


Los libros ilustrados de no ficción como estrategia para concienciar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una experiencia con talleres de lectura

Salvador Gutiérrez Molero

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz  

Ester Trigo Ibáñez

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz  

<https://dx.doi.org/10.5209/diill.98410>

Recibido: 24 de marzo de 2024 • Revisado: 3 de junio de 2024 • Aceptado: 19 de julio de 2024

ES Resumen: En los últimos tiempos los sistemas educativos están realizando un notable esfuerzo para concienciar a la ciudadanía sobre la importancia de alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Este estudio aborda la utilidad de los libros ilustrados de no ficción (LINF) en la promoción y concienciación de los ODS, en concreto, los vinculados con el cuidado del medioambiente. En este sentido, la investigación sugiere que los LINF pueden ser una herramienta efectiva en la educación para el desarrollo sostenible. Para ello, se llevó a cabo la dinamización de un LINF a través de un taller de lectura para generar conciencia entre estudiantes de sexto de Educación Primaria (EP) respecto a los ODS. Así, se utilizó el LINF *SOS. Monstruos verdaderos amenazan el planeta* con el objetivo de vincular la promoción lectora con la concienciación y reflexión crítica sobre los ODS a través de actividades manipulativas, debates y búsqueda de información fiable. Para la correcta dinamización del LINF se ha seguido la dinámica de acompañamiento a la lectura propuesta en investigaciones precedentes y se ha utilizado una parrilla de observación. Los resultados indican que los/las estudiantes mostraron una actitud positiva hacia la lectura y el aprendizaje de los temas relacionados con los ODS abordados en los talleres. Además, demostraron haber adquirido conocimientos y vocabulario específico que no poseían previamente al desarrollo de los talleres. Esto nos hace concluir que, teniendo en cuenta la experiencia realizada, se aprecia la evidente capacidad de ciertos LINF de funcionar como un recurso efectivo para la promoción del pensamiento crítico, para lo cual es necesaria una selección cuidada y una planificación sólida y coherente.

Palabras clave: Objetivos de Desarrollo Sostenible; Agenda 2030; libro ilustrado de no ficción; talleres de lectura; parrilla de observación.

ENG Illustrated non-fiction books as a strategy to raise awareness of the Sustainable Development Goals: an experience with reading workshops

Abstract: In recent times, educational systems are making a notable effort to raise awareness among citizens about the importance of achieving the Sustainable Development Goals (SDGs) of the 2030 Agenda. This study addresses the usefulness of illustrated non-fiction books (INFBs) in the promotion and awareness of the SDGs, particularly those linked to environmental care. In this sense, research suggests that INFBs can be an effective tool in education for sustainable development. To this end, the revitalization of a INFB was carried out through a reading workshop to raise awareness among sixth-grade Primary Education (PE) students regarding the SDGs. Thus, the INFB *Planet SOS: 22 Modern Monsters Threatening Our Environment* was used with the objective of linking reading promotion with awareness and critical reflection on the SDGs through manipulative activities, debates and search for reliable information. For the correct dynamization of the INFB, the dynamics of reading support proposed in previous research have been followed and an observation grid has been used. The results indicate that the students showed a positive attitude towards reading and learning the topics related to the SDGs addressed in the workshops. In addition, they demonstrated that they had acquired knowledge and specific vocabulary that they did not possess prior to the development of the workshops. This leads us to conclude that considering the experience gained, it is clear that certain INFBs have the capacity to function as an effective resource for the promotion of critical thinking, which requires careful selection and sound, coherent planning.

Key words: Sustainable Development Goals; Agenda 2030; non-fiction picture book; reading workshops; observation grid.

FR Les livres illustrés de non-fiction comme stratégie de sensibilisation aux objectifs de développement durable: une expérience avec des ateliers de lectura

Résumé: Ces derniers temps, les systèmes éducatifs font un effort notable pour sensibiliser les citoyens à l'importance d'atteindre les objectifs de développement durable (ODD) de l'Agenda 2030. Cette étude aborde l'utilité des livres illustrés de non-fiction (LINF) dans la promotion et sensibilisation aux ODD, en particulier celles liées à la protection de l'environnement. En ce sens, les recherches suggèrent que le LINF peut être un outil efficace d'éducation au développement durable. A cet effet, la redynamisation d'un LINF a été réalisée à travers un atelier de lecture pour sensibiliser les élèves de sixième de l'Enseignement Primaire (EP) aux ODD. Ainsi, le LINF *SOS Monstres de veritat amencen el planeta* a été utilisé dans le but de lier la promotion de la lecture à la sensibilisation et à la réflexion critique sur les ODD à travers des activités de manipulation, des débats et la recherche d'informations fiables. Pour la bonne dynamisation du LINF, la dynamique d'aide à la lecture proposée dans des recherches antérieures a été suivie et une grille d'observation a été utilisée. Les résultats indiquent que les étudiants ont montré une attitude positive envers la lecture et l'apprentissage des sujets liés aux ODD abordés dans les ateliers. De plus, ils ont démontré qu'ils avaient acquis des connaissances et un vocabulaire spécifique qu'ils ne possédaient pas avant le développement des ateliers. Cela nous amène à conclure que compte tenu de l'expérience acquise, il est clair que certains LINF ont la capacité de fonctionner comme une ressource efficace pour la promotion de la pensée critique, ce qui nécessite une sélection minutieuse et une planification solide et cohérente.

Mots-clés : Objectifs de développement durable ; Agenda 2030 ; livre d'images non fictionnel ; ateliers de lecture ; grille d'observation.

Sumario: 1. Introducción. 2. Metodología. 2.1. Contexto y participantes. 2.2. Instrumentos. 2.3. Procedimiento. 2.3.1. Fase preparatoria. 2.3.2. Fase de trabajo de campo. 2.3.3 Fase analítica. 2.3.4. Fase informativa. 3. Resultados. 4. Discusión y conclusiones. 5. Bibliografía.

Cómo citar: Gutiérrez Molero, S.; Trigo Ibáñez, E. (2024). Los libros ilustrados de no ficción como estrategia para concienciar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una experiencia con talleres de lectura. *Didáctica. Lengua y Literatura* 36, Núm. especial, 49-60.

Financiación y agradecimientos

Esta investigación ha sido financiada por la Universidad de Cádiz a través del Plan Propio, UCA 2022-2023 en la convocatoria de iniciación a la investigación (ININV2023-073). Además, se adscribe al proyecto de investigación PID2021-126392OB-I00-UNIZAR: "Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural".

Declaración de contribución de autoría

Los autores del trabajo han realizado de manera colegiada todas las fases del trabajo y están de acuerdo con la versión final. Salvador Gutiérrez Molero: Conceptualización, metodología, análisis formal, redacción del primer borrador. Ester Trigo Ibáñez: Conceptualización, metodología, análisis formal, supervisión, redacción: revisión y edición.

1. Introducción

En el contexto actual, las organizaciones gubernamentales instan a las instituciones educativas de diversos países a sensibilizar a las nuevas generaciones acerca de temas prioritarios para la sociedad, tales como la desigualdad de género, la pobreza, la injusticia social y el impacto medioambiental adverso atribuible a la actividad humana, entre otros desafíos (Pagano, 2016). A modo ilustrativo, conforme señala Tuvilla (2022), el Gobierno de España exige que las generaciones venideras adquieran conocimientos relativos a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 con el propósito de fomentar el pensamiento crítico e incentivar acciones en favor del desarrollo sostenible.

En este sentido, la Ley Orgánica 3/2020, de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante, LOMLOE (2020) señala, en su preámbulo, que se debe reconocer la importancia de atender al desarrollo sostenible según lo establecido en la Agenda 2030. Asimismo, la educación para el desarrollo sostenible debe integrarse en los planes educativos de toda la enseñanza obligatoria, de tal modo que se incorporen los conocimientos, capacidades, valores y actitudes necesarios para tomar decisiones fundamentadas y para asumir un papel activo en la resolución de problemas comunes.

En esta misma línea, en el Título IV de la LOMLOE (2020) se reconoce que el sistema educativo debe abordar activamente los desafíos derivados del cambio climático global. Por ello, los centros educativos tienen la responsabilidad de convertirse en un lugar de protección y cuidado de nuestro medio ambiente. Por

ende, deben fomentar una cultura de sostenibilidad ambiental, estilos de vida sostenibles, estimular la práctica del reciclaje y propiciar el contacto con entornos verdes.

En consonancia con lo anterior, como han venido demostrando investigaciones precedentes (Pena et al., 2023; Saiz y Trigo, 2022; Sampérez et al. 2020, entre otros), el libro ilustrado de no ficción (LINF) emerge como un recurso relevante en el ámbito educativo y de ocio personal, para desarrollar el pensamiento crítico de los discentes. De hecho, se destaca por sus contenidos y propuestas de lectura, situando a este tipo de libros en el centro de atención de numerosas editoriales, dado el creciente éxito que están experimentando (Tabernero y Colón, 2023). En vista de ello, resulta pertinente indagar sus características.

En este sentido, Romero et al. (2021a) definen los LINF como aquellos libros que no pertenecen a la categoría de literatura infantil, puesto que su propósito no radica en desarrollar la competencia literaria, sino más bien en brindar a los jóvenes la oportunidad de explorar y aprender a través de la lectura como una actividad de ocio. En este contexto, Sampérez et al. (2020) defienden la utilidad de los LINF en el ámbito educativo al facilitar una lectura estética y, al mismo tiempo, informativa. Bajo este enfoque, Tabernero et al. (2022) argumentan que los LINF, además de estar destinados a la transmisión de conocimientos, cuentan con atributos artísticos de calidad, como las ilustraciones realizadas por artistas del más alto nivel.

Continuando en esta misma dirección, Trigo et al. (2021); y Tabernero y Laliena (2023), exponen que los LINF constituyen un conjunto de obras insertas en una nueva modalidad de divulgación científica dirigida a jóvenes lectores. Estos, a través de ciertas acciones dentro del texto, se involucran en el proceso de lectura en lugar de limitarse a una mera absorción pasiva de información. Este enfoque requiere que el lector participe y realice investigaciones impulsado por la curiosidad que el libro mismo genera. Este proceso fomenta un lector crítico que se cuestiona lo que lee y adopta una postura respecto a la lectura (Trigo et al., 2022).

De igual manera, Montenegro y Silva (2019) sostienen que los LINF no solo tienen como objetivo la difusión del conocimiento científico, sino que también buscan informar y entretener, subrayando así la conexión entre el conocimiento y el entretenimiento. Asimismo, esta combinación de ilustraciones artísticas e información de calidad estimula la curiosidad en los/las estudiantes, provocando, a su vez, la construcción de hábitos de lectura, el desarrollo de estrategias de lectura con un enfoque crítico y la adquisición de un vocabulario específico relacionado con la temática del libro (Tabernero y Colón, 2023).

Siguiendo esta misma línea, otros investigadores, como Sanjuán y Cristóbal (2022), argumentan que los LINF se distinguen por su cuidado formato, la inclusión de recursos interactivos, contenidos textuales de calidad y abundantes ilustraciones estéticas y lúdicas que complementan la experiencia de lectura. Sumado a ello, Young et al. (2007) señalan que los LINF facilitan que el alumnado construya su propio bagaje de conocimientos mediante procesos de investigación, presentan lecturas auténticas conectadas con sus vidas, acercan la lectura al alumnado más reacio mediante recursos lúdicos e ilustraciones atractivas, fomentan el pensamiento crítico al contrastar y analizar diferentes fuentes de información, entre otras cuestiones.

Bajo esta perspectiva, es pertinente destacar una aproximación taxonómica a los LINF. Como se citó en Álvarez-Ramos et al. (2023), Garralón (2013) expone elementos que componen los LINF y que permiten su clasificación, entre los que destacan: la organización de la información (alfabética, orden cronológico comparación/contraste, acumulación, enumerativa, problema/solución, pregunta/respuesta, de lo simple a lo complejo y narración), la tipología de los textos (divulgación narrada, divulgación visual narrativa y divulgación visual documental) y valor de la imagen a nivel cualitativo (ilustrativa, educativa y mixta) como cuantitativo (primaria, secundaria y terciaria).

En definitiva, los LINF se distinguen por las estrategias estéticas que buscan involucrar a los lectores en el texto y fomentar la interacción con este. Además, promueven la investigación al despertar la curiosidad en lugar de limitarse a la absorción pasiva de la lectura y contribuyen a la formación de un lector crítico (Tabernero y Colón, 2023).

Una vez esclarecidas las características de los LINF, es preciso aclarar los criterios que deben guiar su selección y posterior dinamización. Como señalan Romero et al. (2021a), la selección y dinamización de LINF sigue siendo una fase poco explorada en el ámbito hispanohablante. Inicialmente, de acuerdo con Anchelergues (2020), es indispensable emprender un análisis exhaustivo del libro en cuestión, considerando diversos aspectos como su género, formato físico, contenido ilustrativo, calidad textual, nivel de complejidad léxica, temática abordada, entre otros.

Dentro de este marco, Garralón (2013) y Ruth (2009) proponen una serie de criterios y cuestiones a tener en consideración al momento de seleccionar un LINF, ya sea con fines de entretenimiento, informativos o para su dinamización. Estos criterios serían los siguientes: las ilustraciones deben ser de calidad y complementar la información textual, considerar la audiencia objetivo del libro en cuanto a la edad, el nivel léxico debe ser comprensible para el público al que se dirige, el texto debe ser de calidad y con rigor científico, que incluya referencias bibliográficas que respalden la veracidad de la información presentada, la presencia de juegos y actividades en sus páginas para añadir un componente lúdico y el libro debe ser atractivo en cuanto al formato físico y al estilo de la redacción. En esta línea, en la investigación realizada por Romero et al. (2021a), se realizaron entrevistas semiestructuradas a estudiantes de magisterio y a docentes en activo sobre los criterios de selección que aplican cuando van a utilizar un LINF, obteniendo como resultados que deben aparecer recursos lúdicos, que los elementos paratextuales —portada, colores, ilustraciones, tipografía, etc.— sean llamativos y que el texto sea de calidad y esté bien redactado.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, Montenegro y Silva (2019) proporcionan una serie de recomendaciones tales como “abrir” (utilizar la temática para ampliar y asociar los saberes de varias disciplinas de conocimiento), “experimentar” (conectar la nueva información con las experiencias previas de los lectores, y que miren, toquen y huelan el libro para establecer una experiencia sensorial con el mismo),

“comparar” (utilizar otras fuentes de información además del propio LINF como las enciclopedias, internet o diccionarios para que aprecien las ventajas y desventajas de los diversos modos de acceder a información) y “narrar” (el docente debe elaborar un discurso teniendo en consideración los textos, los datos y las ilustraciones que se aprecian en el LINF).

En esta misma dirección, Saiz y Trigo (2022) brindan diferentes situaciones que facilitan la dinamización de los LINF mediante la destreza oral. Estas situaciones se dividen en 3 momentos: antes —se trata de otorgar al alumnado el rol de presentador al introducir un LINF en el aula activando los conocimientos previos a través de los elementos que acompañan al texto—, durante —implica la colaboración en la toma de notas respecto a elementos de interés, así como con la formulación de preguntas, hipótesis, inferencias, etc.— y después de la lectura —breve conversación sobre lo leído y una exposición oral sobre lo más significativo de la lectura.

Por lo anterior, la selección de un LINF debe estar sustentada en una serie de criterios que garanticen que el libro es el más adecuada en función de la temática, el público y la calidad de propio libro, y que la dinamización de este recurso requiere una serie de momentos, fases y actividades para que se pueda llevar a cabo correctamente en las aulas de Educación Primaria.

Pero ¿cómo pueden contribuir los LINF a alcanzar los ODS? En la actualidad, numerosos países enfrentan la necesidad de integrar los ODS en sus sistemas educativos, como se destacó en el informe elaborado por la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. No obstante, los modelos educativos tradicionales se centran en la mera transmisión de conocimientos percibidos como verdades absolutas, sin promover el pensamiento crítico ni abordar los problemas contemporáneos interrelacionados. Por consiguiente, según Taberero y Colón (2023), urge adoptar una visión interdisciplinaria mediante la cual se consiga el desarrollo de los ODS utilizando el aprendizaje colaborativo, la búsqueda y organización de información fundamentada que permita comprender los problemas y proponer posibles soluciones, así como el estímulo de habilidades orales y argumentativas, entre otros aspectos relevantes.

En este contexto resulta indispensable contar con recursos que posibiliten trabajar de manera efectiva con los/las estudiantes los aspectos anteriormente mencionados. Los LINF se perfilan como una opción idónea para abordar procesos de investigación, para desarrollar la oralidad y el trabajo colaborativo, puesto que representan un recurso óptimo desde una concepción manipulativa de libro-objeto para fomentar la divulgación del conocimiento científico y cultivar la competencia informacional (Taberero, 2022). Esta última permite a los/las estudiantes interactuar de manera eficaz con el universo de la información. Asimismo, los LINF tienen el potencial de sensibilizar a los jóvenes mediante la lectura sobre temáticas relevantes que impactan tanto en el ámbito científico como social, como es el caso de los ODS (Ortoll, 2006; Romero et al., 2021b).

El fundamento radica en que, tal como se señaló anteriormente, los LINF promueven el desarrollo del pensamiento crítico, aspecto respaldado por investigaciones como la llevada a cabo por Trigo et al. (2022). En dicho estudio se concluyó que el uso de LINF contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico en los/las estudiantes de EP, aspecto fundamental para la formación de ciudadanos reflexivos y comprometidos con la consecución de los ODS. Asimismo, como apuntan Young et al. (2007), los LINF son una fuente de información de calidad, despiertan la curiosidad incitando procesos de investigación y suponen un formato más atractivo, favoreciendo la motivación entre los/las estudiantes. En esta perspectiva, hay catálogos de LINF orientados al desarrollo de los ODS, por lo que se podrían consultar con vistas a la realización de talleres u otro tipo de actividades. Un ejemplo es el ofrecido por Caicedo (2020), quien proporciona una lista de LINF útiles para crear conciencia sobre el desarrollo sostenible y guías de tareas para desarrollar conocimientos acerca del medioambiente.

En definitiva, considerando todo lo mencionado anteriormente, los LINF presentan las características necesarias para la divulgación del conocimiento científico y promover el pensamiento crítico entre los/las estudiantes de EP, siempre que se dinamicen de tal manera que susciten curiosidad en los/las estudiantes y les motiven a continuar investigando, lo que los convierte en un recurso idóneo para explotar temáticas vinculadas con los ODS.

En consonancia con lo expuesto anteriormente, el objetivo principal de esta investigación es diseñar y poner en práctica un taller de lectura con un LINF con la finalidad de crear conciencia respecto a los ODS. A partir de este objetivo principal se desglosa una serie de objetivos específicos (OE) que pretenden dar respuesta al objetivo principal o profundizar sobre él:

- OE1: Seleccionar un tema relevante vinculado a los ODS para el taller considerando los objetivos curriculares de Educación Primaria y los intereses de los/las estudiantes.
- OE2: Diseñar un plan de trabajo detallado del taller en el que se incluya cada una de las actividades y los materiales necesarios.
- OE3: Elaborar una parrilla de observación que permita recopilar y analizar datos cualitativos.
- OE4: Evaluar el impacto que tiene el uso de los LINF en el aprendizaje de los/las estudiantes.

2. Metodología

Esta investigación es de corte etnográfico cualitativo al realizar un análisis descriptivo de la cultura de una comunidad. En el contexto educativo, esta comunidad puede comprender un centro educativo, un colectivo de docentes o, en nuestro caso, un conjunto de estudiantes (Álvarez, 2008; Rodríguez-Gómez et al., 1999).

Profundizando en este enfoque, Sánchez-Fernández y Serrano (2013) y Murillo y Martínez (2010) identifican una serie de características tales como que debe ser flexible a cualquier eventualidad imprevista, que requiere de que el investigador participe de manera directa en el campo donde busca obtener datos, que la interpretación de los datos debe estar contextualizada, que se necesita presentar un informe final y que se fundamenta en la experiencia directa del investigador en el contexto objeto de estudio. Por su parte, Restrepo (2015) considera que la investigación etnográfica es una práctica esencial que implica la inmersión activa del investigador en el contexto de estudio. Por ello, esta línea se revela como un componente central en nuestra investigación sobre la eficacia de los talleres con enfoque en los ODS a través de los LINF. Además, el autor destaca la relevancia de las descripciones y de las interpretaciones recabadas en el contexto, algo esencial en el presente estudio.

2.1. Contexto y participantes

El presente estudio ha requerido de la autorización de acceso a un aula de Educación Primaria (EP), específicamente en el sexto curso de un centro educativo de la provincia de Cádiz, con el objetivo de realizar la dinamización de un libro ilustrado de no ficción a través de un taller de lectura para trabajar los ODS. Los participantes son 24 alumnos/as de sexto de EP. Se han seleccionado estos participantes, en primer lugar, porque el grupo de investigación en el que se enmarca el estudio colabora habitualmente con el centro educativo, facilitando de este modo el acceso y, en segundo lugar, porque las temáticas y contenidos que pretendemos abordar con el desempeño de los talleres se ajusta más curricularmente con el sexto curso de EP. En relación con el perfil del alumnado, se observa un sólido conocimiento en materia de cuidado medioambiental, así como familiaridad con términos como reciclaje, reutilización y reducción. Además, son capaces de relacionar los conceptos abordados en el taller con sus experiencias diarias. No obstante, se destaca la carencia de conocimientos precisos sobre los términos ODS y Agenda 2030. En este contexto, algunos/as estudiantes compartieron experiencias vividas junto a sus padres relacionadas con la práctica del reciclaje y la reutilización de materiales, lo que denota que tanto el alumnado como sus padres están comprometidos con el cuidado medioambiental.

2.2. Instrumento

El instrumento empleado para la recopilación de datos acerca del desempeño de los talleres ha sido la parrilla de observación –*vid. figura 1*–, para cuya confección se han seguido las directrices de Penalva et al. (2018) y Codina y Castro (2005). Además, ha sido validada por contenido por miembros del equipo de investigación del proyecto LENFICEC. En cuanto a su estructura, en primera instancia, se divide en 5 columnas: sesión, actividad (se exponen las diversas actividades realizadas durante cada sesión), indicadores (para expresar lo que queremos medir en el alumnado o en el taller en general), niveles de logro (con vistas a cuantificar el nivel de logro de los/las estudiantes con relación a las diferentes actividades e indicadores, siendo “1” el nivel más bajo y “4” el nivel más alto) y observaciones (fundamental disponer de este espacio para anotar aquellos aspectos que sean destacables, pero no cuantificables numéricamente).

Figura 1. Parrilla de observación utilizada en la investigación



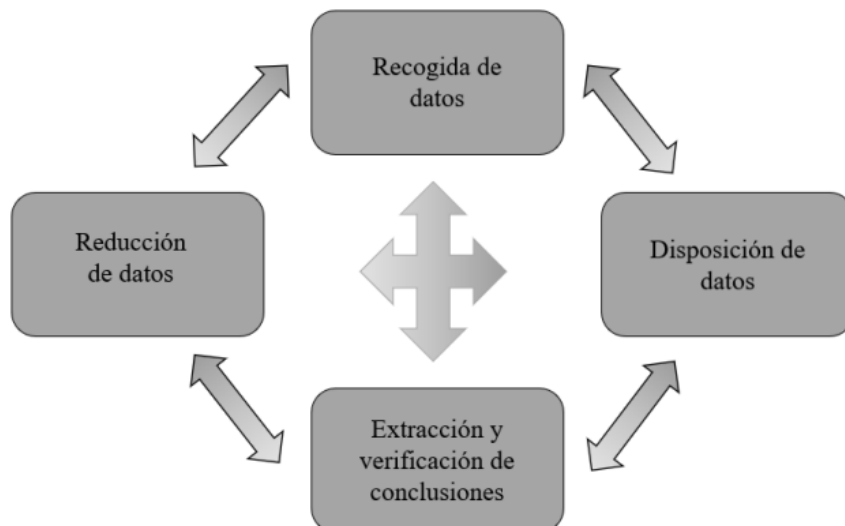
Fuente: elaboración propia

2.3. Procedimiento

El procedimiento de análisis de la información se ha llevado a cabo según las tareas propuestas por Miles y Huberman –*vid. figura 2*– (1994, citado en Rodríguez-Gómez et al., 1999).

Resulta importante destacar que el procedimiento de análisis de la información no siguió un curso lineal, más bien, se desarrolló durante las diferentes fases de la investigación, procurando la mayor objetividad y rigurosidad científica en el procedimiento de análisis llevado a cabo con el objetivo de garantizar la calidad de los resultados obtenidos. Así, este estudio ha seguido meticulosamente las fases señaladas por Rodríguez-Gómez et al. (1999). Estas fases comprenden un primer periodo preparatorio, caracterizado por la organización de reuniones destinadas a facilitar el acceso al contexto, el establecimiento de contacto con los participantes, la confección de los instrumentos de recolección de datos, entre otras actividades. Seguidamente, se llevó a cabo la fase de trabajo de campo, que implicó una intervención activa en el contexto educativo en cuestión mediante la realización de un taller con un LINF con vistas a los ODS. Posteriormente, se abordó la fase analítica, centrada en el análisis detallado de los datos obtenidos en el trabajo de campo. Por último, se ejecutó la fase informativa, orientada a la comunicación de los resultados obtenidos al contexto y participantes que formaron parte integral de la investigación.

Figura 2. Procedimiento de análisis de la información seguido en la investigación



Fuente: elaboración propia a partir de Rodríguez-Gómez et al. (1999)

A continuación, en la *figura 3* se presenta un esquema que ilustra las diversas fases de la investigación, así como las tareas específicas realizadas en cada una de ellas.

Figura 3. Fases y etapas seguidas en la investigación



Fuente: elaboración propia a partir de Rodríguez-Gómez et al. (1999)

2.3.1. Fase preparatoria

En esta fase se planteó el objetivo principal de la investigación, así como los específicos y las cuestiones de la investigación, se estableció el método de investigación, se coordinaron reuniones para acceder al contexto, se entregó a la dirección del centro educativo un compromiso de confidencialidad, se desarrolló y se validó el instrumento de recolección de datos y se diseñaron cada una de las sesiones del taller.

2.3.2. Fase de trabajo de campo

En esta fase se llevó a cabo la intervención en sexto de EP a través de un taller de lectura de tres sesiones con el LINF SOS. *Monstruos verdaderos amenazan al planeta* (Rohde, 2020). La selección de este LINF radica en los criterios de selección mencionados en la literatura científica, puesto que es un LINF que cumple la temática de los ODS que pretendemos abordar, la información presentada posee rigor científico, las ilustraciones son de calidad, contiene elementos lúdicos, es adecuado para la edad del público al que va dirigido, entre otros (Romero et al., 2021b). Asimismo, el LINF seleccionado cumple con los criterios recomendados

por dos expertos en la selección y dinamización de LINF, a quienes entrevistamos y aportaron criterios la calidad de los elementos paratextuales, el nivel léxico, que disponga de referencias bibliográficas, que disponga de un índice que facilite la lectura fragmentada, etc. Este taller se distribuye en tres sesiones de una hora cada una, durante las cuales se llevarán a cabo predicciones sobre la lectura, análisis de las ilustraciones, debates, exposiciones, entre otros –*tabla 1*–.

Tabla 1. Organización de las sesiones

Sesión	Actuaciones
1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del taller. - Lluvia de ideas de conocimientos previos sobre los ODS. - Visualización de vídeo sobre los ODS y preguntas tras su visionado. - Presentación del LINF que <i>SOS. Monstruos verdaderos amenazan al planeta</i>. - Creación de un monstruo que dañe nuestro planeta a través de un dibujo y descripción de sus características. - Anticipación de las páginas que se leerán en la sesión 2 del taller.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del libro y del monstruo “Basurokong”. - Lectura individual y compartida de las páginas correspondientes. - Aportaciones sobre las ilustraciones. - Realización de preguntas sobre la lectura. - Creación de monstruos con basura reciclada de forma grupal. - Exposición grupal sobre sus monstruos.
3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de lo aprendido en las sesiones anteriores. - Anticipación de la temática sobre la que se va a leer en esta sesión y del monstruo “Octoplástico”. - Lectura individual y compartida de las páginas correspondientes. - Puzle de Aronson: asignación de números, lecturas, exposiciones y reflexión de lo aprendido.

Fuente: elaboración propia

La primera sesión se planteó como una introducción al taller. En este sentido, el objetivo primordial radicó en explotar los conocimientos previos de los/las estudiantes respecto a los ODS. Para ello, se empleó material audiovisual destinado a familiarizar a los participantes con los ODS y sus implicaciones. Tras la visualización del video, se realizaron preguntas dirigidas tanto al contenido audiovisual como a aspectos específicos relacionados con la preservación del medio ambiente. Acto seguido, se procedió a la presentación del libro *SOS. Monstruos verdaderos amenazan al planeta*, que sirvió como eje temático a lo largo del taller. Posteriormente, se invitó a los/las estudiantes a expresar sus expectativas sobre el contenido del libro, así como sus percepciones sobre las posibles amenazas que enfrenta el planeta. Esta dinámica propició que los/las estudiantes elaboraran y compartieran sus propias representaciones de monstruos, detallando sus características nocivas y sugiriendo posibles estrategias para enfrentarlos. Finalmente, se anticiparon los contenidos de la siguiente sesión.

La segunda sesión se inició con una recapitulación de los conocimientos adquiridos en la sesión anterior, destacando aquellos aspectos más relevantes. Seguidamente, se presentó en la pizarra digital al personaje ficticio “Basurokong” para que los/las estudiantes anticiparan sus características y composición. Además, se comentaron las ilustraciones con aquellos detalles más llamativos y relacionados con el texto. Tras esta introducción, se procedió a la lectura individual del texto, seguida de una lectura colectiva con el propósito de promover tanto la comprensión lectora como la expresión oral. Se fomentó la participación del alumnado mediante preguntas relacionadas con la lectura y su vinculación con problemáticas medioambientales reales. Además, se complementó la discusión con imágenes impactantes reales relacionadas con la contaminación por desechos. Por último, la sesión concluyó con la creación y exposición por parte de los grupos de estudiantes de un monstruo elaborado con materiales de basura reciclados, enriqueciendo así la expresión y comprensión oral.

En la tercera y última sesión, se realizó una revisión de los contenidos aprendidos en las sesiones previas, invitando a los/las estudiantes a compartir sus impresiones y reflexiones sobre la experiencia. Seguidamente, se introdujo al personaje “Octoplástico” en la pizarra digital, propiciando que mediante su ilustración el alumnado especulase sobre sus características y entorno vital. A continuación, se llevó a cabo la lectura del texto de manera individual y colectiva, y seguidamente, se hizo una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Además, se mostraron vídeos sobre el impacto que tienen los residuos plásticos en la vida marina y cómo también nos repercute a los humanos, favoreciendo de este modo que el aula sea un espacio para la concienciación y la reflexión de posibles soluciones, pues el alumnado indicaba algunas acciones que podían aplicar en sus vidas cotidianas. Posteriormente, se implementó la técnica de aprendizaje cooperativo “puzle de Aronson”, una herramienta clave para desarrollar una metodología dinámica que mejore las competencias del alumnado (Martínez y Gómez, s.f.). Para ello, se le asignó a cada alumno/a un número del 1 al 5 para que cada uno tuviera un texto con una temática específica relacionada con el problema de los plásticos en el medioambiente: 1 tipos de plástico, 2 impacto en el medioambiente, 3 efectos en la fauna marina, 4 responsabilidad individual y colectiva y 5 soluciones y acciones.

Finalmente, tras la asignación de los textos a cada alumno/a, el puzle se dividió en 3 fases: en la primera, el alumnado se preparó el texto individualmente mediante su lectura y recopilación de dudas; en la segunda, los/las estudiantes –con los números del 1 al 5– expusieron lo aprendido tras haberse especializado

amenazan al planeta, siguiendo la metodología de lectura del LINF empleado. Destacan entre estos “Plastigigante”, cuyo poder es multiplicar la presencia de plásticos en el planeta, y “Matapeces”, que puede ser derrotado mediante el reciclaje y reutilización de plásticos. También resulta notable el dibujo de “Privatón”, descrito por el alumno que lo creó como “privatiza todas las cosas como la sanidad y la educación”. Otro aspecto reseñable es que los/las estudiantes fueron capaces de relacionar sus experiencias personales con los ODS y compartieron acciones que ellos/as mismos/as y sus familiares llevan a cabo diariamente para contribuir al cuidado del medioambiente, lo que evidencia su comprensión sobre la importancia de alcanzar los ODS.

En resumen, esta primera sesión logró mantener un ambiente de aula respetuoso y reflexivo, captando el interés de los/las estudiantes. No obstante, al tratarse de una introducción, se percibió la ausencia de actividades manipulativas que sí incluimos en las sesiones posteriores.

En relación con la segunda sesión, los/las estudiantes se dedicaron al análisis detallado de la ilustración del monstruo “Basurokong”, distinguiendo y catalogando los distintos objetos que lo componen. Este ejercicio resulta fundamental, ya que proporciona una base sólida para la posterior creación, en grupos, de sus propios monstruos elaborados a partir de materiales reciclados provenientes de sus hogares. En este contexto, los/las estudiantes lograron establecer una conexión relevante entre los conceptos abordados en el libro y los ODS, así como con la importancia del cuidado del medio ambiente, subrayando cómo la mala gestión de los desechos puede causar graves daños al medioambiente.

Es digno de destacar que los/las estudiantes ofrecieron respuestas pertinentes y creativas al plantear posibles soluciones para enfrentar a “Basurokong”, resaltando principios fundamentales como la reducción, reutilización y reciclaje. Su motivación y participación en la actividad de creación de un monstruo a partir de basura que traían de casa fue notable, evidenciando una comprensión sólida de las características y potenciales soluciones al problema de la contaminación por residuos mal gestionados. Específicamente, los/las estudiantes demostraron habilidades comunicativas al describir de manera coherente y precisa las características y habilidades de sus creaciones, siguiendo el modelo presentado en el material didáctico utilizado, el LINF.

La motivación exhibida por los/las estudiantes se debe a la inclusión de actividades lúdicas y manipulativas en el proceso educativo, como se refleja en sus comentarios, entre ellos, “nos ha gustado porque es más divertido aprender creando que escuchando”. Esta retroalimentación subraya la efectividad de enfoques pedagógicos que fomentan la participación y la creatividad en el aprendizaje.

Finalmente, se pudo constatar un nivel de conciencia significativo entre los/las estudiantes en cuanto a los ODS, reflejado en su comprensión de los impactos negativos derivados de una gestión inapropiada de la basura y su conciencia sobre la importancia de preservar el medioambiente.

Figura 5. Conceptos claves de la segunda sesión



Fuente: elaboración propia

En lo que respecta a la tercera sesión, los/las estudiantes tuvieron ciertas dificultades a la hora de comprender la dinámica del puzle de Aronson. A pesar de ello, se implicaron en las lecturas y las expusieron correctamente, aunque en algunos casos tenían dificultad en la ordenación de ideas.

A modo de resumen, el desarrollo de las sesiones ha conseguido generar conciencia respecto a los ODS. Además, se ha percibido un aumento en la participación de los/las estudiantes a través de la inclusión de actividades creativas y de un aprendizaje dialógico. El LINF ha tenido un papel crucial en estos resultados al desarrollar la creatividad y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico que hemos podido percibir durante el transcurso de las sesiones, habiéndose producido un cambio sustancial entre los conocimientos,

concienciación y nivel léxico de los/las estudiantes que tenían antes y después del taller, pues antes del taller ni siquiera conocían el término ODS, su origen y finalidad, o cómo puede repercutir en nuestra salud la contaminación de plásticos en los mares. Además, han demostrado una mayor concienciación sobre el uso de los plásticos y sus consecuencias en el medio ambiente y han puesto de manifiesto que la solución está en las acciones cotidianas.

Figura 6. Conceptos claves de la tercera sesión



Fuente: elaboración propia

Para concluir, resulta necesario destacar la opinión favorable del alumnado sobre el desarrollo del taller de lectura y sobre el LINF utilizado, incluso algún alumno/a expresó su deseo por comprarlo, para abordar una lectura más pausada en su tiempo de ocio, más allá de las cuestiones académicas.

4. Discusión y conclusiones

El objetivo principal de esta investigación etnográfica consistía en diseñar y poner en práctica un taller de lectura con un LINF con la finalidad de crear conciencia respecto a los ODS en el alumnado de Educación Primaria. Tras la realización de esta investigación, podemos corroborar que este objetivo se ha cumplido ampliamente pues los resultados evidencian una progresiva concienciación del alumnado a medida que se plantea la intervención en el aula.

En la exposición de esta discusión y conclusiones, nos serviremos de los objetivos específicos e iremos analizando en qué medida estos se han cumplido y cómo los resultados coinciden con investigaciones precedentes.

En primera instancia, y para alcanzar el OE1, se ha seleccionado un tema relevante vinculado a los ODS como es la contaminación y se ha conectado con los contenidos curriculares de Educación Primaria y con los intereses de los/las estudiantes. Los resultados de esta investigación han mostrado, corroborando los hallazgos de investigaciones precedentes (Sanjuán y Cristóbal, 2022; Trigo et al., 2022) que el uso de LINF puede ser una alternativa o complemento interesante frente a los libros de texto. Esta afirmación se sustenta en diversos aspectos observados durante el estudio, pues los resultados registrados en la parrilla de observación indican que los/las estudiantes mostraron un gran interés y participación en las actividades basadas en el LINF, se mostraron reflexivos, demostraron un mayor entendimiento y concienciación sobre la importancia de los ODS y hubo una retroalimentación positiva de los/las discentes y de la docente. Además, este tipo de libro resulta un material muy adecuado para acercar a los/las estudiantes a los ODS (Saiz y Trigo, 2023a; Tabernero y Colón, 2023; Tabernero y Laliena, 2023).

Unido a lo anterior, en consonancia con el OE2, se ha diseñado un taller de lectura que puede ser exportable a otros contextos para el trabajo de los ODS a través de LINF. Este taller ha servido para dar voz a los/las estudiantes, aumentar la participación mediante el aprendizaje dialógico, fomentar su creatividad, desarrollar su pensamiento crítico, entre otras cuestiones. Estos resultados coinciden con los de investigaciones precedentes como Montenegro y Silva, (2019); Saiz y Trigo (2022); Sánchez-Arjona y Romero (2023), entre otros.

Por su parte, la parrilla de observación planteada en el OE3 ha evidenciado la importancia de plantear talleres de lectura que, desde la mediación docente en distintos momentos –activación, antes de la lectura; movilización, durante la lectura; y afianzamiento, después de la lectura–, consigan conectar los intereses de los/las estudiantes con los contenidos que han de aprender, desde una perspectiva crítica. Estos resultados coinciden con los de otras investigaciones realizadas en el ámbito escolar con LINF (Saiz y Sánchez-Arjona, 2021; Sánchez-Arjona y Trigo, 2022; Tabernero et al., 2022).

Finalmente, los resultados muestran, en consonancia con lo marcado en el OE4, que el uso de los LINF tiene un alto impacto en el aprendizaje de los/las estudiantes ya que no solo aumentan la motivación por lo que se trabaja en el aula, sino también el desarrollo de la creatividad, la literacidad, la conexión con la realidad y la construcción del discurso, cuestión que coincide con los hallazgos de Sampérez et al. (2020), Saiz y Trigo (2022) y Taberero y Colón (2023).

No obstante, lo anterior, si bien parece que los LINF gozan de amplia aceptación entre los/las estudiantes y mediadores (Saiz y Trigo, 2023a), los resultados de esta investigación no son concluyentes pues se limitan a un contexto específico en una pequeña experimentación que debería ser ampliada. Sin embargo, a tenor de que los resultados coinciden con los de investigaciones precedentes, creemos que la comunidad investigadora debe seguir trabajando en esta línea. Unido a esto, consideramos que aún sigue siendo necesario formar a los docentes, bibliotecarios y familiares en el uso de este tipo de libros para conseguir la ansiada efectiva mediación lectora. Asimismo, para futuras implementaciones, sería beneficioso incluir instrumentos de evaluación plurales que no solo midan el rendimiento académico, sino también las dinámicas entre docentes e investigadores con el alumnado, así como la propia efectividad de la propuesta, por ejemplo, se podrían emplear encuestas y entrevistas para obtener una visión más holística.

5. Bibliografía

- Álvarez, Carmen (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24(1), 1-15. <http://hdl.handle.net/10902/4165>
- Álvarez-Ramos, Eva; Mateos-Blanco, Belén y Fernández-Tijero, María Carmen (2023). Lecturas no ficcionales para una formación en igualdad: visibilizar, empoderar y coeducar. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 275-297. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17432>
- Anchelegues, Ana Rosa (2020). *Los libros ilustrados de no ficción: un recurso didáctico para el aula de Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/98025>
- Caicedo, Diana Lucía (2020). *La mano del oso: detalles del desarrollo de la novela gráfica* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/14372>
- Codina, Antonio y Castro, Enrique (2005, 7-9 de septiembre). *Resolución de problemas, interactividad e interacción. Una parrilla de observación*. IX Simposio SEIEM. Universidad de Córdoba, España.
- Garralón, Ana (2013). *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.
- Kvale, Steinar (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativas*. Morata.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Martínez, Juan Pedro y Gómez, Francisca (s.f.). La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9575971>
- Montenegro, Sofía y Silva, Trinidad (2019). *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de lectura*. Plan Nacional de la Lectura. <https://plandelectura.cultura.gob.cl/recursos/manual-para-mediadores-de-la-lectura-libros-informativos-para-ninos-y-jovenes/>
- Murillo, Javier y Martínez, Cynthia (2010). *Investigación etnográfica*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Ortoll, Eva (6-8 de febrero de 2003). *Gestión del conocimiento y competencia informacional en el puesto de trabajo*. 8ª Jornadas Españolas de Documentación. FESABID. Barcelona.
- Pagano, Ana (2016). Desigualdades, problemas educativos y luchas por la democratización. *Encuentro de Saberes*, 6, 23-31. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/encuentrodesaberes/article/viewFile/3067/1016>
- Pena, Montserrat; Senís, Juan y del Moral, Cristina (2023). Estrategias de ficcionalización en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil. *TEJUELO. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, 37, 7-38. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.7>
- Penalva, Antonia; Hernández, María de los Ángeles y Guerrero, Catalina (2018). *Parrilla de observación de la gestión eficaz del docente en el aula*. Digitum. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/57062/1/Parrilla%20de%20observación%20de%20la%20gestión%20eficaz%20del%20docente%20en%20el%20aula.pdf>
- Restrepo, Eduardo (2015). El proceso de investigación etnográfica: Consideraciones éticas. *Etnografías contemporáneas*, 1(1), 162-179. <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/395>
- Rodríguez-Gómez, Gregorio; Gil, Javier y García, Eduardo (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Rohde, Marie (2020). *SOS Monstruos verdaderos amenazan al planeta*. Zahorí Books.
- Romero, Manuel Francisco; Trigo, Ester y Heredia, Hugo (2021a). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 16(3), 1694-1711. <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>
- Romero, Manuel Francisco; Heredia, Hugo; Trigo, Ester y Romero, Carmen (2021b). Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 34, 143-170. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.143>
- Ruth, Sharon (2009). What teachers need to know about the “new” nonfiction. *The reading teacher*, 63(4), 260-267. <https://doi.org/10.1598/RT.63.4.1>
- Saiz, Roberto y Sánchez-Arjona, Eva (2021). O livro de não ficção da voz do professor. *Ensino em Perspectivas*, 2(3), 1-12. <https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/article/view/6689>

- Saiz, Roberto y Trigo, Ester (2022). El libro ilustrado de no ficción en el aprendizaje basado en proyectos. Una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la lengua oral en Educación Infantil. En Lia Machado Fiuza Fialho, José Albio Moreira Sales y José Gerardo Vasconcelos (Eds.), *Formación docente y educación lingüística* (pp. 54-76). Ed UECE.
- Saiz, Roberto y Trigo, Ester (2023a). Implementación de los ODS en la biblioteca pública provincial de CÁDIZ: claves para avanzar en el compromiso de la agenda 2030. En Pedro Canto Herrera, William Reyes Cabrera, José María Romero Rodríguez y Santiago Alonso-García (Eds.), *Hacia una Educación basada en las evidencias de la investigación y el desarrollo sostenible* (pp. 181-188). Dykinson.
- Saiz, Roberto y Trigo, Ester (2023b). Un mundo por descubrir. La lectura de un libro ilustrado de no ficción para favorecer la comprensión lectora en el primer ciclo de Educación Primaria. En Macarena Becerra (Coord.), *La educación lectora: ciencia para la sociedad* (p. 199-211). Octaedro.
- Sampérez, Marta; Tabertero, Rosa; Colón, María Jesús y Manrique, Noemí (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 124, 73-90. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi124.4418>
- Sánchez-Arjona, Eva y Romero, Manuel Francisco (2023). La formación de lectores en educación infantil a través del libro ilustrado de no ficción. En Macarena Becerra (Coord.), *La educación lectora: ciencia para la sociedad* (p. 181-193). Octaedro.
- Sánchez-Arjona, Eva y Trigo, Ester (2022). Conocer el ecosistema que rodea a la escuela con libros ilustrados de no ficción. Una propuesta didáctica basada en talleres de lectura. En Lia Machado Fiuza Fialho, José Albio Moreira Sales y José Gerardo Vasconcelos (Eds.), *Formación docente y educación lingüística* (77-99). Ed UECE.
- Sánchez-Fernández, María Luísa y Serrano, Andrés (2013). La etnografía: alternativa en investigación educativa. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 29, 41-68.
- Sanjuán, Marta y Cristóbal, Rubén (2022). Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto. *Publicaciones*, 52(1), 57-99. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294>
- Tabertero, Rosa (2022) (Coord.). *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores*. Graó.
- Tabertero, Rosa y Colón, María Jesús (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75). <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Tabertero, Rosa y Laliena, Daniel (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto Lívre*, 16. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41926>
- Tabertero, Rosa; Colón, María Jesús; Sampérez, Marta y Campos, Iris Osoria (2022). Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. *Profesional de la Información*, 31(2). <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.13>
- Trigo, Ester; Heredia, Hugo y Romero, Manuel Francisco (2021). El Proyecto Lingüístico de Centro en la formación de docentes: desarrollar la lectura en áreas no lingüísticas. *HOLOS*, 37(2), 1-20. <http://hdl.handle.net/10498/24973>
- Trigo, Ester; Saiz, Roberto; Sánchez, Eva y Romero, Manuel Francisco (2022). Desarrollar el pensamiento crítico con el libro ilustrado de no ficción en el marco del tercer espacio educativo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la Antigua Revista de Escuelas Normales*, 97(36.3), 71-90. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96690>
- Tuvilla, Marina (2022). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la cultura como recurso educativo para la formación de jóvenes como agentes de cambio social. *Eirene Estudios de Paz y Conflictos*, 5(9), 195-222. <https://www.redalyc.org/journal/6759/675972511008/675972511008.pdf>
- Young, Terrel; Moss, Barbara y Cornwell, Linda (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 48(1). https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3