



## Tendencias actuales, retos y oportunidades en la enseñanza de la lengua y la literatura bajo la LOMLOE

**Isabel Fernández López**

Departamento de Didácticas Aplicadas  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidade de Santiago de Compostela ✉ 

**Paula Rodríguez-Abruñeiras**

Departamento de Didácticas Aplicadas  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidade de Santiago de Compostela ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/diill.98406>

**Cómo citar:** Fernández López, I.; Rodríguez-Abruñeiras, P. (2024). Tendencias actuales, retos y oportunidades en la enseñanza de la lengua y la literatura bajo la LOMLOE. *Didáctica. Lengua y Literatura* 36, Núm. especial, 1-4.

Actualmente el área de conocimiento de la Didáctica de la Lengua y la Literatura se enfrenta a importantes modificaciones pedagógicas. Son cambios que derivan de cuestiones como la creciente diversidad cultural presente en las aulas o los avances tecnológicos alcanzados en los últimos años. En esta exigencia de revisión y adaptación ha tenido una especial relevancia en el contexto español la aparición de un nuevo marco legislativo: la LOMLOE. Es evidente que la enseñanza de la lengua y la literatura ya no se concibe desde hace tiempo como la mera transmisión de conocimientos. La nueva normativa incide en ese hecho de manera notable, obligando a conceder una especial atención a temas que afectan de forma directa al alumnado. Así, ocupan un lugar destacado la relación del alumnado con su entorno, el desarrollo de su pensamiento crítico o el dominio de unas amplias capacidades comunicativas. Este número especial de la revista *Didáctica. Lengua y Literatura* se acerca a algunas de las cuestiones que influyen directamente en estas revisiones. Son temas diversos que tienen en común pretender facilitar el cumplimiento de las nuevas exigencias curriculares y la consecución de una enseñanza dinámica acomodada a las necesidades del alumnado del siglo XXI.

Todas las temáticas que se abordan en el presente número especial surgen, como se ha señalado, a partir de diferentes desafíos educativos vinculados de uno u otro modo con la aparición de la LOMLOE. Los artículos que lo integran examinan desde múltiples perspectivas cómo se pueden aprovechar las nuevas normativas y, por tanto, los enfoques didácticos más actuales, para alcanzar una enseñanza efectiva y más inclusiva. Las cuestiones tratadas van desde el mejor conocimiento de obras de literatura infantil y juvenil (ficcional y no ficcional) pertenecientes a diversas culturas, hasta la mayor rentabilidad en el aula de diferentes recursos tecnológicos. También ocupa un lugar central en algunos textos la igualdad de género o la comprensión de diversos elementos culturales. Otros trabajos focalizan su atención en el análisis de estrategias innovadoras y recursos didácticos que promueven una enseñanza de lenguas extranjeras eficaz o en la integración de alumnado con necesidades específicas. Se indaga, asimismo, sobre el papel de la multimodalidad y el de las bibliotecas en la enseñanza de la lengua y en el fomento de la lectura. Se revisan, además, las actitudes docentes ante diversas técnicas y herramientas didácticas como, por ejemplo, la figura del auxiliar de conversación. A través de todos estos trabajos se pretende ofrecer una visión amplia sobre el nuevo marco normativo y sobre la incidencia que este está alcanzando en la educación literaria y lingüística en España.

El monográfico comienza con varios textos que focalizan su atención en cuestiones relacionadas con la perspectiva de género. Se enfrentan a esta como algo crucial si se desea visibilizar las desigualdades estructurales existentes. El primero de estos trabajos es el de "Autoras en las lecturas de los libros de texto de Educación Primaria. De la LOMCE a la LOMLOE" de Parrales Rodríguez y Francos Maldonado. En él analizan cómo la nueva ley educativa incide en el tema de la igualdad de género, convirtiéndolo en una exigencia didáctica. El estudio refleja que las propuestas de las editoriales españolas no han sido todo lo exitosas que deberían. Se examinan los manuales de seis editoriales diferentes, observando un incremento en la presencia de autoras, aunque en la mayoría de ellos las mujeres siguen siendo minoría. Las autoras llaman la atención sobre la ausencia de un sistema de supervisión, al mismo tiempo que subrayan la necesidad de una mayor formación en perspectiva de género destinada tanto a los equipos editoriales como a los docentes. Consideran que la mejora a este respecto de los materiales educativos utilizados en el aula es un paso fundamental para conseguir una igualdad real.

Una temática similar se aborda en el segundo estudio, de Martínez León y Domene Benito, titulado “Referentes femeninos en los libros de texto de quinto de Primaria: un análisis comparativo de género entre la LOMCE y la LOMLOE en Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera”. En él se observa la representación de figuras intelectuales femeninas en los libros de texto de castellano y de lengua extranjera en el curso de quinto de Educación Primaria, llevando a cabo un contraste entre materias de diferentes leyes educativas. Se examina el material procedente de seis editoriales diferentes. Tras su análisis se concluye que la LOMLOE ha permitido alcanzar una mayor presencia de mujeres y una perspectiva de género más equitativa, especialmente en las obras de lengua castellana. Persisten, sin embargo, estereotipos al asociar, por ejemplo, los personajes femeninos con roles familiares y con el mundo de los cuidados. En los manuales de lenguas extranjeras se constata una menor presencia de secciones literarias. Esto limita la visibilidad que pueden alcanzar las mujeres. El artículo concluye destacando la necesidad de que el profesorado reciba una formación docente adecuada. Señala también la conveniencia de incluir en este tipo de investigaciones otras materias lingüísticas para disponer de un panorama más completo.

El texto “La literatura de viajes en la Educación Primaria: una herramienta didáctica para el empoderamiento femenino y la conciencia ambiental” de Peñasco González examina dos novelas de Andrea Maceiras: *A folla azul* y *Alma de elefante*. Son novelas que destacan por mantener una fuerte similitud en su forma y en los temas abordados. Son consideradas, además, obras de gran valía como recurso educativo para la etapa de Educación Primaria. En ambos casos las protagonistas de la narración son niñas que asumen el papel de heroína. Se desafían, por tanto, estereotipos femeninos al mismo tiempo que se abordan problemas del medio ambiente, como la destrucción de los ecosistemas. Las obras incitan a una reflexión sobre el empoderamiento femenino, la explotación ambiental y la conexión con la naturaleza. Facilita que se trabajen competencias del currículo actual, fomentando un enfoque transversal y competencial en áreas como Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. La autora defiende el uso de obras como las examinadas en el artículo por considerarlas una herramienta pedagógica que facilita un aprendizaje significativo y que permite fácilmente trazar puentes con la realidad.

El cuarto artículo del monográfico, que también relaciona el potencial de la literatura para trabajar la ecología y el feminismo, es de Ballester Pardo, Martínez Giménez de León y Ruiz Bañuls. Bajo el título “Recursos Educativos Abiertos para trabajar la poesía infantil mexicana en el aula”, centra su atención en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Este estudio analiza la integración de referentes literarios en Educación Primaria a partir de obras poéticas del Fondo Editorial del Estado de México. Se trabaja con seis obras seleccionadas atendiendo a criterios curriculares y teniendo en cuenta también su relación con los ODS. Abordan temas como el de la igualdad de género, la acción climática y la vida de los ecosistemas terrestres. En sus conclusiones los autores destacan que las lecturas seleccionadas ayudan al alumnado a desarrollar una conciencia intercultural y ecológica, encajando, por tanto, con las directrices de la LOMLOE. Llamaron la atención también sobre la importancia de incluir más autoras en el corpus de obras seleccionadas para, de este modo, promover la igualdad de género a través de la enseñanza literaria.

En su trabajo sobre “Los libros ilustrados de no ficción como estrategia para concienciar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una experiencia con talleres de lectura”, Gutiérrez Molero y Trigo Ibáñez continúan abordando los ODS. En este caso diseñan e implementan un taller de lectura con el propósito de sensibilizar al alumnado de Educación Primaria sobre el desarrollo sostenible a partir del Libro Infantil y Juvenil No Ficcional (LINF). Los resultados indican un aumento en la conciencia de los estudiantes sobre los ODS, especialmente en relación con la contaminación. El estudio confirma la eficacia del LINF como recurso educativo alternativo. El taller diseñado se presenta como una herramienta útil por ser exportable y promover la participación, el pensamiento crítico y la creatividad. Las personas autoras señalan que para que este tipo de actividades alcancen un impacto positivo debe cuidarse la mediación docente, recibiendo el profesorado una buena formación en el uso de la LINF.

En el siguiente artículo la LINF sigue ocupando un lugar destacado. Se trata de un trabajo de Blanco Areán y Pena Presas titulado “Los libros de no ficción de temática medioambiental. Un estudio de caso en el aula de Educación Primaria”. Es un estudio de caso a través del que se analiza la implementación de una intervención didáctica que utiliza como recurso principal libros de no ficción en una clase del último curso de Educación Primaria. Abarca las materias de Lengua Gallega y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Naturales y demuestra que este tipo de obras puede convertirse en una herramienta de gran eficacia. Los resultados positivos conseguidos con la intervención didáctica diseñada afectan tanto al alto interés mostrado por el alumnado como a los conocimientos alcanzados. Los saberes adquiridos por las/los discentes aumentaron en dos ámbitos: sobre los propios libros de no ficción y sobre temas relacionados con el medio ambiente. Las actividades también permitieron mejorar la autonomía con la que el alumnado se enfrenta a las tareas solicitadas.

En el artículo “Desafíos y paradojas en la integración de las literaturas gráficas en el currículo educativo de la LOMLOE: un análisis desde Educación Infantil hasta Bachillerato”, García Única examina cómo se tratan las literaturas gráficas en los currículos de diferentes etapas educativas. Le resulta paradójico que, aunque estos materiales suelen asociarse con la infancia, tengan una presencia menor en la Educación Infantil. El autor sostiene que obras como los álbumes ilustrados y los cómics, generalmente subestimados, deberían ocupar un lugar más destacado en todas las etapas educativas. Además, también critica la desconexión existente entre el contenido fijado en el currículo, las prácticas lectoras y la investigación desarrollada en los estudios sobre la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Concluye destacando la necesidad de superar la visión en la que la palabra ocupa un lugar central y la ilustración es solo un apoyo al aprendizaje, a la vez que hace una llamada a integrar el potencial de las narrativas gráficas en el desarrollo educativo de todas las edades.

Hernández González nos ofrece una descripción detallada de una situación de aprendizaje para mejorar la percepción de competencia de los estudiantes en la escritura en su artículo “Escritores de mapa: crear cuentos en Secundaria a partir de modelos narratológicos”. La necesidad de crear una situación de aprendizaje efectiva a la hora de trabajar la escritura literaria surge al observar que parte del alumnado presenta deficiencias en redacción y estilo, lo que sugiere una falta de práctica en la etapa de Educación Primaria. Estas carencias afectan no solo a la creación de textos literarios, sino también a la redacción de textos expositivos en otras asignaturas a lo largo de su trayectoria académica, lo cual es crucial en un sistema que prioriza el examen escrito. Por ello, en este trabajo se subraya la necesidad de iniciar la enseñanza de la escritura desde edades tempranas y estructurarla a lo largo de toda la formación escolar. Además, se destaca la importancia de fomentar la creatividad literaria, permitiendo que el alumnado utilice la escritura como una forma de expresión artística y personal, aspecto central en la situación de aprendizaje “Escritores de mapa”.

El siguiente trabajo es de Villar Secanella. Se titula “Desarrollo del pensamiento crítico en aulas de Magisterio en Educación Primaria a través de la conversación literaria de experiencias lectoras sobre el cómic”. En él se analiza el valor educativo de las historias gráficas en el aula. La autora destaca cómo la distancia temporal de estas obras facilita la reflexión sobre la evolución de temas y arquetipos culturales. Basándose en investigaciones anteriores, sostiene que debatir sobre las estrategias de persuasión en los cómics mejora la interacción social, aumenta la conciencia sobre los hábitos de consumo cultural y fortalece el pensamiento crítico del alumnado. Además, subraya la importancia de una lectura crítica de la cultura de masas y cómo su demanda puede influir en la industria cultural. Finalmente, en línea con el Real Decreto 157/2022, defiende la incorporación a la enseñanza de textos multimodales y obras de autoras que permitan promover la alfabetización audiovisual e informacional, el gusto por la lectura y el desarrollo de hábitos lectores.

En el artículo “El tratamiento de la Multimodalidad en la Educación Infantil y Primaria. El caso español bajo el currículum LOMLOE”, López Pena examina los currículos españoles de diferentes etapas educativas para evaluar el papel de la multimodalidad. El autor destaca la escasa presencia y comprensión de la multimodalidad en el currículo de Educación Infantil. Esto contrasta con la etapa de Educación Primaria, en la cual la multimodalidad tiene una mayor presencia, sobre todo en asignaturas como Educación Artística y Matemáticas. Aunque el término aparece en los nuevos currículos, su aplicación se limita a una técnica expresiva o tipología textual y no es vista como una herramienta metodológica integral. El autor también pone de relieve que los criterios de evaluación focalicen su atención en el lenguaje escrito y subestimen el potencial que posee una alfabetización multimodal completa. Termina subrayando la necesidad de revisar los currículos para integrar mejor la multimodalidad, adaptándose a las demandas contemporáneas de alfabetización.

En el texto “Historia de la literatura en el currículo de Lengua Castellana y Literatura: de la LOGSE a la actual LOMLOE en educación obligatoria”, Ortiz Ballesteros analiza la evolución de la enseñanza de la historia de la literatura. Hace un recorrido por la educación en España que abarca desde el siglo XIX hasta la reciente llegada de la LOMLOE. Advierte que, a pesar de los cambios experimentados en el campo de la didáctica de la literatura, las reformas educativas no han logrado eliminar un modelo con un fuerte peso del cronologismo y la existencia de un canon rígido. En el panorama actual la LOMLOE apuesta por dejar en manos de las comunidades autónomas y el personal docente la responsabilidad de definir qué y cómo enseñar. Esto provoca la existencia de disparidades evidentes en su aplicación. La autora incide también en la exigencia de reformular el canon literario, promoviendo al mismo tiempo una enseñanza más dinámica que supere la acumulación de conocimientos enciclopédicos. Concluye advirtiendo que es necesaria una revisión crítica de los contenidos literarios, así como apostar por la adopción de un enfoque que resulte atractivo para el alumnado.

A continuación, Moreno Campos y Rodríguez Gonzalo exponen las “Claves didácticas para la enseñanza de la escritura narrativa en el alumnado con Trastorno por Déficit de Atención o Hiperactividad según el reto inclusivo que plantea la LOMLOE”. A lo largo del trabajo examinan las diferencias existentes en la expresión escrita del alumnado con y sin TDAH. Analizan tanto la etapa de Educación Primaria como la de Secundaria. Declaran que su objetivo es identificar necesidades específicas y proponen estrategias para alcanzar una buena integración en el aula. Tras el examen de 502 textos, concluyen que los/las estudiantes con TDAH tienden a producir narraciones más breves y con una menor variedad de nexos y tiempos verbales. Esto puede ser reflejo de dificultades existentes en la motricidad fina o en aspectos relacionados con la planificación del texto. Las diferencias más evidentes se localizan en los primeros ciclos de Educación Primaria. Esto lleva a las autoras a concluir la importancia de implementar estrategias didácticas adaptativas. Entre ellas mencionan que se ofrezca más tiempo o que se usen recursos visuales. Destacan, además, la necesidad de una evaluación docente en la que se tengan en cuenta aspectos cualitativos y contextualizadores. El estudio insiste en la relevancia del papel que deben tener las/los docentes guiando el proceso de escritura.

El trabajo de Lorenzo Herrera, titulado “¿Cómo pronuncian mis estudiantes? Una revisión teórica sobre cuestiones clave en la adquisición y el aprendizaje del componente fónico en la Educación Infantil”, es una revisión histórica de cuestiones centradas en el desarrollo y aprendizaje de la fonología. La autora defiende la necesidad de desarrollar una didáctica de la fonología que otorgue un valor intrínseco al lenguaje infantil y que reconozca su diversidad. Llama la atención sobre los peligros de concebir las producciones infantiles desde la perspectiva de la persona adulta, tratando sus singularidades como meros errores o desviaciones que deben corregirse de forma sistemática. Destaca también la evidente falta de formación del profesorado en relación con el campo de la didáctica de la fonología. Considera conveniente buscar el modo de fomentar en el aula de Educación Infantil la expresión oral espontánea para poder evaluar los fonemas en diversos contextos. Termina

su estudio proclamando la necesidad de planificar con cuidado y de forma consciente la enseñanza de la fonología, atendiendo tanto a aspectos de percepción como a características suprasedimentales.

Los trabajos que cierran el monográfico focalizan su atención hacia las aulas de lenguas extranjeras (LE). Así, en “La integración de la diversidad cultural en la formación inicial de profesores de lenguas extranjeras en España: un análisis de contenido”, Gómez Sánchez y Bobadilla Pérez estudian el modo en el que se aborda la diversidad cultural en las guías docentes de formación inicial del profesorado de LE en España. Comienzan destacando el valor transversal que se otorga a la diversidad cultural y a su habitual ligazón con competencias que no se reflejan en contenidos concretos. La investigación destaca el hecho de que un número significativo de materias de LE incorporen la competencia comunicativa intercultural, elemento esencial si se apuesta por la creación de entornos de aprendizaje inclusivos. Comentan también que existe un porcentaje reducido de materias ajeno a esta tendencia. El estudio también evalúa cómo estos elementos curriculares contribuyen a la formación de marcos antidiscriminatorios, señalando la importancia de promover entornos escolares democráticos e inclusivos, cuya existencia no siempre se plasma en las guías analizadas en una integración coherente. Así, la mediación, reconocida como una herramienta clave para la educación intercultural, rara vez se incluye en los contenidos. Las conclusiones subrayan la necesidad de diseñar programas formativos más coherentes y estructurados que integren la diversidad cultural en competencias, resultados de aprendizaje y contenidos, fomentando una educación inclusiva y equitativa.

La mediación lingüística toma protagonismo en el siguiente trabajo. En “Mediación lingüística y cultural en Inglés como Lengua Extranjera. Conocimientos y actitudes docentes en Educación Primaria”, Alcaraz Mármol, Martín-Macho Harrison y Guadamillas Gómez analizan el bajo nivel de formación y familiaridad del profesorado de Educación Primaria en Castilla-La Mancha con la mediación lingüística, pese a que la mayoría reconoce su importancia para el desarrollo de la competencia comunicativa. Aunque una amplia mayoría de las figuras docentes muestra interés en recibir formación en mediación, pocos/as son los/las que han recibido capacitación en este ámbito. Esto genera inseguridad a la hora de llevarla al aula. Estos resultados coinciden con investigaciones previas en otros niveles educativos y sugieren la necesidad de una colaboración entre instituciones educativas para ofrecer formación metodológica y recursos adecuados. Se recomienda, además, llevar a cabo este tipo de investigación en otras comunidades y contextos para evaluar las necesidades formativas de manera más exhaustiva.

El artículo de Dios Pérez y Faya Cerqueiro se titula “Auxiliares de conversación en el aula de Educación Primaria: perspectivas de docentes y auxiliares en Galicia”. En él las autoras examinan el impacto y las percepciones del programa de auxiliares de conversación en la etapa de Educación Primaria en el contexto de Galicia. Para obtener los datos aplican dos cuestionarios diferentes, recurriendo en su análisis a una metodología mixta en la que se mezcla lo cuantitativo y lo cualitativo. Los resultados ofrecidos muestran que la figura de los/las auxiliares tiene beneficios, pues su presencia sirve como modelo lingüístico y promueve la difusión de la cultura extranjera creando un contexto significativo para el alumnado. Esta efectividad dependerá de la colaboración que se establezca entre el profesorado y las/los auxiliares, quienes muestran diferentes opiniones sobre el programa. Se perciben también diferencias atendiendo al curso y materia que se examine. El mayor impacto está en los niveles educativos inferiores y en las clases de lenguas extranjeras. En las conclusiones se destaca la necesidad de mejorar la formación tanto de auxiliares como de docentes, así como fomentar una comunicación y coordinación más efectivas entre ambos grupos. Los hallazgos del estudio coinciden con investigaciones previas y sugieren la importancia de dignificar el papel de la persona auxiliar de conversación, aumentar su número y salario y optimizar el proceso de selección. El estudio también propone realizar investigaciones más amplias en Galicia y otros territorios para evaluar el impacto del programa, incluyendo la perspectiva de otros agentes educativos como estudiantes y familias.

Por último, Prado Pereira presenta el artículo titulado “*Pedagogical translanguaging*: revisión bibliográfica sistemática de una nueva teoría didáctica y su aplicación en las aulas de Educación Primaria”. El trabajo ofrece una visión general de los enfoques actuales sobre el translingüismo pedagógico y su aplicación en las aulas. Compara diferentes estudios y su presencia en contextos educativos, destacando su relevancia tanto para el alumnado como para el profesorado. Los resultados muestran una alta presencia del translingüismo en los sistemas educativos de diferentes continentes, con especial importancia en el contexto español y señala una influencia positiva del translingüismo en el uso y revalorización de lenguas minoritarias. Los factores que observa y presenta como destacables en la aplicación de esta teoría didáctica son numerosos: el entorno, las creencias del profesorado, las políticas del país, la ubicación del centro, el pensamiento general de la sociedad... Es un trabajo útil para el profesorado, pues puede ayudar a romper con ideologías monolingües y ofrecer nuevas dinámicas para la enseñanza de lenguas. La autora considera que futuras investigaciones deberían analizar más contextos y estudiar las características del profesorado.

Podemos concluir que este número especial de *Didáctica. Lengua y Literatura* constituye una contribución relevante para conocer la reacción de la Didáctica de la Lengua y la Literatura ante la aparición de la ley educativa LOMLOE, pues muestra la existencia de diferentes retos y oportunidades surgidos en este momento. Son desafíos relacionados con la formación de conseguir formar una ciudadanía crítica y comprometida socialmente. Los diversos enfoques y análisis llevados a cabo reflejan la constante necesidad de revisar y adaptar las prácticas pedagógicas para que estas tengan éxito. A través de los trabajos contenidos en este número especial se ha pretendido ofrecer herramientas teóricas y prácticas que permitan afrontar esta tarea. Son estudios que invitan también a una reflexión sobre cómo transformar la enseñanza de la lengua y la literatura en un proceso efectivo y que responda a las necesidades del alumnado del siglo XXI.