

Referentes femeninos en los libros de texto de quinto de Primaria: un análisis comparativo de género entre la LOMCE y la LOMLOE en Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera

Patricia Martínez LeónDepartament de Didàctica de la Llengua i la Literatura / Grupo Elcis. Facultat de Magisterio. Universitat de València **Rocío Domene-Benito**Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura / Grupo Elcis. Facultat de Magisterio. Universitat de València <https://dx.doi.org/10.5209/diil.98408>

Recibido: 14 de marzo de 2024 • Revisado: 3 de julio de 2024 • Aceptado: 6 de septiembre de 2024

ES Resumen: La escasa presencia de referentes intelectuales femeninos, en general, y literarios, en particular, en los manuales escolares de los distintos niveles educativos ha sido documentada por varios/as autores/as (López-Navajas y Querol, 2014). El objetivo de este trabajo es comparar su presencia en libros de texto de quinto de Primaria (2018-2022) de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera y observar las similitudes y divergencias en relación con las distintas conceptualizaciones de cada materia en el currículum. En el caso de Lengua Castellana y Literatura, hemos trabajado con manuales de las editoriales SM, Bromera y Santillana, mientras que, en Lengua Extranjera, hemos analizado manuales de las editoriales MacMillan, Richmond y Oxford. En cada uno de ellos hemos contrastado: 1) la presencia de autores y autoras a través de textos, 2) la presencia masculina y femenina en el contenido de dichos textos y los roles desempeñados por los personajes y 3) la representación gráfica de estas categorías. Así pues, tras una breve introducción teórica sobre la relevancia de la genealogía del saber femenino lingüístico y literario, presentamos los resultados derivados del análisis de los manuales aludidos y concluimos con los avances hallados y las posibilidades de mejora identificadas en dichos libros.

Palabras clave: Libros de texto; género; LOMCE; LOMLOE; lenguas.

ENG Female references in fifth grade textbooks: a comparative gender analysis between the LOMCE and the LOMLOE in Spanish Language and Literature and Foreign Language

Abstract: The scarce presence of female intellectual references, in general, and literary ones, in particular, in school textbooks at different educational levels has been documented by a diversity of authors (López-Navajas and Querol, 2014). The objective of this work is to compare its presence in fifth grade textbooks (2018-2022) for the subjects of Spanish Language and Literature and Foreign Language and to observe the possible similarities and divergences in relation to the different conceptualizations of each subject in the curriculum. In the case of Spanish Language and Literature, we have worked with textbooks from the publishers SM, Bromera and Santillana, while, in Foreign Language, we have analyzed textbooks from the publishers MacMillan, Richmond and Oxford. In each of them we have contrasted: 1) the presence of male and female authors through texts, 2) the male and female presence in the content of these texts and the characters' roles and 3) the graphic representation of these categories. Thus, after a brief theoretical introduction on the relevance of the genealogy of female linguistic and literary knowledge, we present the results derived from the analysis of the aforementioned textbooks and we conclude with the advances found and the identified possibilities for improvement.

Key words: Textbooks; gender; LOMCE; LOMLOE; languages.

FR Références féminines dans les manuels scolaires de cinquième année: une analyse comparative de genre entre la LOMCE et la LOMLOE en langue et littérature espagnoles et en langue étrangère

Résumé : La faible présence de références intellectuelles féminines, en général, et littéraires, en particulier, dans les manuels scolaires des différents niveaux d'enseignement a été documentée par divers auteurs (López-Navajas et Querol, 2014). L'objectif de notre travail est de comparer sa présence dans les manuels

scolaires de cinquième année (2018-2022) pour les matières de langue et littérature espagnoles et de langue étrangère et d'observer les éventuelles similitudes et divergences par rapport aux différentes conceptualisations de chaque matière du programme. Dans le cas de langue et littérature espagnoles, nous avons travaillé avec des manuels des éditeurs SM, Bromera et Santillana, tandis que, en langue étrangère, nous avons analysé des manuels des éditeurs MacMillan, Richmond et Oxford. Dans chacun d'eux nous avons contrasté: 1) la présence d'auteurs masculins et féminins à travers des textes, 2) la présence masculine et féminine dans le contenu des dits textes et les rôles joués par les personnages et 3) la représentation graphique de ces catégories. Ainsi, après une brève introduction théorique sur la pertinence de la généalogie des connaissances linguistiques et littéraires des femmes, nous présentons les résultats dérivés de l'analyse des manuels susmentionnés et nous concluons avec les avancées trouvées et les possibilités d'amélioration identifiées dans ces manuels.

Mots-clés : Manuels scolaires ; genre ; LOMCE ; LOMLOE ; langues.

Sumario: 1. Introducción. 2. El tratamiento del género en el tránsito LOMCE/LOMLOE. 3. La presencia femenina en los manuales de texto de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera en Primaria. 4. Metodología. 5. Análisis de resultados. 5.1. Libros de texto de Lengua Castellana y Literatura. 5.2. Libros de texto de Lengua Extranjera. 6. Discusión y conclusiones. 7. Bibliografía.

Cómo citar: Martínez León, P.; Domene-Benito, R. (2024). Referentes femeninos en los libros de texto de quinto de Primaria: un análisis comparativo de género entre la LOMCE y la LOMLOE en Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. *Didáctica. Lengua y Literatura* 36, Núm. especial, 15-25.

Declaración de contribución de autoría

Las autoras firmantes reconocen su participación y responsabilidad plena en la concepción del presente trabajo en sus distintas fases: marco teórico, metodología, análisis de datos, discusión y resultados, redacción y revisión.

FINANCIACIÓN

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación "Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad", del Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2022-139640NB-I00.

1. Introducción

Los libros de texto continúan constituyendo el material didáctico de uso más frecuente en las aulas y el principal vehículo de transmisión en muchos de los casos entre los conocimientos y el alumnado, de lo que se desprende la vigencia del interés por realizar un análisis pormenorizado no solo desde un punto de vista cognitivo, sino también emocional, social y cultural, que favorezca el desarrollo integral del ser humano desde edades tempranas, examinando, en particular, la presencia de referentes intelectuales y literarios femeninos, que continúa situándose en los márgenes.

En los apartados que siguen realizamos un análisis del tratamiento que recibe el género en el cambio de legislación educativa (LOMCE/LOMLOE), de manera general y, en particular, dentro de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera, así como de algunos estudios previos disponibles en torno a la situación de la presencia femenina en los libros de texto de estas mismas materias, para después realizar nuestro propio análisis de una muestra de libros de quinto de Primaria de las áreas aludidas y extraer algunas conclusiones sobre las posibilidades de mejora y avances identificados.

2. El tratamiento del género en el tránsito LOMCE/LOMLOE

La vigente ley educativa (LOMLOE) posee un enfoque marcadamente inclusivo, que recorre toda su redacción, apostando por una educación equitativa y por la promoción de oportunidades de aprendizaje para todos/as. Observamos que no se pone atención de manera exclusiva en la dimensión estrictamente académica de los/as alumnos/as, sino en el conjunto de todos los planos de su desarrollo social y emocional y en la formación de estos en calidad de ciudadanos/as comprometidos con una serie de desafíos que nos afectan globalmente.

En 2015 se celebra el Foro Mundial sobre Educación en Incheon (República de Corea) y se aprueba la Declaración de Incheon para la Educación 2030, reafirmando el derecho a la educación para todas las personas y apostando por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con especial atención al número 4, "garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos", en consonancia con una concepción humanista de la educación, basada en los derechos humanos, la justicia social y la inclusión, que reconoce la importancia de la igualdad de género.

A continuación, realizamos una lectura de las especificaciones que se hacen en el currículo estatal y en el de la Comunidad Valenciana relativas al género, tanto en los apartados introductorios como en los referentes a las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera.

En el plano estatal, el Real Decreto 157/2022 determina entre sus principios pedagógicos que se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa en la etapa de Primaria y que en todas las áreas se promoverá la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Asimismo, entre los objetivos de la Educación Primaria se incluyen el de conocer y respetar la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y el de desarrollar una actitud contraria a los estereotipos sexistas.

Por otro lado, el denominado perfil de salida introducido en esta ley vincula las competencias clave de la recomendación europea con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI e incorpora, asimismo, los ODS de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Cabe recordar que entre dichos retos se encuentra el compromiso ante situaciones de inequidad y exclusión y que entre los diecisiete ODS el quinto hace referencia a la igualdad de género. La vinculación entre competencias y retos es la que se pretende que dé sentido a los aprendizajes, al partir de problemas y desafíos reales de la vida cotidiana.

En concreto, en el área de Lengua Castellana y Literatura, se alude a una educación lingüística que debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas y entre los saberes básicos se mencionan el uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias y la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Por el contrario, en el área de Lengua Extranjera no encontramos especificaciones significativas en lo respectivo al género en el desarrollo de los elementos curriculares.

En el plano autonómico, el Decreto 106/2022 menciona entre los objetivos de la etapa de Educación Primaria permitir que los/as alumnos/as se conviertan en agentes participativos y activos en la sociedad con visión crítica y responsabilidad, potenciando la igualdad de derechos y responsabilidades de todas las personas, independientemente del género. Asimismo, enfatiza, como el Real Decreto, la inclusión educativa entre los principios pedagógicos, incluyendo la educación afectivo-sexual como parte del currículo coeducativo para favorecer la promoción de una sexualidad positiva basada en los derechos sexuales y reproductivos, igualitaria y saludable, que respete la diversidad y evite todo tipo de prejuicios por razón de orientación sexual y afectiva.

Se retoman los objetivos de etapa del Real Decreto, entre los que reaparece el desarrollo de una actitud contraria a los estereotipos sexistas, la violencia y los prejuicios de cualquier tipo y la relación entre perfil de salida, retos del siglo XXI y ODS es también una réplica de lo comentado para el Real Decreto estatal. En el apartado de recursos y materiales didácticos se menciona explícitamente que estos han de responder a los principios de equidad, inclusión y cohesión social y se alude, en particular, entre otras cuestiones, a la perspectiva de género, la igualdad, el lenguaje inclusivo, la presencia equitativa de mujeres y hombres en los diferentes ámbitos y la ausencia de estereotipos sexistas o discriminatorios.

En el área de Lengua Castellana y Literatura (presentada en el currículum autonómico de manera conjunta con la de Valenciano: Lengua y Literatura), entre los saberes básicos, encontramos nuevamente el lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias, los elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio y las estrategias de escucha activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género. En el apartado relativo a las situaciones de aprendizaje para el conjunto de las competencias del área se habla nuevamente del ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida, del aporte de recursos necesarios ante situaciones de inequidad y exclusión y del rechazo de cualquier tipo de prejuicio o violencia. En el área de Lengua Extranjera no encontramos especificaciones significativas en materia de género en el desarrollo de los elementos curriculares.

Cabe recordar que, además de la LOMLOE, la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, establece en el Capítulo II, artículos 24 a) y b), que las administraciones educativas desarrollarán, entre otras, las siguientes actuaciones: a) la atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres, y b) la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

Pese a que la mayoría de manuales analizados (cuatro de los seis) se corresponden con la vigente ley educativa (LOMLOE), realizamos a continuación también un análisis de la presencia de la perspectiva de género en la ley anterior (LOMCE), con cuya vigencia se corresponden los manuales de Macmillan (2018) y Richmond (2019) de Lengua Extranjera, que nos permite constatar el tratamiento más superficial que recibe en esta y su traslación a la elaboración de manuales durante el periodo en que estuvo en vigor.

En el plano estatal, el Real Decreto 126/2014, en el artículo 7, entre los objetivos de la Educación Primaria, incluye conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática; adquirir habilidades para la prevención y la resolución pacífica de los conflictos en el ámbito familiar y doméstico; conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres; o desarrollar una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. Entre los elementos transversales, en el artículo 10, se alude al desarrollo de valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, desde administraciones educativas y programaciones docentes.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, entre los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, no encontramos ninguna especificación relativa a la cuestión de género (tampoco en la Primera Lengua Extranjera). Esta es una diferencia significativa con respecto a las especificaciones relativas a la cuestión de género que, pese a no ser abundantes, sí encontramos en la actual LOMLOE. En el

ámbito autonómico, en el Decreto 108/2014, en el artículo 3, entre los objetivos y fines, se alude, de manera general, a la resolución pacífica de conflictos, así como a actitudes de respeto por los demás.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, entre los contenidos y criterios de evaluación, no encontramos ninguna especificación alusiva a la incorporación de la perspectiva de género. Tampoco en el área de Primera Lengua Extranjera: Inglés. No obstante, en este caso, hay un apartado titulado “aspectos socioculturales y sociolingüísticos” en cada uno de los bloques de contenidos, en el que se hace referencia a “costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia”, dentro del cual, en el sexto curso, se alude a “las relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares” y a “convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia”, que podría vincularse con las relaciones de género, pese a que no se explicita.

3. La presencia femenina en los manuales de texto de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera en Primaria

El análisis de los manuales de texto, entretelado con la variable de género, ha sido objeto de estudio de numerosas investigaciones en el contexto educativo español desde finales de la década de los setenta y principios de los ochenta del siglo pasado (Vaillo, 2016). Ya en estas incipientes investigaciones se ahondaba en la problemática de los roles de género, los estereotipos, el uso de un lenguaje sexista y la preponderancia de las imágenes masculinas en detrimento de las femeninas, que provocaba dificultades en los procesos identitarios femeninos. En estas primeras etapas también se advirtió la infrarrepresentación numérica de las mujeres, que repercutía negativamente en la interiorización de referentes del tradicional sujeto subalterno femenino.

La presencia femenina en los manuales, sobre todo en las etapas educativas obligatorias, puede ser examinada desde distintos enfoques, teniendo en cuenta aspectos cuantitativos y cualitativos, donde entran en juego los estereotipos, los roles de género y la construcción de identidades atribuidas a genealogías aquilatadas en el poder hegemónico, construido bajo los parámetros de una “preeminencia universalmente reconocida” (Bourdieu, 2000, p. 49). Asimismo, la tipología y la idiosincrasia de la materia en cuestión también determina las vicisitudes de la presencia femenina en los manuales. Otro aspecto destacable es la etapa educativa a la que se dirigen. En este sentido, se advierte una clara inclinación hacia el análisis de materiales del periodo de la Educación Secundaria Obligatoria desde la segunda década de los 2000 (Gómez y Tenza, 2015; López-Navajas, 2010; Sánchez, 2019). Sin embargo, como señala Parrales (2020), es pertinente realizar un análisis de los materiales de Primaria, como etapa crucial en la formación en valores.

Por ende, la educación en igualdad, entendida como distribución, reconocimiento y participación (Rawls, 2010) y en alineamiento con las premisas del derecho de membresía (Benhabib, 2009), no puede ignorar la imperante necesidad de una presencia representativa de las mujeres en los manuales de texto, que evite lo que López-Navajas (2017) describe como “un ‘fraude cultural’ que redundaría negativamente en la calidad docente” (p. 39).

En esta línea, nos centraremos en el caso de dos asignaturas arquetípicas humanísticas como son Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. Para vislumbrar los primeros análisis en el contexto español, aludiendo a la materia concreta, debemos remontarnos a la década de los 90 con investigaciones como las de Cerezal (1999) y Molina Plaza (1998), que realizaron una primera aproximación a la discriminación genérica en libros de texto en inglés, y a Hernández y Fernández (1994) y López Valero (1997), que hicieron lo propio con los manuales de Lengua Castellana y Literatura con el objeto de analizar el sexismo y el lenguaje discriminatorio. Más recientemente, en esta asignatura encontramos los estudios de Hamodi (2014), cuya singularidad reside en que conforme se avanza el curso en la etapa de Educación Primaria descienden las imágenes en las que aparecen mujeres. Si prestamos atención a la figura de la mujer como escritora, la situación no cambia demasiado, y así lo esgrime García Jaramillo (2019) al afirmar que una gran mayoría de manuales “bajo su apariencia de objetividad perpetúan el olvido hacia las mujeres escritoras” (p. 110), cuyos hitos literarios, sociales, artísticos y culturales han sido silenciados y marginalizados en estos recursos educativos (Grana y Lara, 2019) y, por consiguiente, son escasos los textos escritos desde una pluma femenina (Parrales, 2022) y también los personajes femeninos protagónicos y sus visiones positivas (Parrales et al., 2023). Por su parte, en Lengua Extranjera están de actualidad los estudios de Pellicer y Asín (2018) en torno a la proliferación de estereotipos de género, sobre todo, a través de las imágenes. También es sugerente el estudio de Frabotta (2021) sobre manuales de italiano como L2 donde denuncia la ausencia de paridad en la representación femenina y masculina.

Cabe anotar que la diferente idiosincrasia de cada materia conlleva un estudio diferente y complementario en cuanto al sexismo de los manuales (Lomas, 2002), ya que en el caso de la lengua materna la literatura no ocupa un lugar tan relegado como en la lengua extranjera y, por tanto, son más los estudios realizados sobre la presencia de escritoras, mientras que los de la lengua extranjera se centran más en la observación de imágenes e ilustraciones.

4. Metodología

Coincidimos con Bisquerra (2014) en que “lo que se espera de la investigación en el ámbito educativo es que brinde un conocimiento sistematizado y basado en evidencias demostrables sobre los fenómenos, como base para la toma de decisiones en la práctica docente” (p. 39). En nuestro caso se trata de una investigación sobre el currículum, concretamente sobre libros de texto. Tiene una naturaleza mixta: cuantitativa por centrarse en aspectos observables y susceptibles de cuantificación, ya que contabilizamos el número de

mujeres y hombres presentes en las imágenes y entre los protagonistas y personajes secundarios en cada manual y los expresamos en términos porcentuales; y cualitativa, en la medida en que las categorías en las que hemos englobado a protagonistas y personajes masculinos y femeninos han sido extraídas de manera emergente empleando la técnica del análisis del contenido. Asimismo, nuestra metodología investigadora también se fundamenta en la vindicación de un conocimiento situado y comprometido, cercano a los presupuestos del feminismo postmoderno o construccionista y que promueve la deconstrucción del pensamiento binario en aras de la visibilidad de uno más interseccional (Haraway, 1995).

En el caso de Lengua Castellana y Literatura, hemos trabajado con 3 manuales de las editoriales SM, Bromera y Santillana (editados en 2022, con la actual LOMLOE en vigor), mientras que, en Lengua Extranjera, hemos analizado 3 manuales de las editoriales MacMillan, Richmond y Oxford (editados en 2018, 2019 y 2021, respectivamente, correspondientes al tránsito curricular LOMCE/LOMLOE), todos de quinto curso. Los libros de la muestra comparten la característica de su reciente edición, comprendida entre los años 2018 y 2022, con el objeto de comprobar a través del análisis si el cambio curricular LOMCE/LOMLOE ha revertido verdaderamente en una mayor incorporación de la perspectiva de género al texto legislativo y consiguientemente a la edición de manuales. En cada uno de los libros hemos contrastado: 1) la presencia de autores y autoras a través de textos (preferentemente literarios) aportados en la totalidad de los libros (sin distinción de secciones específicas); 2) la presencia masculina y femenina en el contenido de dichos textos, así como los roles desempeñados por los personajes; y 3) la representación gráfica de estas categorías. En la *tabla 1* se proporciona la configuración de la muestra de manuales analizados.

Tabla 1. Configuración de la muestra de manuales analizados

Curso	Lengua	Editorial	Año de edición
5° Primaria	Castellana	SM	2022
		Bromera	2022
		Santillana	2022
	Inglesa	Macmillan	2018
		Richmond	2019
		Oxford	2021

Fuente: elaboración propia

5. Análisis de resultados

5.1. Libros de texto de Lengua Castellana y Literatura

En el libro de SM (2022), de entre los autores y autoras mencionados o de los que se aporta algún texto, un 54% son hombres y un 46% mujeres, por tanto, la proporción es bastante equilibrada. La *tabla 2* sintetiza el análisis del manual de SM.

Tabla 2. Análisis del manual de SM

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos	Total	Total
36% chicos, 28% chicas, 36% juntos	50% chicas, 50% chicos	49% chicas, 51% chicos
Ilustraciones	Masculinos	Masculinos
48% chicas, 42% chicos, 10% juntos	75% niños, 17% realeza, 8% fantásticos	41% familia, 27% profesionales, 23% genérico, 9% niños
Destacados	Femeninos	Femeninos
No hay.	100% niñas	52% familia, 24% niñas/alumnas, 10% genérico, 10% profesionales, 4% fantásticos

Fuente: elaboración propia

En el caso de las imágenes, hemos realizado una distinción entre fotos, ilustraciones y personajes destacados de cualquier ámbito cultural, presentes en la totalidad del libro y no únicamente relacionados con los campos lingüístico y literario. En este caso, un 36% de las fotos corresponden a chicos, un 28% a chicas y en otro 36% aparecen chicos y chicas conjuntamente. En cuanto a las ilustraciones, un 48% son chicas, un 42% chicos y un 10% chicos y chicas. En este libro no se representan personajes destacados.

Observamos, ya en la portada del manual, la presencia de una niña y un niño, y de los cuatro personajes ilustrados que recorren el libro acompañando al alumnado, dos son chicas y dos chicos. En las fotos

aparecen niñas y mujeres trabajando con ordenadores, así como mujeres médicas o policías, o un pescador, un hombre presentando el tiempo y un cirujano operando, en el caso de los hombres, por lo que no se observa un marcado sesgo de género en las actividades. En las ilustraciones aparecen niñas, niños y familias realizando diferentes tipos de actividades (escolares, domésticas, de ocio) no condicionadas por el género (un padre dando de comer a su bebé).

Al respecto de los protagonistas de los textos (mayoritariamente literarios) aportados para la lectura, el 50% son chicos y el otro 50% son chicas. De entre los protagonistas masculinos, un 75% son niños, un 17% miembros de la realeza y un 8% personajes fantásticos. De entre las protagonistas femeninas, el 100% son niñas. Aquí cabe destacar el perfecto equilibrio entre protagonistas masculinos y femeninos y la marcada apuesta en ambos casos por una edad cercana a la del alumnado, probablemente para favorecer su posible identificación (si bien se observa, en consecuencia, la ausencia de personas mayores).

En cuanto a los personajes secundarios que aparecen en los textos aportados para la lectura, un 49% son chicas y un 51% chicos, por lo que también percibimos bastante equilibrio. De entre los personajes femeninos, un 52% son miembros familiares (abuelas y madres), un 24% niñas o alumnas, un 10% mujeres de manera genérica de las que no se especifica nada más, un 10% mujeres identificadas por su profesión y un 4% personajes fantásticos. De entre los personajes masculinos, un 41% son miembros familiares, un 27% hombres identificados por su profesión, un 23% hombres de los que no se especifica nada más y un 9% son niños. Cabe destacar tanto en los personajes femeninos como en los masculinos el predominio de miembros familiares (madres, padres, abuelos, etc.).

En el libro de Bromera, de entre los autores y autoras mencionados o de los que se aporta algún texto, un 55% son hombres y un 45% mujeres, con lo que percibimos un leve desequilibrio. En la *tabla 3* se refleja el análisis del manual de Bromera.

Tabla 3. Análisis del manual de Bromera

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos	Total	Total
29% chicos, 30% chicas, 41% juntos	72% chicos, 28% chicas	40% chicas, 60% chicos
Ilustraciones	Masculinos	Masculinos
18% chicos, 26% chicas, 56% juntos	69% niños, 31% profesionales	43% niños/alumnos, 29% familia, 21% profesionales, 7% realeza
Destacados	Femeninos	Femeninos
18% chicos, 82% chicas	80% niñas, 20% realeza	55% familia, 35% profesionales, 10% niñas

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las imágenes, en un 29% de las fotos aparecen chicos, en un 30% chicas y en un 41% chicos y chicas. De las ilustraciones, en un 18% aparecen chicos, en un 26% chicas y en un 56% chicos y chicas. En cuanto a los personajes destacados, un 18% son chicos y un 82% chicas. Aquí cabe resaltar el llamativo predominio de personalidades relevantes mujeres (Temple Grandin, zoóloga; Laura Gallego, escritora; Malala Yousafzai, Nobel de la Paz) con respecto a presencia de los hombres.

En la ilustración de la portada observamos dos niños y dos niñas y en las actividades, que a menudo van acompañadas de fotografías, encontramos niñas y niños de manera equilibrada interactuando. También aparecen superhéroes y superheroínas en fotos e ilustraciones, niñas y niños en la biblioteca, con ordenadores y teléfonos móviles, o niñas y niños haciendo deporte, por citar algunos ejemplos, por lo que no detectamos un sesgo de género evidenciable en las actividades que se representan gráficamente.

Al respecto de los protagonistas de los textos aportados para la lectura, el 72% son chicos y el 28% chicas, por lo que sí es llamativo el desequilibrio en esta ocasión. De entre los protagonistas masculinos, un 69% son niños y un 31% hombres identificados por la profesión a la que se dedican. De entre las protagonistas femeninas, un 80% son niñas y un 20% miembros de la realeza. Cabe destacar nuevamente, por tanto, la marcada apuesta por protagonistas de edad cercana a la del alumnado.

En cuanto a los personajes secundarios que aparecen en los textos aportados para la lectura, un 40% son chicas y un 60% chicos, siendo el desequilibrio también perceptible aquí. De entre los personajes femeninos un 55% son miembros familiares, un 35% mujeres identificadas por las profesiones que realizan y un 10% niñas. De entre los personajes masculinos, un 43% son niños o alumnos, un 29% miembros familiares, un 21% hombres identificados por su profesión y un 7% miembros de la realeza. Destaca aquí la presencia de personajes femeninos en la condición de miembros familiares (madres, abuelas) y la de personajes masculinos de edad próxima a la del alumnado que facilitan la identificación del lector.

En el libro de Santillana, de entre los autores y autoras mencionados o de los que se aporta algún texto, un 68% son hombres y un 32% mujeres, siendo este el manual de los tres analizados en el que la presencia de autores y autoras es más desequilibrada. En la *tabla 4* se muestra el análisis del manual de Santillana.

Tabla 4. Análisis del manual de Santillana

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos	Total	Total
33% chicos, 39% chicas, 28% juntos	58% chicos, 42% chicas	75% chicas, 25% chicos
Ilustraciones	Masculinos	Masculinos
24% chicos, 35% chicas, 41% juntos	55% profesionales, 27% niños, 9% realeza, 9% fantásticos	100% genérico
Destacados	Femeninos	Femeninos
36% chicos, 64% chicas	64% profesionales, 12% niñas, 12% familiares, 12% realeza	45% familia, 22% niñas, 11% profesionales, 11% genérico, 11% fantásticos

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las imágenes, en un 33% de las fotos aparecen chicos, en un 39% chicas y en un 28% chicos y chicas. De las ilustraciones, en un 24% aparecen chicos, en un 35% chicas y en un 41% chicos y chicas. En cuanto a los personajes destacados, un 36% son chicos y un 64% chicas (por ejemplo, Ángeles Alvariño, oceanógrafa y zoóloga, Edurne Pasaban, alpinista, Teresa Perales, nadadora, Rozalén, cantante, o la escritora Concha Méndez). No podemos dejar de anotar en este caso la ostensible mayor presencia de mujeres que representan personalidades destacadas del mundo de la cultura con respecto a los hombres.

Ya en las primeras páginas del libro vemos a una niña presentando el manual y acompañando los textos explicativos y en las actividades aparecen niñas y niños. Vemos, por ejemplo, una niña leyendo un periódico o un niño con una bola del mundo, en ambos casos vinculados al mundo de la cultura independientemente del género. También aparecen niñas y niños en la biblioteca, en el laboratorio, jugando a videojuegos, haciendo deporte o cocinando, indistintamente. Entre las personas adultas vemos representadas una mujer piloto, una mujer bombero o una ingeniera, por lo que no detectamos una representación de las profesiones sesgada por el género.

Al respecto de los protagonistas de los textos aportados para la lectura, un 58% son chicos y un 42% chicas. De entre los protagonistas masculinos, un 55% son hombres identificados por su profesión, un 27% niños, un 9% miembros de la realeza y otro 9% personajes fantásticos. De entre las protagonistas femeninas, un 64% son mujeres identificadas por su profesión, un 12% son niñas, otro 12% miembros familiares y otro 12% miembros de la realeza. Aquí destaca, por tanto, la profesión como criterio identificativo de la mayor parte de personajes masculinos y femeninos.

En cuanto a los personajes secundarios que aparecen en los textos aportados para la lectura, un 75% son chicas y un 25% chicos, con lo que aquí el desequilibrio es ostensible a la inversa. De entre los personajes femeninos, un 45% son miembros familiares, un 22% niñas, un 11% mujeres identificadas por su profesión, un 11% mujeres de las que no se aporta ninguna característica identificativa más allá del hecho de serlo y un 11% personajes fantásticos. De entre los personajes masculinos, el 100% son hombres de los que no se aporta ninguna característica identificativa más allá del hecho de serlo. Subrayaríamos aquí, en el caso de los personajes femeninos, el hecho de que su representación predominante sea en calidad de miembros familiares (madres, abuelas).

Comparando los resultados derivados del análisis realizado en los tres manuales, podemos decir que la proporción de autores y autoras presentes en estos libros de texto es bastante equilibrada, salvo en el caso de la editorial Santillana, donde la autoría masculina representa un 68%. Del análisis de las imágenes cabe destacar la categoría de personalidades destacadas del mundo de la cultura, pues tanto en el manual de Bromera como en el de Santillana, el predominio de las mujeres en este caso es bastante significativo, lo que denota una preocupación por dar visibilidad a referentes intelectuales femeninos. En cuanto a los protagonistas de los textos aportados para la lectura, únicamente en el manual de Bromera la priorización de los masculinos es destacada. Hemos comprobado que se suele optar por protagonistas de edad cercana a la de los/as alumnos/as probablemente para favorecer su posible identificación. Por otra parte, la profesión se convierte a menudo en criterio identificativo de los/as protagonistas, independientemente de que estos/as sean hombres o mujeres. En el caso de los personajes secundarios, la situación es diferente en cada uno de los libros, en SM bastante equilibrada, en Bromera desequilibrada priorizando a los chicos (60% masculinos) y en Santillana desequilibrada con predominio de las chicas (75% femeninos). Destaca, por último, en las tres editoriales el predominio de los personajes femeninos identificados por su condición de miembros familiares (madres, abuelas, etc.).

5.2. Libros de texto de Lengua Extranjera

En el caso de la editorial MacMillan (2018), en cuanto a la presencia de autores y autoras, encontramos la principal diferencia con respecto a los manuales de Lengua Castellana y, en este caso, esta diferencia se agudiza al ser la presencia de autores/as completamente nula, sin presencia ni en las secciones extracurriculares del libro, solo aparece un autor masculino. En la *tabla 5* se refleja el análisis del manual de MacMillan.

Tabla 5. Análisis del manual de MacMillan

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos/Ilustraciones	Total	Total
52% chicas, 48% chicos, 36% imagen conjunta	20% chicas, 80% chicos	70% chicas, 30% chicos
	Masculinos	Masculinos
	70% vida real, 30% niños	Cierto grado protagonismo
Destacados	Femeninos	Femeninos
40% mujeres, 60% hombres	100% niñas	Acompañamiento

Fuente: elaboración propia

En lo concerniente al tratamiento de las imágenes, observamos cierta equidad en la aparición de ilustraciones con figuras femeninas y masculinas (cabe especificar que la portada está protagonizada por una niña). Por lo que respecta a las visiones estereotipadas, se rechazan con una niña como comunicadora de artilugios electrónicos, una madre utilizando un GPS, una mujer científica o una constructora. Sin embargo, es necesario realizar una matización, ya que los niños y las niñas anónimos aparecen en un porcentaje similar (52% niñas y 48% niños), pero cuando analizamos las imágenes de personajes de la vida real el porcentaje masculino sube ligeramente en detrimento de las mujeres y se advierte un predominio claro de obras de autoría masculina. Asimismo, las mujeres famosas aparecen más vinculadas a temáticas como la música o el cine (Marilyn Monroe y Greta Garbo) que a puestos de poder en la vida pública. Solo aparece la imagen de una mujer vinculada con la política (Michelle Obama), pero, en cierta medida, asociada con la figura de su marido, Barack Obama. Las mujeres anónimas suelen aparecer en condición de miembros familiares en imágenes estereotipadas (madre como encargada de las situaciones de ocio/deberes).

Al respecto de los protagonistas de los textos, la presencia de personajes masculinos predomina de manera latente a través de los textos del manual. Solo observamos equidad en las historias de ficción.

Debido a la escasa extensión de los textos, no aparecen muchos personajes secundarios, pero casi siempre están encabezados por personajes femeninos, que acompañan a los masculinos. En algunos casos, este “acompañamiento” se realiza en igualdad de condiciones y con un tratamiento similar, en otros aparecen dos personajes femeninos que se corresponden con la madre y una compañera de trabajo (ambas aparecen sin nombre).

En el manual de la editorial Richmond (2019) se distingue en cuanto a la presencia de autores y autoras, a diferencia de la asignatura de Lengua Castellana, un preeminente predominio de la parte lingüística en detrimento de la literaria. La presencia de autores/as no aparece a lo largo del volumen, sino en determinadas secciones, donde encontramos tanto autorías femeninas como masculinas, con una ligera visibilidad de la primera en figuras como Mary Shelley, Lauren Child o Elisabetta Dami. En la *tabla 6* se recoge el análisis del manual de Richmond.

Tabla 6. Análisis del manual de Richmond

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos/Ilustraciones	Total	Total
52% chicas, 48% chicos, 36% imagen conjunta	55% chicas, 45% chicos	49% chicas, 51% chicos
	Masculinos	Masculinos
	100% niños	No destacable
Destacados	Femeninos	Femeninos
52% mujeres, 48% hombres	75% niñas, 25% vida real	No destacable

Fuente: elaboración propia

Por lo que respecta al tratamiento de las imágenes, observamos equidad en la aparición de ilustraciones con figuras femeninas y masculinas. Ya desde la portada, los dos protagonistas son un niño y una niña y se rechazan las visiones estereotipadas de género con la presencia de niñas jugando al fútbol o un niño cocinando. Además, en muchas ocasiones aparecen juntos haciendo las mismas actividades. Como en el manual anterior, las mujeres aparecen como miembros familiares, pero con una ligera diferencia (una abuela en actitud aventurera).

El género de los protagonistas de los textos está bastante equilibrado con presencia latente tanto de niños como de niñas, normalmente, en situaciones cotidianas en actividades escolares, familiares y/o de ocio con amigos/as. Asimismo, se advierte un protagonismo similar en las historias compartidas.

Cabe destacar las apariciones femeninas de personajes reales en textos libres de estereotipos como el que tiene como protagonista a Elsa, una ciclista profesional o el de Hermione Granger, una de las activistas actuales en favor de los postulados feministas. Al tratarse de textos muy breves, normalmente solo aparece un personaje principal y algunos secundarios que suelen ser grupales y sin distinción de género.

En la muestra de la editorial Oxford (2021), ya publicada tras la entrada en vigor de la LOMLOE, el análisis de la presencia de autores/as no muestra avances significativos ya que no se ha encontrado ninguna referencia a ningún autor/a y la dimensión literaria queda eliminada. En la *tabla 7* se plasma el análisis del manual de Oxford.

Tabla 7. Análisis del manual de Oxford

Imágenes	Protagonistas	Secundarios
Fotos/Ilustraciones	Total	Total
55% chicas, 45% chicos, 40% imagen conjunta	70% chicas, 30% chicos	No destacable
	Masculinos	Masculinos
	100% niños	No destacable
Destacados	Femeninos	Femeninos
50% mujeres, 50% hombres	30% niñas, 70% vida real	No destacable

Fuente: elaboración propia

En alusión al tratamiento de las imágenes, observamos una ligera mayor aparición femenina, pero las visiones estereotipadas siguen predominando, por ejemplo, en la presentación de las unidades temáticas, donde las imágenes femeninas en rara ocasión ocupan la parte central de la imagen. Además, los personajes masculinos predominan (80%) en deportes de aventura, mientras que las chicas aparecen en actividades acuáticas y de baile. En la sección sobre profesiones cabe reseñar que sí aparecen imágenes libres de estereotipos como una mujer arquitecta/constructora y otra policía.

Por lo que respecta al número de imágenes protagonizadas por personajes masculinos y/o femeninos de la vida real, se observa una proporción equitativa (50%) cuando se trata de personajes históricos como Serge Ibaka, Greta Thunberg, Louis Pasteur o Malala Yousafzai. Es destacable la imagen de una familia anónima (el padre atiende a su hija).

En cuanto a los protagonistas de los textos, este es el manual que presenta una mayor sensibilización hacia el género (probablemente fruto de los avances de la LOMLOE) con mayoría de personajes protagonistas femeninos y en otras historias donde no son protagonistas absolutas sí se aprecia un rol protagónico compartido con personajes masculinos. En consonancia, en las historias presentes en el manual no aparecen personajes secundarios como tal, sino que cuando no son las mujeres las protagonistas aparecen de coprotagonistas.

Si examinamos los resultados del análisis de los tres manuales por categorías, vemos la prácticamente nula (excepto en el libro de Richmond) aparición de autores o autoras. Este es uno de los grandes desafíos en la elaboración de manuales de Lengua Extranjera donde la literatura tenga un papel nuclear.

Cabe anotar que en este tipo de manuales las imágenes predominan sobre el texto y, por ende, se corresponde con el análisis más exhaustivo, por ello se ha decidido unificar la categoría foto/ilustración. Lo más destacable en la diferenciación entre los tres manuales, en una clara alusión al cambio de paradigma entre la LOMCE y la LOMLOE, es que la presencia de protagonistas femeninas es más latente en el manual de Oxford, mientras que el de Richmond presenta un balance equilibrado y el de MacMillan una ligera ventaja de los protagonistas masculinos.

6. Discusión y conclusiones

En este artículo hemos abordado la presencia de referentes intelectuales femeninos en libros de texto de Lengua Castellana e Inglesa de quinto de Primaria (etapa crucial en la formación en valores, pese a que estudios previos hayan venido centrándose preferentemente en la Secundaria) en el cambio curricular LOMCE/LOMLOE.

En el análisis de la LOMLOE, observamos un enfoque inclusivo, la apuesta por una educación equitativa, una actitud contraria a los estereotipos, violencia y prejuicios sexistas y una ciudadanía activa, en un currículo coeducativo, que contempla la educación afectivo-sexual y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Se especifica que materiales didácticos y libros de texto han de responder a los principios de equidad e inclusión, utilizar un lenguaje inclusivo y contener una presencia equitativa de hombres y mujeres en ausencia de estereotipos sexistas. Las especificaciones significativas en materia de género en el currículo se encuentran en el área de Lengua Castellana y Literatura, pero no en la de Lengua Extranjera. Por contra, en la anterior LOMCE se hace una alusión más genérica a los derechos humanos y al ejercicio de una ciudadanía activa y al respeto de la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sujetos, sin realizarse especificaciones concretas en materia de género dentro de las materias analizadas. Este cambio de perspectiva se refleja en la edición de libros de textos con una u otra ley en vigor.

Ahora nos ocuparemos de las coincidencias en los planos visual y textual de los libros analizados. En ambos estudios se observa una clara aparición de personajes femeninos identificados por la condición de miembros familiares. Se advierte un incremento de personajes femeninos en las obras, pero el hecho de que sean identificados por esta condición sigue revelando un sesgo de género que perpetúa la supremacía del poder androcéntrico y la adscripción de la mujer al bienestar en la esfera privada, en una feminización de los cuidados. Dicha discriminación, aunque, tal y como indica Guzmán (2023), se ha ralentizado debido a la incorporación de la mujer al mercado laboral y a las nuevas demandas sociales, todavía persiste, si bien existen ejemplos de corresponsabilidad esporádicos.

La siguiente coincidencia se refiere al intento de visibilidad femenina, aunque en porcentajes dispares dependiendo de la editorial, para el caso de las personalidades relevantes del mundo real (mujeres consideradas referentes de los distintos campos del saber). Asimismo, cabe mencionar la ausencia de sesgo de género en las profesiones desempeñadas por los personajes representados y una proporción de autores y autoras bastante equilibrada, especialmente en los manuales de Lengua Castellana, editados con la LOMLOE en vigor.

En otro orden de cosas, cabe destacar la necesidad de examinar la diferente idiosincrasia de las materias consideradas. Por lo que respecta al área de Lengua Castellana, observamos una clara presencia de autores/as de textos literarios. Por el contrario, la materia de Lengua Extranjera se restringe a una dimensión lingüística, con escasa presencia de secciones literarias.

Recapitulando, sí encontramos un claro enfoque de género en la vigente ley educativa, más explícito que en la anterior (como se constata en el análisis de los manuales editados con la LOMCE en vigor), y una correspondiente traslación de esta perspectiva a los manuales de más reciente edición. No obstante, un análisis más exhaustivo revela la pervivencia de ciertos estereotipos que entendemos que es labor del profesorado y de las editoriales detectar y seguir contribuyendo a erradicar. Para ello, entre las acciones de sensibilización que atañen a la responsabilidad docente está la de realfabetizar la mirada a través del desarrollo de una perspectiva crítica de género, presente en lo que Barrancos (2021) identifica con “la transformación de la malla curricular formativa de la docencia” (p. 32), incluida también en el análisis y selección de manuales de texto.

Finalmente, aunque la investigación concluye con unos resultados esclarecedores, podemos precisar algunas limitaciones, como la acotación de la muestra a seis manuales y a solo dos asignaturas de las consideradas lingüísticas. Sería interesante, en la Comunidad Valenciana, incluir también la lengua valenciana en investigaciones prospectivas y analizar los resultados al incorporar esta materia.

7. Bibliografía

- Barrancos, Dora (2021). Notas sobre la indispensable formación docente con perspectiva de género. *Revista Argentina de Investigación Educativa*, 1(1), 31-41.
- Benhabib, Seyla (2009). Claiming rights across borders. *International human rights and democratic sovereignty. American Political Science Review*, 103(4), 691-704. <https://doi.org/10.1017/S0003055409990244>
- Bisquerra, Rafael (Coord.) (2014). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Bourdieu, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Anagrama.
- Cerezal, Fernando (1999). *La transmisión de valores genéricos discriminatorios en libros de texto de inglés*. Universidad de Alcalá de Henares.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 7311, de 7 de julio de 2014. https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 9402, de 10 de agosto de 2022. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Frabotta, Simona (2021). La ausencia de mujeres como referentes culturales en los manuales de italiano L2/LS. *Cuestiones de Género: De la Igualdad y la Diferencia*, 16, 668-687. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i16.6971>
- García Jaramillo, Jairo (2019). Hacia una escuela libre de sexismo: reflexiones desde el currículo de literatura. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 109-124. <http://doi.org/10.30827/reugra.v26i0.130>
- Gómez, Cosme Jesús y Tenza, Sandra (2015). Un género invisible. Análisis de la presencia de las mujeres en los libros de textos de Historia de 4º de la ESO. En Ana María Hernández (Coord.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 781-791). Universidad de Extremadura.
- Grana, Isabel y Lara, Natalia (2019). La excepción que confirma la regla: la ausencia de mujeres relevantes para la literatura española en los manuales escolares. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*, 3, 13-22. <https://doi.org/10.4995/citecma.2019.10908>
- Guzmán, Daniela (2023). Crisis de los cuidados, una revisión de la literatura con perspectiva de género. En Isabel Seixas, Manuel Cabezas, Héctor Centeno y Miguel Ángel Andrés (Coords.), *Procesos migratorios y desafíos en el marco del pacto mundial para la migración segura, ordenada y regular* (pp. 193-204). Universidad de Salamanca.
- Hamodi, Carolina (2014). ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? Estudio del lenguaje icónico de dos editoriales. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 7(1), 30-55. <https://doi.org/10.1344/reire2014.7.1713>

- Haraway, Dona (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* (pp. 313-346). Universitat de València.
- Hernández, J. y Fernández, R. (1994). El sexismo en los libros de texto. *Educadores*, 169, 29-59.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín Oficial del Estado*, 71, de 23 de marzo de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>
- Lomas, Carlos (2002). El sexismo en los libros de texto. En Ana González y Carlos Lomas (Coords.), *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia* (pp. 193-209). Graó.
- López-Navajas, Ana (2010). La ausencia de las mujeres de los contenidos escolares: una propuesta de inclusión. *II Congreso Internacional de Didáctiques*. <http://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2780/259.pdf?sequence=1>
- López-Navajas, Ana (2017). El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto. En Ana Sevilla y Julia Haba (Eds.), *Educación multidisciplinar para la igualdad de género. Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales* (pp. 31-41). UPV.
- López Navajas, Ana y Querol, María (2014). Las escritoras ausentes en los manuales: propuestas para su inclusión. *Didáctica. Lengua y literatura*, 26, 217-240. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46840
- López Valero, Amando (1997). *Lenguaje y discriminación sexista en los libros escolares*. Universidad de Murcia.
- Molina Plaza, Silvia (1998). El discurso público de las mujeres en los libros de enseñanza del inglés. *Cauce*, 20-21, 899-907.
- Parrales, Aída Bárbara (2022). Presencia femenina en libros de 5º de primaria ¿Ha habido cambios? En Estíbaliz Barriga y Sergio Suárez (Coords.), *Nuevas perspectivas y temáticas de la lectura en el siglo XXI: Actas del III Congreso Internacional de la RIUL* (pp. 133-144). Universidad de Extremadura.
- Parrales, Aída Bárbara (2022). Textos escritos por mujeres en los manuales escolares. Un estudio longitudinal. *Revista Santiago*, 158, 282-297.
- Parrales, Aída Bárbara; Cambor, Begoña y Francos, Concepción (2023). El papel de los personajes femeninos en los manuales escolares de Lengua castellana y Literatura en Educación Primaria. *Aula abierta*, 52 (4), 317-323. <https://dx.doi.org/10.17811/rif.52.4.2023.317-323>
- Pellicer, Silvia y Asín, Alicia (2018). The invisible reality: English teaching materials and the formation of gender and sexually oriented stereotypes (with a focus on primary education). *Complutense Journal of English Studies*, 26, 165-191. <https://doi.org/10.5209/CJES.56533>
- Rawls, John (2010). *Una teoría de la justicia*. Accent.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Sánchez, Sonia (2019). Olvidadas antes de ser conocidas. La ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Prisma Social*, 25, 205-224.
- Vaíllo, María (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos? *Tendencias pedagógicas*, 27, 97-124. <https://doi.org/10.15366/tp2016.27.003>

Corpus de libros de texto referenciados

- Bazo, Plácido; Peñate, Marcos y Reilly, Vanesa (2021). *All About Us Now 5*. Oxford.
- Bixquert, Isabel; Lairón, María Teresa; Murciano, Marcial y Sanchis, Pau (2022). *Lengua 5º Primaria*. Bromera.
- Blázquez, Carolina; Gómez, Susana; Méndez, Arancha; Mendoza, Mónica; Navarro, Luis; Rojo, Paula; Romero, Concha; Ruiz, Beatriz y Sánchez, Mónica (2022). *Lengua Castellana 5 Primaria*. Santillana.
- Dunne, Brendan y Newton, Robin (2019). *Go! 5*. Richmond.
- Read, Carol y Ormerod, Mark (2018). *New Tiger 5*. Macmillan.
- Rubio, Raúl y Echevarría, Esther (2022). *Lengua castellana y Literatura*. SM.