

**Abstract:** In recent years, non-fiction books have experienced a decisive boom in the publishing world, and at the same time, a very evident textual and visual evolution, which has positioned them as a highly interesting educational resource. This article analyses the implementation of a didactic intervention based on different non-fiction books on environmental issues in a 6th grade Primary Education classroom in a rural public school. The study considers possible progress in students' knowledge about the environment, the potential of this resource to improve students' informational competence and the motivation to read after using this type of work. The results show how the students focus especially on the non-fiction book's ability to generate curiosity and the possibilities it offers for learning about a specific topic. Furthermore, the progress in knowledge of environmental aspects stands out, while the motivation towards reading this type of book is the item that seems to be least favored after the proposal.

**Key words:** Non-fiction books; ecology; didactic innovation.

### FR Les livres de non-fiction sur l'environnement. Une étude de cas dans une classe d'école primaire

**Résumé :** Le livre non-fiction a connu ces dernières années un essor décisif dans le domaine éditorial et, à la fois, une évolution textuelle et visuelle très évidente, ce qui l'a positionné comme une ressource pédagogique très intéressante. Cet article analyse la mise en œuvre d'une intervention didactique à partir de différents livres non fictifs sur des questions environnementales dans une classe du 6ème cycle d'école primaire d'une école publique dans une zone rurale. À partir de là, on étudie le progrès possible dans la connaissance des élèves sur l'environnement, le potentiel de cette ressource pour améliorer la compétence informationnelle des apprenants ou la motivation vers la lecture après l'utilisation de ce type d'ouvrages. Les résultats montrent comment les étudiants se concentrent particulièrement sur la capacité du livre non-fictionnel à susciter la curiosité et sur les possibilités qu'il offre pour apprendre sur un sujet spécifique. En outre, les progrès dans la connaissance des aspects environnementaux se démarquent, tandis que la motivation à lire ce type d'ouvrages est l'élément qui semble le moins favorisé après la proposition.

**Mots-clés :** livres de non-fiction ; écologie ; innovation pédagogique.

**Sumario:** 1. Introducción. 1.1. Los libros de no ficción y la formación de lectoras y lectores 1.2. Características de los libros de no ficción. 1.3. El libro de no ficción sobre Ciencias Naturales en el aula de Educación Primaria. 1.4. Objetivos. 2. Metodología. 2.1. Contexto educativo. 2.2. Selección de las obras. 2.3. Diseño de la intervención. 3. Resultados y discusión. 3.1. Comparativa entre el cuestionario inicial y final. 3.2. Evaluación de la propuesta didáctica por parte del alumnado. 3.3. Autopercepciones del alumnado respecto a su aprendizaje. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Blanco Areán, C.; Pena Presas, M. (2024). Los libros de no ficción de temática medioambiental. Un estudio de caso en el aula de Educación Primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura* 36, Núm. especial, 61-72.

### **Declaración de contribución de autoría**

Conceptualización y marco teórico: Celia Blanco Areán y Montse Pena Presas. Metodología: Celia Blanco Areán y Montse Pena Presas. Implementación de la secuencia didáctica y recogida de datos: Celia Blanco Areán. Análisis y discusión de resultados: Celia Blanco Areán y Montse Pena Presas. Redacción del borrador: Celia Blanco Areán. Revisión, edición y presentación del trabajo definitivo: Montse Pena Presas.

### **Financiación**

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación: "Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural", dirigido por Rosa Tabernero Sala (IP), Universidad de Zaragoza (PID2021-126392OB-I00), Convocatoria 2021. Proyectos de I+D de Generación del Conocimiento del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

## **1. Introducción**

### **1.1. Los libros de no ficción y la formación de lectoras y lectores**

En la segunda mitad del siglo XX, la escuela utilizaba con normalidad libros de aprendizajes variados, también llamados informativos o documentales (Garralón, 2013; Lartitegui, 2018), que habitualmente apoyaban la formación en diferentes materias, como podían ser los atlas, las enciclopedias o los diccionarios ilustrados dirigidos al público escolar. Sin embargo, hoy en día esta tipología de volúmenes dedicados al público infantil ha cambiado considerablemente, como resultado de experimentar con la forma (Grilli, 2020), convirtiéndose en libros de gran tamaño, profusa y cuidadosamente ilustrados, muchas veces también documentados con precisión, innovadores en lo referente a su diseño y en los que se aprecia una evidente fusión entre la información y el entretenimiento. Dado que en los considerados libros para público adulto existe la categoría no ficción, no es de extrañar que la denominación actual preferida por la crítica sea la de *libros ilustrados de no ficción*, que es la que se utilizará, de manera general, a lo largo de este trabajo y que es también, no por acaso, la que en el contexto ibérico ha defendido fundamentalmente Tabernero-Sala (2022).

Esta evolución en los libros de conocimientos está estrechamente vinculada a la sociedad plenamente digital en la que se están formando las nuevas generaciones. Los libros de no ficción promueven la curiosidad de las y los infantes, conciencian a la comunidad sobre diversos temas (la igualdad de género, los valores humanos más diversos, la ecología, etc.) y favorecen que las lectoras y lectores construyan un conocimiento compartido que se aleje de la simple obtención de datos aislados de los que disponen en la red (Tabernero-Sala et al., 2022).

En este sentido, los libros informativos resultan de gran interés didáctico al acercar una información seleccionada muy conscientemente frente a la ausencia de pautas a seguir en la red. Se convierte, así, el autor o la autora de la obra en una figura de guía que orienta la libertad de la persona que lee ante el acceso a la información. De este modo, los libros de no ficción apuestan por una transmisión de información cuidadosamente seleccionada, que favorece en gran medida la curiosidad del lectorado. Este se sumerge en la misma por medio de una lectura activa que promueve diversas estrategias lectoras, al tener que estar continuamente tomando decisiones sobre si llevar a cabo una lectura que se fije en las ilustraciones, otra que lo haga en los gráficos, u otra que promueva un acercamiento no lineal a la obra. A este respecto, la curiosidad es la principal motivación de cualesquier niño o niña, y, en general, estos perciben el mundo real muy alejado de la enseñanza en la escuela. Por este motivo, los libros de no ficción son un instrumento atractivo para acercar la realidad al interés del alumnado, estimulando un planteamiento de preguntas y ofreciendo explicaciones claras de lo que ocurre a su alrededor (Garralón, 2013).

También es necesario apuntar que, cada vez de una manera más evidente, las fronteras entre la ficción y la no ficción se están haciendo más líquidas, de forma que poner el límite entre lo literario y lo no literario, entre lo que puede ser informativo y no lo es, comienza a ser un auténtico reto para las personas mediadoras; en gran medida porque de esto dependerán los mecanismos de mediación y de lectura utilizados.

A pesar de que los libros de no ficción, tanto en nuestro contexto como fuera de nuestras fronteras, cuentan ya con numerosos estudios que los colocan en el centro, se siguen echando en falta más análisis de su uso en las aulas de Educación Primaria y Secundaria vinculados a materias específicas. Una parte de ese espacio pretende cubrirlo este artículo, mostrando cómo el alumnado responde ante su uso en el aula,

específicamente en la materia de Ciencias Naturales. La literatura existente nos lleva a experiencias en el marco de Educación Infantil (Sánchez Arjona y Trigo Ibáñez, 2022), al ensayo de estrategias metodológicas con estos recursos (Cristóbal-Hornillos et al., 2023) y al análisis de respuestas lectoras en Primaria (Muela-Bermejo y Laborda-Casamián, 2023), así como también a la exploración de la competencia argumentativa del alumnado a partir de estos materiales (Aparicio Ibarreche et al., 2023).

## 1.2. Características de los libros de no ficción

Algunas investigaciones, como las llevadas a cabo por Sanders (2018) y Grilli (2020), ponen de manifiesto que acercarse a los libros de no ficción supone un convite a una participación crítica de la lectura. Es por ello que esta tipología de obras responde a uno de los principales retos en la formación de lectoras y lectores, que es el desarrollo de la competencia informacional (Tabernero-Sala y Laliena-Cantero, 2023), al hacerles adquirir autonomía al combinar estructuras textuales y contenidos visuales.

Las lectoras y lectores funcionan así como auténticos protagonistas del proceso decodificador, interactuando libremente con el libro, gracias también a las relaciones hipertextuales e intertextuales de las obras, que promueven la adquisición de conocimiento por parte de los niños y niñas (Romero Oliva et al., 2021b). Teniendo en cuenta esto, la utilización de elementos lúdicos y físicos potencia la innovación en los libros de no ficción, puesto que a través de un discurso recreativo y estimulante se transmiten saberes adaptados al proceso de construcción del conocimiento del alumnado infantil y juvenil (Sampérez et al., 2020).

Estos aspectos son atendidos por todo el equipo que forma parte del proceso de creación de este tipo de libros y entre los cuales están: la persona autora, que presta especial atención al público receptor y a su nivel de comprensión en cuestiones como el lenguaje; los traductores y adaptadores, que deben reflejar notas explicativas de ser preciso, sustituir ejemplos originales por otros más próximos al público destinatario o recurrir a temáticas contextualizadas y cercanas a las y los lectores; y las personas encargadas de diseñar y publicar el libro, que deben diseñar y maquetar las obras en concordancia con la temática, ya que cada libro debe ser considerado en su propia individualidad y atender a características concretas que concuerden con los contenidos que en él aparecen (Garraón, 2013).

Los libros de no ficción son también un recurso idóneo para acercar al alumnado diversidad de estructuras textuales (Romero Oliva et al., 2021a). Esto se fundamenta en la existencia de gran variedad de tipologías de estas obras atendiendo a su textualidad; aunque también conviene resaltar que, muy habitualmente, una misma tipología de libro de no ficción suele contener estructuras textuales muy variadas. Las principales responden a distintas combinaciones de información. Así, nos encontramos con libros de divulgación narrativa, donde la escritura se organiza cronológicamente respondiendo a un formato de historia con ciertas “licencias” ficcionales para que los lectores empaticen con el proceso divulgativo; libros de divulgación visual narrativa, con un sistema de imágenes más diverso y enriquecedor, muy útil para lectoras y lectores en edades tempranas; libros de divulgación visual documental, muy atractivos visualmente, centrados en un tema en concreto, con un lenguaje más técnico y que incluyen tanto índice general como glosarios; o libros de divulgación tridimensional o activa, donde la participación del lectorado para avanzar en el libro es fundamental debido a la presencia de elementos de interacción como solapas, pestañas o incluso pequeños objetos (Garraón, 2013).

Más allá de esto, la tendencia de los libros de no ficción a la innovación constante ha generado que cada vez se fusionen más estas diferentes tipologías textuales, de manera que sea más complejo discernir entre las categorías anteriores. De hecho, más productiva (por amplia) parece la clasificación de Kovač (2021), que distingue entre la no ficción pura (o no narrativa) y la no ficción híbrida (o no ficción narrativa), aunque la alusión a la narratividad puede dejar fuera formas de la no ficción que interactúan con el texto lírico (piénsese en una obra como *Un hilo me liga a vos* de Beatriz Giménez de Ory, publicado en 2020 por SM) y con el dramático (como *As mil vidas de Dorotea* de Lorena Conde, publicado en 2021 en Cuarto de Inverno), además de las nuevas fusiones entre no ficción y cómic, cada vez más habituales. En algunas formas de la no ficción infantil y juvenil, como las biografías, la combinación entre no ficción y otros géneros literarios es, además, casi inherente a las propias obras (Pena Presas et al., 2023).

## 1.3. El libro de no ficción sobre Ciencias Naturales en el aula de Educación Primaria

La educación ambiental es un tema que está cobrando cada vez más importancia en los actuales retos educativos debido a la sucesiva degradación medioambiental, pero también por la inclusión de múltiples cuestiones relacionadas con ella en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). De manera muy llamativa, el número 15 se denomina “acción por el clima”, aunque hay otros también muy vinculados con esta propuesta, como el 6, que presta atención a garantizar la disponibilidad y sostenibilidad del agua; el 7, que apuesta por una energía asequible y segura; el 14, que pone el acento en los océanos y en la necesidad de preservarlos; o el 15, que aboga por la protección de los ecosistemas terrestres. Por eso, surge la necesidad de fomentar la concienciación ambiental en las nuevas generaciones por medio de una pedagogía de enseñanza encaminada en esa dirección (Sánchez-Cañete y Pontes Pedrajas, 2010). Esta concienciación ambiental era, hasta hace escasos años, un tema relativamente poco trabajado en contextos educativos desde la perspectiva de la lengua y la literatura, pese a ser fundamental para formar niños y niñas reflexivos y críticos con el medio ambiente que se conviertan en futuros agentes de cambio (Díaz Encinas y Fuentes Navarro, 2018). Sin embargo, en los últimos años, han surgido trabajos muy interesantes alrededor de esta cuestión. En parte, por la aparición de diversas investigaciones en torno al concepto de ecocrítica aplicado a la literatura infantil, pero también porque las pesquisas en torno a los ODS y los libros para público infantojuvenil son cada vez

más abundantes, como demuestra la obra coordinada por Aperribay-Bermejo et al. (2023). En el ámbito de los libros de no ficción, además, hay investigaciones que se han ocupado específicamente de ellos, como la firmada por Romero Oliva et al. (2023).

La literatura infantil con temática ambiental también esconde un gran potencial didáctico para el aprendizaje científico. Por eso, es importante que el profesorado conozca el amplio abanico de posibilidades didácticas que ofrece esta tipología de obras, y entre las cuales se encuentran el acercamiento al lenguaje científico, el análisis del texto, la adquisición de ideas y valores de carácter ecologista o el fortalecimiento de un pensamiento crítico y plural por parte de los niños y niñas (Almeida y García Fernández, 2016).

Además, el empleo de recursos literarios para trabajar la educación ambiental permite desarrollar una educación más efectiva en la que todos y todas comprendan el propósito de la práctica educativa, ya que posibilita que el alumnado establezca relaciones entre el medio y el comportamiento humano (Redondo Moralo y García Rivera, 2017). En el caso de los libros de no ficción, las Ciencias Naturales han sido una de las materias donde han encontrado un encuadre más evidente. En primer lugar, porque en este ámbito siempre se ha trabajado con libros de conocimiento, como los tradicionales inventarios de plantas o animales (que aparecen ahora con evidentes renovaciones editoriales y adaptaciones al público al que van dirigidos, como muestran la serie de *Inventarios* publicados por Kalandraka) o los atlas de anatomía (cuyo ejemplo actualizado y divulgativo más evidente quizás sea el impresionante *Anatomía. Troquelados e ilustraciones para observar el cuerpo humano* de Hélène Druvert). Además, las características tradicionales de la no ficción, ya mencionadas, como el uso de glosarios, índices, esquemas o incluso imágenes fotográficas, eran recursos habituales en cualquier obra de este tipo.

Así, de manera general, el libro de no ficción dirigido a público infantil sobre Ciencias Naturales podría definirse como un tipo de obra variado que inicia, divulga y favorece el pensamiento en alguno de los temas claves que abarca esta materia al profundizar en alguno sus conceptos y vincularlo con elementos estéticos, mayoritariamente de carácter literario y visual. Abarca un abanico temático muy diverso, que va, a grandes rasgos, desde la taxonomía de plantas y animales (como los ya citados inventarios), las monografías sobre el universo (muchas veces relacionadas también con otras temáticas, como ocurre en *Estamos aquí* de Oliver Jeffers), los volúmenes centrados en animales concretos (en ocasiones desde perspectivas muy poco convencionales, como ocurre en *Perros y gatos* de Steve Jenkins), las obras que reivindican la ecología, cada vez más numerosas (con las que se trabaja básicamente en este estudio), los libros sobre el cuerpo humano (mención especial, por el *boom* editorial que han experimentado en los últimos años, lo tienen los de sexualidad para preadolescentes, siendo quizás el más popular *La regla mola* de Anna Salvía y Cristina Torrón), las obras que exploran los ecosistemas (habitualmente de gran tamaño, como *Debajo de la tierra, debajo del agua* de Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski), las biografías sobre científicas (tanto individuales como colectivas, siendo una de las más conocidas *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo* de Rachel Ignotofsky) y las ya clásicas obras misceláneas sobre preguntas variadas que incluyen cuestiones de carácter científico, normalmente más enciclopédicas, más convencionales y que incorporan preguntas diversas.

Con esta variedad temática, el libro de no ficción que aborda cuestiones relacionadas con las Ciencias Naturales cuenta con un potencial educativo que debería ser explorado en los próximos años, teniendo en cuenta, además, que las maestras y maestros se muestran partidarios de la introducción de este recurso en el aula para mejorar el rendimiento académico de las alumnas y alumnos, si bien aducen que necesitarían una mayor formación para su adecuada explotación (Trigo-Ibáñez et al., 2023).

#### 1.4. Objetivos

El objetivo principal de este estudio es analizar una intervención didáctica en un aula de 6º de Educación Primaria que toma como punto de partida los libros ilustrados de no ficción sobre cuestiones medioambientales. Asimismo, se procurarán los siguientes objetivos específicos:

- Analizar si el alumnado aumenta su conocimiento sobre las características de los libros de no ficción tras la realización de la secuencia didáctica.
- Explorar la autopercepción del alumnado en cuanto a la mejora de su competencia informacional y sus conocimientos sobre cuestiones medioambientales.
- Estudiar si la motivación del alumnado en relación a la lectura de libros de no ficción es mayor tras la implementación de la propuesta didáctica.

## 2. Metodología

Este trabajo se enmarca en un paradigma investigador de corte cualitativo, que se caracteriza por formar parte de los estudios interpretativos que buscan una comprensión de los fenómenos estudiados a través de los significados que las personas les asignan (Erickson, 1989). Concretamente, se trata de un estudio de caso (Stake, 1998), es decir, una investigación empírica sobre un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto real. En este tipo de investigaciones lo significativo es la comprensión holística del fenómeno analizado en su contexto.

Para la primera fase de esta investigación se realizó una revisión bibliográfica sobre los libros de no ficción. Para la segunda fase, se llevó a cabo un diseño didáctico que potencia el aprendizaje cooperativo (mediante equipos), activo (dado que la voz corresponde al alumnado) y participativo desde un enfoque lúdico (las actividades están basadas en la premisa de “aprender haciendo”). Se pretendía también que la propuesta fomenta el pensamiento crítico sobre cuestiones socialmente relevantes partiendo del manejo de diferentes libros de no ficción, de cuyos criterios de selección se da cuenta en la sección 2.2.

En una tercera fase, se implementó en el aula el diseño planteado, en el que se recogieron datos a través de los siguientes instrumentos:

1. Un cuestionario breve de preguntas abiertas, que se pasó tanto previa como posteriormente a la intervención didáctica, incluido en la sección 3.1.
2. Una escala de valoración de la propuesta didáctica, también diseñada para este propósito, presente en el Anexo I.
3. Una escala de autoevaluación, elaborada también *ad hoc*, incluida en el Anexo II.
4. Notas de campo resultado de la observación de una de las investigadoras.
5. Producciones del alumnado resultado de las tareas propuestas en la implementación.

Con estas evidencias, se llevó a cabo la cuarta fase de esta investigación: el análisis, la discusión y la interpretación de los datos, para finalizar con la elaboración de las conclusiones, que pretenden dar respuesta a los objetivos planteados.

## 2.1. Contexto educativo

La secuencia didáctica fue implementada en un aula 6.º de Educación Primaria, con alumnado de entre 11 y 12 años, durante cuatro sesiones de las asignaturas de Lengua Gallega y Literatura y Lengua Castellana y Literatura en un centro de titularidad pública de la zona rural interior de la provincia de Pontevedra. Se desarrolló a lo largo de cuatro semanas, de manera que se les intentaba facilitar a las y los estudiantes poder asimilar los contenidos abordados.

La clase estaba formada por nueve alumnos y alumnas, de los cuales cinco eran niños y cuatro niñas. En el grupo había una niña de origen marroquí que presentaba retraso en las lenguas, había repetido un curso de la etapa de Primaria y estaba exenta de la materia de Lengua Gallega y Literatura; un niño diagnosticado con TDAH y el resto de alumnado presentaban sus propias peculiaridades. Debido especialmente a esa alumna, se optó por incluir el castellano en la secuencia didáctica y realizar así una propuesta de carácter plurilingüe, en la que se partía del trabajo con libros de no ficción y de materiales aportados por la docente en ambas lenguas.

## 2.2. Selección de las obras

La selección de las obras es una de las cuestiones que hay que valorar con mayor cuidado cuando se trabaja con libros de no ficción debido a la diversidad textual, visual y gráfica presente en estas obras, que puede suponer que su mediación se lleve a cabo de maneras diferentes. En este caso, se realizó siguiendo, en gran medida, los criterios expuestos por Colomer et al. (2018), que atienden a la calidad estética y literaria, a la variedad de funciones que se le quieran otorgar a los libros, a la competencia lectora del alumnado y a sus intereses. Sin embargo, es evidente que dichos criterios han sido pensados respondiendo a las necesidades de selección derivadas de la lectura de ficción y, por lo tanto, no pueden ser utilizados en su totalidad.

Imagen 1. Cubiertas de las obras utilizadas



Fuente: elaboración propia

En este caso, la necesidad de seleccionar por temática (es decir, en gran medida la función que van a tener las obras en el aula) se tornó fundamental, dado que se pretendía trabajar cuestiones variadas relacionadas con el medio natural. Igualmente, se tuvieron en cuenta otros elementos que se consideran muy relevantes

para llevar el libro de no ficción al aula. Por ejemplo, que hubiese variedad de obras disponibles en las dos lenguas oficiales de Galicia, el gallego y el castellano, necesarias para que sea una propuesta que apuesta por el trabajo interlingüístico. También se valoró la materialidad de las propias obras (seleccionando, preferentemente, aquellas que contasen con una forma singular y que permitiesen que el público lector las manipulase). A la vez, la selección de las obras tuvo en cuenta las distintas tipologías existentes de libro de no ficción (como se ha visto, muy amplias en el caso de las temáticas relacionadas con el medio natural). Por último, también se apostó porque fuesen poseedoras de una textualidad diversa, que facilitase el trabajo con diferentes tipos de texto.

Finalmente, la selección se compuso de las siguientes obras, cuyas portadas se pueden apreciar en la *imagen 1*.

### 2.3. Diseño de la intervención

El diseño de la intervención se concretó, como ya se ha dicho, en cuatro sesiones que se sintetizan en los siguientes cuadros.

Sesión 1	
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Grupos</b>	Tres equipos de tres integrantes
<b>Materiales</b>	Libros: <i>La vida secreta de las aves</i> (Lindo y McElfactrick, 2022). <i>Acuario</i> (Canosa Blanco y Padrón, 2012) y <i>Cor animal</i> (Agra y Hanisch, 2015) (en este caso, debido a su brevedad, se les facilitaron dos). <i>Los animales más inútiles del mundo. ¿O no?</i> (Bunting, 2021) Ficha específica creada <i>ad hoc</i> .
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Iniciar al alumnado en el manejo de libros de no ficción. Trabajar la búsqueda de información y la competencia informacional a través de los libros de no ficción. Mejorar la competencia oral del alumnado.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de comenzar, el alumnado cumplimentó el cuestionario previo.</li> <li>2. Para comenzar con la secuencia didáctica, cada equipo recibía un mensaje con la tarea que debían desarrollar: buscar un tipo de información concreta en la obra correspondiente. Con esos datos, debían cubrir la ficha (diferente para cada grupo).</li> <li>3. A continuación, tenían que preparar una pequeña exposición para el resto de la clase en la que se debía hacer hincapié en una explicación general del libro con el que habían estado trabajando. Se les pedía atender a aspectos como: la temática, la distribución de la información, la inclusión de imágenes gráficas y su utilidad, el grado de facilidad o dificultad para buscar información en la obra, así como también transmitir una valoración personal de la misma al resto de compañeras y compañeros.</li> </ol>

Sesión 2	
<b>Temporalización</b>	60 minutos, 30 para cada parte.
<b>Grupos</b>	Cuatro equipos, divididos en dos parejas y un grupo de tres alumnas y alumnos.
<b>Materiales</b>	Enlace al tablero de <i>Pescudibro</i> , una caja con código, un timbre, un reloj de arena, dados, una tablet por grupo. Obras de no ficción seleccionadas para la propuesta.
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Trabajar la búsqueda de información y la competencia informacional a través de los libros de no ficción. Motivar la exploración y el descubrimiento de cuestiones sobre los animales y su supervivencia a través de los libros de no ficción.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la pantalla digital del aula estaba expuesto el tablero de <i>Pescudibro</i> (creado <i>ad hoc</i> para esta experiencia) para que cada equipo avanzara por él. Asimismo, también contaban con una tablet para ver el tablero, ya que una vez dominada la técnica cada equipo siguió por su cuenta el juego. Este contenía preguntas de diversa tipología: buscar datos concretos en libros, elaborar respuestas con conocimientos previos, localizar libros en la biblioteca de aula... Una vez que cada equipo completó el tablero, desbloquearon el código que la docente les facilitó. Este código permitía descubrir el interior de una caja que había en el aula. En ella había dos libros ilustrados de no ficción: <i>Los animales más inútiles del mundo, ¿o no?</i> y <i>Zoóptica</i>. Tendrían que llevar los dos libros a sus casas los siguientes días y dejar un mensaje para la siguiente lectora o lector de la obra.</li> <li>2. La segunda parte de la sesión fue dedicada a que cada alumno y alumna, luego de la variedad de libros de no ficción vistos, reflexionase sobre sus preferencias en la estructura, temática concreta y tipología de este tipo de obras. Este análisis se llevó a cabo conjuntamente.</li> <li>3. Finalmente, se le propuso al alumnado, de manera individual, realizar su propio libro de no ficción, a modo de <i>lapbook</i>, sobre cualquier temática relacionada con la naturaleza. Esta tarea sería presentada en la última sesión.</li> </ol>

<b>Sesión 3</b>	
<b>Temporalización</b>	Una sesión de 50 minutos.
<b>Grupos</b>	Tres equipos de tres alumnas y alumnos cada uno.
<b>Materiales</b>	Cartulinas, material fungible escolar, una tablet, pantalla digital. Libros: <i>SOS. Monstruos verdaderos amenazan el planeta</i> (Rohde, 2019) <i>Atlas ¿cómo funciona el mundo?</i> (Flavigny et al., 2019) <i>Salvadores de nuestro planeta</i> (Montoro Bayon, 2020)
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Motivar la exploración y el desarrollo de la curiosidad del alumnado a través de los libros de no ficción. Iniciar al alumnado en el pensamiento crítico sobre problemáticas medioambientales. Fomentar las habilidades reflexivas del alumnado a través de la alfabetización visual y textual.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se expuso en el aula la problemática de los microplásticos a través de una presentación visual. Seguidamente, a partir del libro <i>Monstruos verdaderos amenazan el planeta</i>, se les presentó el monstruo Octoplástico, que simboliza la presencia de plásticos en las aguas del planeta, a partir de la lectura de la página del libro dedicada a él.</li> <li>2. A continuación, cada equipo tenía que buscar información sobre diferentes problemas ambientales a partir del libro de no ficción con el que contaban. Para eso, no era suficiente con la información que se recogía en estos, por lo que dispusieron de tablets para ampliar esa información y sintetizarla por escrito.</li> <li>3. Finalmente, cada equipo expuso su investigación para toda la clase. De esta forma, se llevó a cabo un debate y reflexión conjunta sobre el conocimiento adquirido a lo largo de la sesión.</li> </ol>

<b>Sesión 4</b>	
<b>Temporalización</b>	Una sesión de 50 minutos.
<b>Grupos</b>	Individual.
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Fomentar las habilidades reflexivas por medio de la alfabetización textual y visual. Mejorar la competencia oral.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición de los trabajos solicitados en la segunda sesión, consistentes en elaborar un <i>lapbook</i> simulando un libro de no ficción.</li> <li>2. La segunda parte se dedicó a que el alumnado cubriese el cuestionario, la escala de evaluación de la propuesta y la escala de autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.</li> </ol>

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1. Comparativa entre el cuestionario inicial y final

Tal y como se indicó en la sección 2, para poder analizar el funcionamiento de la propuesta, uno de los instrumentos que se utilizó fue un cuestionario con cuatro preguntas abiertas básicas, elaborado en forma de ficha para el alumnado, que éste cubrió tanto antes de la realización de la secuencia didáctica como después. Las cuestiones eran las siguientes:

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es un libro de no ficción o un libro informativo?</li> <li>2. ¿Conoces algún libro de no ficción o libro informativo? Nómbralo.</li> <li>3. ¿Qué puedes aprender en estos libros?</li> <li>4. ¿Consideras estos libros interesantes? ¿Por qué?</li> </ol> |
|--|

La comparativa entre ambos momentos en los que se pasó el cuestionario pone de manifiesto un avance significativo en la autopercepción del alumnado respecto al conocimiento de los libros de no ficción. Así, mientras que en el cuestionario inicial ningún participante fue capaz de emitir una definición sobre lo que es un libro de no ficción más allá de lo obvio “un libro que te da información” (ALUM9), en el cuestionario final todos los sujetos, a excepción de uno (es decir, el 88%)<sup>1</sup>, ofrecieron una definición bastante precisa: “es un objeto que recoge información sobre demasiadas cosas, como animales o plantas” (ALUM3). En consonancia con esto, en relación a la pregunta 2, en la que se le pedían ejemplos de libros de no ficción, mientras que en el momento inicial seis sobre nueve (el 66,6%) no contestaban —solo dos estudiantes aventuraban que quizás el periódico podría ser un libro de no ficción, mientras que otro señalaba el diccionario—, en el final el 100% los participantes aportaban un ejemplo adecuado (resalta, en este sentido, que muchos escogiesen *Zoóptica* de Guillaume Duprat como muestra de este tipo de obras, posiblemente por su carácter interactivo y manipulativo).

Respecto a lo que pueden aprender con un libro de no ficción (pregunta 3), en el cuestionario inicial se aportaban respuestas muy generales como: “aprender cosas”<sup>2</sup> (ALUM7), aunque en otros casos se omitían

<sup>1</sup> Se ofrecen, de cada respuesta, las frecuencias y al lado de estas los porcentajes, dado que estos no son especialmente significativos al tratarse de una muestra pequeña (N=9).

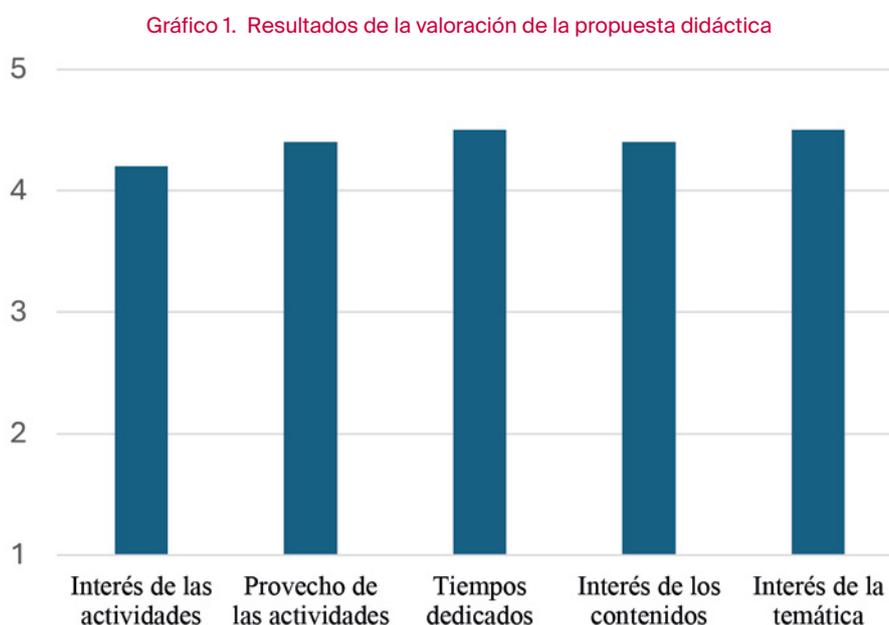
<sup>2</sup> Las respuestas del alumnado fueron dadas habitualmente en lengua gallega, por lo que la traducción de estas es de las autoras del artículo.

las mismas, algo que sucedió en tres de los nueve estudiantes (el 33,3%). Sin embargo, en el cuestionario final estas eran ya mucho más concretas, como “(conocer más) sobre lo que trate el libro, como animales, plantas, medio ambiente, etc. Buscar cosas para saber más a fondo sobre el tema y tener un poco más de conocimientos” (ALUM7) y tenían en cuenta también la iniciación a los diferentes saberes, el trabajo autónomo y el reto por descubrir nuevos intereses que suponen estos libros: “siempre aprendes algún dato curioso que no conocías” (ALUM3) y “si tienes una duda puedes ir al libro a consultarla si es del tema adecuado” (ALUM5).

Por último, respecto al interés por este tipo de obras, las respuestas previas a la propuesta dejaban las siguientes frecuencias: dos sobre nueve (el 22,2%) indicaban que no les gustaban porque les resultaban “aburridas” (ALUM5), uno de los informantes no contestaba (11,1%) y 6 (el 66,6%) afirmaban tener interés, aunque no especificaban por qué. Al realizar de nuevo el cuestionario, el interés por los libros de no ficción subía a nueve (es decir, al 100%) con respuestas muy semejantes ante la pregunta, que fundamentan su interés en “poder aprender cosas interesantes y divertidas” (ALUM1).

### 3.2. Evaluación de la propuesta didáctica por parte del alumnado

Otro de los elementos utilizados para la valoración de la propuesta fue una escala de valoración de la misma por parte del alumnado, que se proporciona en el anexo II. La evaluación de la secuencia didáctica (hasta una escala de 5) muestra la satisfacción con la misma, ya que todos los ítems se mueven en un margen muy semejante, que supera el 4 y que se acerca al 4,5 en casi todos los casos, tal y como se puede ver en el *gráfico 1*. Resalta no únicamente el interés que ha suscitado la propuesta didáctica, sino sobre todo el interés de la temática, que alcanza una de las puntuaciones más alta, indicando así como las cuestiones medioambientales motivan al alumnado.



Fuente: elaboración propia

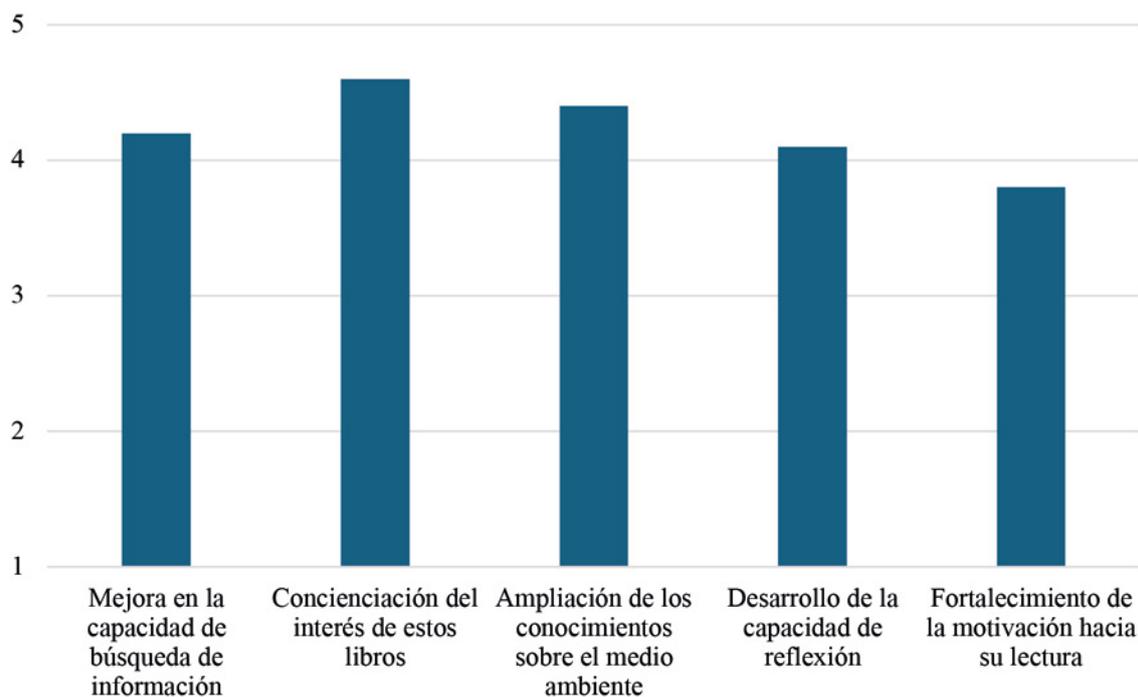
### 3.3. Auto percepciones del alumnado respecto a su aprendizaje

En cuanto a la autoevaluación del alumnado sobre la mejora de ciertas competencias y de su motivación, los resultados —como se puede observar en el *gráfico 2*— son más diversos.

En primer lugar, resulta interesante señalar que la totalidad del alumnado adquirió un mayor conocimiento sobre las implicaciones que esconden los libros de no ficción, tal y como lo demuestra el ítem 2: “concienciación del interés de estos libros”, el que más cerca se sitúa del valor 5 en el gráfico. En consonancia con esto, tal y como se recogió en el diario de aula de la docente, el alumnado acompañó sus presentaciones con afirmaciones de este tipo: “en estos libros aparece todo muy claro” (ALUM3) o “así es fácil encontrar información” (ALUM9).

Igualmente, dado que en la actividad 2 se les pedía elaborar un *lapbook* a modo de libro de no ficción, en ellos se advierte que comprendieron ampliamente las características formales de esta tipología de obras. El análisis de los trabajos permite ver cómo, en muchos casos, estos incluyen acompañamiento visual, gráficas, solapas y diferentes tipologías textuales. Así, el alumnado no dejó de hacer aclaraciones que tienen que ver con la forma de los libros de no ficción actuales, como “relacioné directamente la información con el dibujo para que se entendiese mejor” (en una clara alusión a comprender la interacción texto-ilustración que se aprecia en estas obras, tal como está presente en las trabajadas en el aula) (ALUM2) o “le puse cosas de tirar, la ruleta y así, para que fuese más divertido cuando lo lees” (en referencia a la existencia de desplegables y otros elementos interactivos, que requieren de la participación del lectorado para su correcta comprensión y que son habituales en este tipo de libros) (ALUM3).

Gráfico 2. Autoevaluación del alumnado



Fuente: elaboración propia

El siguiente ítem en el que el alumnado percibe una mejoría clara en sus conocimientos es el número 3 y hace alusión a su progreso en los saberes relacionados con el medio ambiente. Así, ocho de nueve participantes, es decir, el 88,8% le otorgan puntuaciones muy elevadas, que oscilan entre cuatro y cinco. Sin duda, esto se puede relacionar con una de las claves que Garralón (2013) apuntaba sobre el libro de no ficción: la posibilidad de transformar la información en conocimiento. La importancia de este ítem es también necesario vincularla a la necesidad de trabajar el cuidado del medio ambiente y la ecología en las aulas de Primaria, pues se trata de una cuestión socialmente relevante que además favorece la capacidad reflexiva y crítica del alumnado (Díaz Encinas y Fuentes Navarro, 2018). Además, si se cruza este ítem con la tabla de evaluación de la propuesta, se comprobará que en el alumnado también valora muy positivamente la temática abordada.

En la misma línea, el ítem 1 (“mejora en la capacidad de búsqueda de información”) obtiene unas puntuaciones semejantes, ya que ocho de los nueve participantes (el 88%) sostienen que sus habilidades para la procura de información son mejores de manera considerable. Las observaciones de las investigadoras también recogen una mayor habilidad del alumnado para buscar la información a medida que avanzaban las sesiones de manera evidente. Otros estudios, como el de Tabernero-Sala y Laliena-Cantero (2023), afirman que los libros de no ficción desarrollan la competencia informacional del alumnado, elemento al que parece apuntar también esta investigación.

El desarrollo de la capacidad de reflexión, por el que se pregunta en el ítem 4, obtiene un resultado parecido, puesto que mientras tres de los nueve sujetos (el 33,3%) consideran que han mejorado mucho en esta cuestión, cuatro (el 44,4%) marcan que lo han hecho “bastante”. Tan solo dos del total (el 22,2%) se mantienen en el valor 3 de la escala, lo que apunta a que no lo perciben con claridad. Tabernero-Sala y Colón-Castillo (2023) sostienen que los libros de no ficción mejoran el pensamiento crítico, ya que muchos de ellos “proponen un lector crítico que se pregunta ante lo que se le expone, que se posiciona ante lo que se muestra, que advierte las fisuras del discurso y que cuestiona la credibilidad de la información” (p. 7). La reflexión, sin duda, es una capacidad vinculada a esa posibilidad de hacerse preguntas, de posicionarse, de constatar dónde el discurso es más débil y qué datos son adecuados en un contexto determinado. La autoconciencia de las lectoras y lectores de haber mejorado en su capacidad reflexiva parece apuntar a la potencialidad de los libros de no ficción que indicaban estas investigadoras. Se considera que, en este caso, habría que explorar con más profundidad esa capacidad de reflexión, lo que se podría realizar llevando a cabo una intervención didáctica que incidiese de una manera profunda en esta cuestión.

Por último, el ítem 5, fortalecimiento de la motivación hacia la lectura de libros de no ficción, parece ser el autopercebido por el alumnado de una manera más débil, a pesar de que el resultado sigue siendo claramente positivo. Cinco de las nueve alumnas y alumnos (el 55,5%) sostienen estar más motivados para la lectura de este tipo de libros tras la secuencia didáctica y dos (el 22,2%) manifiesta estarlo “mucho”. En contraposición, otros dos sujetos (el 22,2%) indican que su motivación para acercarse a estas obras se sitúa entre muy poca y poca. De todas maneras, de todos los ítems quizás sea este el que necesitaría una implementación más demorada en el tiempo para que los resultados fuesen más concluyentes.

#### 4. Conclusiones

Este estudio de caso muestra cómo los libros de no ficción son una herramienta eficaz para trabajar transversalmente diferentes asignaturas (en este caso, Lengua y Literatura Gallega, Lengua y Literatura Castellana y Ciencias Naturales), así como para mejorar la competencia informacional del alumnado en Educación Primaria. En primer lugar, el marco teórico de esta investigación pone de manifiesto las características de estas obras y los retos a los que se enfrenta el lectorado en formación cuando lee un libro de no ficción, pero también conexiones cada vez más evidentes entre la temática medioambiental y la literatura, que permiten a las niñas y niños enfrentarse a cuestiones socialmente relevantes desde una mirada lúdica. Asimismo, también se ofreció una posible definición para el libro de no ficción de Ciencias Naturales, con todos los subtemas que puede abordar desde perspectivas diversas.

En segundo lugar, la investigación llevada a cabo indica dos cuestiones fundamentales: la autopercepción del alumnado señala que su interés y conocimiento respecto al libro de no ficción aumentó tras la intervención didáctica, como también lo hizo su capacidad de búsqueda de información. Las respuestas en relación al conocimiento de los libros de no ficción dejaban mayoritariamente atrás la parte lúdica y eferente de estas obras y se centraban en la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos, valorando también las facilidades a la hora de encontrar determinada información. Sin embargo, en los *lapbook* elaborados por el alumnado sí se encontraban elementos manipulativos o se resaltaban las imágenes como características fundamentales de estas obras, lo que demuestra un conocimiento de tipo práctico de las mismas y una mayor dificultad para teorizar sobre ellas, como es lógico. Por otro lado, el alumnado también percibió que su conocimiento sobre las cuestiones medioambientales había aumentado como consecuencia del manejo de los libros de no ficción y de las actividades propuestas. Por este motivo, se entiende que estas obras ayudan a aprender todo tipo de cuestiones vinculadas al medioambiente y que, a la vez, fomentan la curiosidad por temas diversos. Esa valoración de la posibilidad del trabajo autónomo, que en cierta manera implica también la propia motivación por el descubrimiento, es una de las potencialidades que tiene el trabajo con libros de no ficción en el aula y que habrá que seguir explorando en próximas investigaciones.

Como todo estudio, este cuenta también con limitaciones. En primer lugar, es preciso mencionar el tiempo de implementación de la propuesta, que convendría que fuese más demorada para analizar la motivación hacia la lectura de libros de no ficción. En segundo lugar, aunque el número de estudiantes no es numeroso, corresponde a un contexto, un centro de carácter rural, que condiciona el tamaño de la muestra, pero que tiene como ventaja estar menos explorado a nivel de investigación.

#### 5. Referencias bibliográficas

- Agra, Agustín y Hanisch, Maya (2015). *Cor animal*. Factoría K de Libros.
- Almeida, Antonio y García Fernández, Beatriz (2016). Las competencias científica y ambiental a través de la literatura infantil. *Multiárea: Revista de Didáctica*, 8, 134-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6988172>
- Aparicio Ibarreche, Maite; Taberner Sala, Rosa y Calvo Valiós, Virginia (2023). Desarrollo de la competencia argumentativa a través de la propuesta "Wonder Ponder. Filosofía Visual para niños". *Didacticae*, 13. <https://doi.org/10.1344/did.2023.13.103-125>
- Aperribay-Bermejo, Maite; Encinas Reguero, María del Carmen e Ibarluzea Santisteban, Miren (Eds.) (2023). *Leer para un mundo mejor. Literatura infantil y juvenil y Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Tirant lo Blanc.
- Bunting, Philip (2021). *Los animales más inútiles del mundo. ¿O no?* Combel.
- Canosa Blanco, María y Padrón, Dani (2012). *Acuario*. Embora.
- Colomer, Teresa; Manresa, Mireia; Ramada, Lucas y Reyes, Lara (2018). *Narrativas literarias en Educación Infantil y Primaria*. Síntesis.
- Conde, Lorena (2021). *As mil vidas de Dorotea*. Cuarto de Inverno.
- Cristóbal Hornillos, Rubén; Sanjuán Álvarez, Marta y Villar Secanella, Eva María (2023). Análisis y evaluación de una estrategia didáctica para el aprovechamiento de libros álbum de no-ficción en Educación Primaria. *Estudios Lambda. Teoría y Práctica de la Didáctica en la Lengua y Literatura*, 8(1), 17-43. <https://doi.org/10.36799/el.v8i1.129>
- Díaz Encinas, Jocelyn y Fuentes Navarro, Fabio (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. *Revista CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, 26, 136-163. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7114352>
- Druvert, Hélène (2017). *Anatomía. Troquelados e ilustraciones para observar el cuerpo humano*. Maeva.
- Duprat, Guillaume (2014). *Zoóptica*. SM.
- Erickson, Frederick. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En Merlin Wittrock (Comp.), *La investigación de la enseñanza, II: métodos cualitativos y de observación* (pp. 195-301). Paidós.
- Flavigny, Laure; Magana, Jessie; Boissière, Aurélie y Assous, Séverine (2019). *Atlas, ¿cómo funciona el mundo?* Juventud.
- Garralón, Ana (2013). *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Tarambana.
- Giménez de Ory, Beatriz (2020). *Un hilo me liga a vos*. SM.
- Giuliani, Emma. (2019). *En el jardín*. Maeva.
- Grilli, Gloria (2020). *Non-fiction Picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience*. ETS
- Kovač, Smiljana Narančić (2021). A semiotic model of the nonnarrative picturebook. En Nina Goga, Sarah Hoem Iversen y Anne-Stefi Teigland (Eds.), *Verbal and Visual Strategies in Nonfiction Picturebooks: Theoretical and Analytical Approaches* (pp. 37-51). Scandinavian University Press

- Ignatofsky, Rachel (2017). *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo*. Capitán Swing.
- Jeffers, Oliver (2022). *Nós estamos aquí*. Patasdepeixe Editora.
- Jenkins, Steve (2008). *Perros y gatos*. Juventud.
- Lartitegui, Ana (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos. Paradigmas de una nueva era*. Pantalia Proyectos.
- Lindo, David y McElfactrick, Claire (2022). *La vida secreta de las aves*. DK.
- Muela-Bermejo, Diana y Laborda-Casamián, Pilar (2023). Respuestas lectoras infantiles comparadas ante libros de no ficción narrativos y no narrativos. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 340-358. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17426>
- Millán, Blanca (2023a). *O gran libro da nosa horta*. Cumio.
- Millán, Blanca (2023b). *O gran libro dos nosos montes*. Cumio.
- Mizielinska, Aleksandra y Mizielinski, Daniel (2017). *Debajo de la tierra, debajo del agua*. Maeva.
- Montoro Bayon, Jorge; Montes, Pilar; y Llano, Sheila (2020). *Salvadores de nuestro planeta. Historias de gente que lucha por un mundo mejor*. Susaeta.
- Pena Presas, Montse; Senís, Juan y Del Moral, Cristina (2023). Estrategias de ficcionalización en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 37, 7-38. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.377>
- Redondo Moralo, Fátima y García Rivera, Gloria (2017). Lecturas ecológicas y emoción a través de los cuentos tradicionales. *RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31(90), 91-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246405>
- Rohde, Marie G. (2019). *SOS, monstruos verdaderos amenazan el planeta*. Zahorí Books.
- Romero Oliva, Manuel Francisco; Florido Zaragoza, Blanca y Heredia Ponce, Hugo (2021a). Epitextos editoriales en la promoción y mediación de libros de no ficción. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 14(29). <https://doi.org/10.25115/ecp.v14i29.4528>
- Romero Oliva, Manuel Francisco; Trigo Ibáñez, Esther y Heredia Ponce, Hugo. (2021b). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 16 (esp. 3), 1694-1711. <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>
- Romero Oliva, Manuel Francisco; Florido Zaragoza, Blanca y Heredia Ponce, Hugo (2023). Cartografía de libros ilustrados de no ficción y ODS para un horizonte 2030. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 231-251. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17430>
- Salvia, Ana y Torrón, Cristina (2020). *La regla mola*. Montena.
- Sampérez, Marta; Taberero, Rosa; Colón, María Jesús y Manrique, Noemí (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. *Cuadernos del Centro de Estudio en Información y Comunicación*, 124, 73-90. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4418>
- Sanders, Joe Suttlif (2018). *A literature of questions. Nonfiction for the critical child*. University of Minnesota Press.
- Sánchez Arjona, Eva y Trigo Ibáñez, Esther (2022). Conocer el ecosistema que rodea a la escuela con libros ilustrados de no ficción. Una propuesta didáctica basada en talleres de lectura. En Lia Machado Fiuza Fialho, José Albio Moreira Sales y José Gerardo Vasconcelos (Eds.), *Formación docente y educación lingüística* (pp. 77-99). UECE.
- Sánchez Sánchez-Cañete, Francisco Javier y Pontes Pedrajas, Alfonso (2010). La comprensión de conceptos de ecología y sus implicaciones para la educación ambiental. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 7, 271-285. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2649/2298>
- Stake, Robert (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Taberero-Sala, Rosa (coord.) (2022). *Leer por curiosidad*. Graó.
- Taberero-Sala, Rosa; Colón-Castillo María-Jesús; Sampérez-Hernández, Marta y Campos-Bandrés, Iris-Orosia (2022). Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. *Profesional de la Información*, 31(2), 1-17. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.13>
- Taberero-Sala, Rosa y Colón-Castillo, María Jesús (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75). <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Taberero-Sala, Rosa y Laliena-Cantero, Daniel (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto Livre*, 16. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41926>
- Trigo-Ibáñez, Esther; Sánchez-Arjona, Eva y Saiz-Pantoja, Roberto (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad? *Revista Colombiana De Educación*, 89, 409-434. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17368>

## Anexo I

### Escala de observación para la evaluación de la propuesta

Items	1	2	3	4	5
As actividades propuestas parecieronme interesantes. <i>Las actividades propuestas me han parecido interesantes.</i>					
As actividades propuestas resultaronme proveitosas para a miña aprendizaxe. <i>Las actividades propuestas me han resultado de provecho/útiles para mi aprendizaje.</i>					

Items	1	2	3	4	5
Os tempos dedicados a cada actividade foron axeitados. <i>Los tiempos dedicados a cada actividad han sido los adecuados.</i>					
Os contidos traballados nas actividades foron interesantes. <i>Los contenidos trabajados en las actividades fueron interesantes.</i>					
A temática (natureza, medio ambiente, ecoloxía...) resultoume interesante. <i>La temática (naturaleza, medio ambiente, ecología...) me ha parecido interesante.</i>					

Nota: 1 – nada, 2 – moi pouco, 3 – suficiente, 4 – bastante, 5 – moito.

**Outros comentarios / Otros comentarios:**  
**Aspectos a mellorar / Aspectos que se deberían mejorar:**

## Anexo II

### Escala de observación para la autoevaluación del alumnado

Items	1	2	3	4	5
Participei activamente nas actividades propostas. <i>He participado activamente en las actividades propuestas.</i>					
Esforceime na realización das actividades propostas. <i>Me he esforzado en la realización de las actividades propuestas.</i>					
Fun capaz de traballar en equipo sen xerar conflitos. <i>He sido capaz de trabajar en equipo sin generar conflictos.</i>					
Mellorei a miña capacidade de busca de información en libros de non ficción. <i>He mejorado mi capacidad de búsqueda de información en libros de no ficción.</i>					
Tomei conciencia do interese que poden agochar os libros de non ficción. <i>He tomado conciencia del interés que pueden guardar los libros de no ficción.</i>					
Ampliei os meus coñecementos sobre o medio ambiente. <i>He ampliado mis conocimientos sobre el medio ambiente.</i>					
Desenvolvín a miña capacidade de reflexión sobre as temáticas que se traballaron ao longo da proposta. <i>He desarrollado mi capacidad de reflexión sobre las temáticas que se trabajaron a lo largo de la propuesta.</i>					

Nota 1 – nada, 2 – moi pouco, 3 – suficiente, 4 – bastante, 5 – moito.