



El álbum ilustrado infantil como herramienta psicoeducativa en casos de discapacidad y de diversidad funcional

Nuria Anaya-ReigUniversidad Rey Juan Carlos ✉ **Vicente Calvo Fernández**Universidad Rey Juan Carlos ✉ **Carmen Burgos Videla**Universidad de Atacama (Chile) ✉ <https://dx.doi.org/10.5209/dill.95902>

Recibido: 8 de mayo de 2024 / Revisado: 22 de octubre de 2024 / Aceptado: 2 de enero de 2025

Resumen: La biblioterapia se ha mostrado eficaz para ayudar a niños y niñas que presentan dificultades de muy diversa índole. En esta contribución se recoge un corpus de 59 álbumes ilustrados infantiles sobre discapacidad o sobre diversidad funcional, orientado a posibles intervenciones biblioterapéuticas en el ámbito educativo, cuya compilación se ha realizado mediante una búsqueda sistemática de la producción editorial española, tanto de originales en castellano como de traducciones, entre los años 2000 y 2023, en bases de datos y en repertorios especializados en literatura infantil y juvenil. La mayoría del corpus resultante versa sobre discapacidad visual o auditiva, sobre trastornos del espectro del autismo, sobre discapacidad intelectual por síndrome de Down y sobre situaciones inespecíficas de diversidad funcional. El análisis de los álbumes ilustrados ha permitido determinar cómo este tipo de literatura en la que se conjuga a un mismo nivel el lenguaje verbal y la imagen resulta una herramienta particularmente idónea para abordar los problemas que se derivan de la discapacidad en sentido estricto o la diversidad funcional por las posibilidades que ofrecen los mensajes visuales en sí, por los modelos indirectos que procuran y por la función psicológica que cumple el simbolismo en la Literatura infantil y juvenil.

Palabras clave: literatura infantil y juvenil; álbum ilustrado; biblioterapia; discapacidad; diversidad funcional.

ENG The children's illustrated album as a psycho-educational tool in cases of disability and functional diversity

Abstract: Bibliotherapy has been shown to be effective in helping children with different kinds of difficulties. In this contribution, a corpus of 59 children's illustrated albums in Spanish on disability or functional diversity is collected for possible bibliotherapeutic interventions in the educational field. The compilation of this corpus was carried out by means of a systematic search of the editorial production published in Spain, both originals in Spanish and translations, between 2000 and 2023 in databases and in repertories and journals specialized in children's and young adult literature. Most of the resulting corpus deals with physical, visual or hearing disability, autism spectrum disorders, intellectual disability due to Down's syndrome, and non-specific situations of functional diversity. The analysis of these albums has facilitated determining how this type of literature, which combines verbal language and image, is a particularly suitable tool to address the problems arising from disability or functional diversity, due to the possibilities offered by the visual messages themselves, the indirect models they provide, and the psychological function of symbolism in children's and young adult literature.

Keywords: children's and youth literature; illustrated album; bibliotherapy; disability; functional diversity.

FR L'album illustré pour enfants comme outil psychopédagogique dans les cas de handicap et de diversité fonctionnelle.

Résumé : La bibliothérapie s'est avérée efficace pour aider les enfants présentant un large éventail de difficultés. Cette contribution rassemble un corpus de 59 albums illustrés pour enfants sur le handicap ou la diversité fonctionnelle, orientés vers d'éventuelles interventions bibliothérapeutiques dans le domaine de l'éducation. Ce corpus a été compilé grâce à une recherche systématique de la production éditoriale espagnole, à la fois des originaux en espagnol et des traductions, entre les années 2000 et 2023, dans des bases de données et des répertoires spécialisés dans la littérature d'enfance et de jeunesse. La majeure partie du corpus obtenu traite de la

déficience visuelle ou auditive, des troubles du spectre autistique, de la déficience intellectuelle due au syndrome de Down et de situations non spécifiques de diversité fonctionnelle. L'analyse des albums illustrés a permis de déterminer comment ce type de littérature où le langage verbal et l'image sont combinés au même niveau est un outil particulièrement adapté pour aborder les problèmes liés au handicap au sens strict ou à la diversité fonctionnelle grâce aux possibilités offertes par les messages visuels eux-mêmes, les modèles indirects qu'ils fournissent et la fonction psychologique que le symbolisme remplit dans la littérature d'enfance et de jeunesse.

Mots-clés : littérature d'enfance et de jeunesse ; album illustré ; bibliothérapie ; handicap ; diversité fonctionnelle.

Sumario: 1. Introducción. 2. Valor psicoeducativo del álbum ilustrado. 3. Método. 3.1 Estrategia de búsqueda. 3.2 Criterios de inclusión. 3.3 Fuentes. 3.4 Ámbitos de análisis. 4. Resultados. 4.1 Rasgos comunes formales, editoriales y paratextuales. 4.2 Tipo de discapacidad o diversidad funcional y tratamiento del tema. 4.3 Personajes. 5. Limitaciones del trabajo. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

Cómo citar: Anaya-Reig, N., Calvo Fernández, V., Burgos Videla, C. (2025). El álbum ilustrado infantil como herramienta psicoeducativa en casos de discapacidad y de diversidad funcional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 37, 179-189.

Declaración de contribución de autoría

Nuria Anaya-Reig: Conceptualización, metodología y supervisión.

Vicente Calvo Fernández: Recursos, visualización y redacción (borrador original y revisión y edición).

Carmen Burgos Videla: Metodología y recursos.

1. Introducción

La lectura como instrumento de ayuda a niños y niñas, en lo que se conoce como biblioterapia, ha reportado numerosos beneficios (Anaya Reig, 2022). A este respecto, cabe señalar que el arte constituye un modo muy eficaz, para los afectados y su entorno, de enfrentar, comprender o hasta superar graves dificultades (Lara y Cyrulnik, 2009).

En relación con ello, como ya se ha apuntado (Anaya Reig y Calvo Fernández, 2022), es necesario contar con un corpus estructurado y válido para cada problema (pues, obviamente, no toda la literatura es útil para el mismo receptor o la misma situación), ya que los diferentes temas tratados en los textos pueden ser una fuente para ofrecer modelos simbólicos (Bandura, 1999), por ejemplo, sobre un modo adecuado de afrontar la dificultad y de relacionarse con la persona que la experimenta.

En esta línea, Pomares Puig (2014) indicaba que la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ, en adelante) de temas o personajes relacionados con discapacidad infantil servía para que estas situaciones fueran conocidas y reconocidas, y revisaba algunas obras.

Por su parte, Saneleuterio y Farga Albiol (2022) argumentaban sobre la idoneidad del álbum apelando a sus rasgos inherentes, que trataremos a continuación. Estas autoras, además, advertían sobre la carencia de estudios actuales que versasen “sobre el tratamiento que se le ha dado a la diversidad funcional en la literatura infantil y juvenil” (p. 180) y se lamentaban de la escasez de representación de algunas categorías dentro del amplio espectro de la diversidad.

A este respecto, Ibarra-Rius (2021) incide en la relevancia de la literatura infantil y juvenil “como vía destacada de intervención social, visibilización e integración de la diversidad funcional en las sociedades contemporáneas” (pp. 174-175) y, antes de emprender su estudio sobre el papel del cómic para cooperar a este fin, reivindica “la necesidad de fuentes y recursos específicos de calidad accesibles para todos los implicados en la construcción de sociedades plurales con la educación lectoliteraria como vector de especial incidencia” (p. 175).

Asimismo, Hidalgo Rodríguez et al. (2017) informan de un proyecto para recopilar y analizar álbumes ilustrados infantiles como medio de apoyo a la educación en valores, entre los que clasifican también aquellos cuya temática gira en torno a la discapacidad, pero no aportan un repertorio como tal.

Finalmente, Larriet Suárez (2020) refiere resultados positivos sobre educación literaria e inclusión a partir de una investigación exploratoria en torno a lecturas compartidas de álbumes ilustrados con niños y niñas de 3 a 5 años de una escuela infantil de Asturias.

En nuestra contribución se ofrece una compilación exhaustiva de álbumes ilustrados infantiles sobre esta temática, a partir de una revisión sistemática, que pretende servir de ayuda a futuras intervenciones biblioterapéuticas, dentro del ámbito educativo y dirigidas a niños y niñas, particularmente a los que están afectados por algún tipo de discapacidad o de diversidad funcional. Previamente a este catálogo, aportamos algunas razones más que avalan la oportunidad de elaborar un elenco pormenorizado.

2. Valor psicoeducativo del álbum ilustrado

El álbum ilustrado infantil es un peculiar tipo de edición literaria destinada primordialmente a la infancia en el que, en palabras de García Padrino (2007), las imágenes recrean un determinado texto literario con el que constituyen “una unidad estética y formal, indivisible e inalterable” (p. 26). En el álbum ilustrado, “el texto y la imagen interactúan intencionadamente entre sí” (Duran, 2014, p. 208), es decir, la imagen no se añade al texto, sino que ambos se asocian indisolublemente (Dotras Bravo, 2015). Cuando nos referimos a álbum

ilustrado, diferenciamos este producto de otros semejantes, pero distintos, como el libro de imágenes o el cuento o la novela infantil con ilustraciones. La característica más relevante del álbum es la doble narración, mediante la interacción de imagen y palabra, que permite dotar el texto de significado global (Amo, 2009). Se han ensayado otras definiciones a partir de los rasgos que se consideran esenciales en estos libros, como la secuenciación de imágenes, la elipsis narrativa y la necesaria participación activa del lector en la reconstrucción del mensaje, frente a otros productos literarios infantiles (Bosch Andreu, 2007). Para Larragueta Arribas, la caracterización de este tipo de obras viene dada por parámetros muy diversos: “público receptor, particularidades estéticas, particularidades literarias, códigos empleados e interrelación entre ellos, soporte material” (2021, p. 158). El peso de alguno de estos factores ha sido estudiado recientemente por Pumarejo Gómez (2023) en una monografía acerca del tema.

En ocasiones, las fronteras entre los distintos tipos de publicaciones de rasgos afines (libros de imágenes, álbumes ilustrados, etc.) no son fáciles de determinar. En el álbum ilustrado, tan esencial es el valor literario del texto como el valor artístico de la imagen, pero también todos los demás elementos peritextuales, como el formato, la encuadernación y aquellos a los que se refiere Duran (2014) –la textura, el relieve, el contraste, el cromatismo o el volumen–, que favorecen que la obra sea un objeto narrativo lúdico que abra un acceso a los niños a la comprensión del mundo permitiendo su representación a través de las dos vías: la percepción visual y la recepción lectora. Conviene, en este sentido, no perder de vista el valor de la imagen como forma de comunicación incomparable, de una manera especial en las primeras etapas de la infancia, como apunta Duque Cárdenas (2013, p. 33), para instalar el mensaje “de manera concreta, directa y contundente en los procesos de aprendizaje en el ser humano”.

Pues bien, esta naturaleza peculiar del álbum ilustrado propicia, según Amo (2009), un aprendizaje significativo que requiere del lector más que lo que exige el mero relato, pues apela a sus conocimientos y experiencias previas y presupone cierta competencia propia de la cultura actual de la imagen. De hecho, este autor afirma que los álbumes constituyen una categoría en la que resulta especialmente frecuente encontrar alusiones “relacionadas con temas de relevancia social y/o problemas de la vida cotidiana: la separación de los padres, la adopción, la muerte, la angustia y el desasosiego, etc.” (p. 39). Si esto es válido para cualquier destinatario infantil de ese tipo de obras, más si cabe cuando el lector presenta dificultades que derivan de una diversidad funcional o de algún tipo de discapacidad o cuando la persona que presenta esa dificultad o su entorno puede necesitar una ayuda para entender, asumir o aceptar la situación.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la identificación con los personajes puede desempeñar un importante papel en los procesos de inducción afectiva y en la formación o cambio de actitudes y creencias (Igartua, 2008), cabe pensar que dicho proceso cobrará una significación especial cuando la focalización pasa a los personajes, superando el punto de vista distante de un narrador extradiegético y omnisciente. La biblioterapia favorece la empatía (McNicol 2017), lo mismo que la lectura mediada (Riquelme et al., 2013). El hecho de que leer historias sobre otros active las mismas redes neuronales que están involucradas en la Teoría de la Mente (Mar, 2011) ofrece argumentos suplementarios sobre la utilidad de la lectura para promover estas capacidades, necesarias para establecer unas relaciones sociales adecuadas (Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018). Es un razonamiento semejante al que ofrece Blanco Reyes (2021) sobre la capacidad de estos libros para fomentar la empatía y ya se ha probado su eficacia en investigaciones de corte etnográfico con niños de Primaria con trastornos del espectro autista, como la que refieren Calvo Valios y Tabernero Sala (2015).

Pensemos, por ejemplo, en un álbum como *Muy María*, de Mercè Anguera y Mabel Piérola (editado en La Galera el año 2002), en la que los ojos de lector son, también icónicamente, los de la protagonista. Este recurso con incidencia narrativa, tanto en el texto escrito como en la ilustración, permite al lector identificarse con el personaje, con sus sentimientos y sus experiencias.

Del mismo modo sucede con *71 Ovejas*, de Pablo Albo, con ilustraciones de Guridi (publicado por Canica Books en 2021): cualquier niño o niña que haya jugado un partido de fútbol en la plaza de su pueblo o de su barrio comprende las dificultades que atraviesan las protagonistas del álbum, desde que se quede enganchado el balón en un árbol hasta que tenga que interrumpirse abruptamente el juego por la irrupción de un elemento extraño.

Finalmente, por ofrecer un último ejemplo, resulta fácil para el lector, infantil o adulto, empatizar con la niña de *Yo voy conmigo*, de Díaz Reguera (publicado en 2015 por Thule Ediciones), un personaje que sufre la indiferencia o la falta de correspondencia de otro. En este hecho –en la posibilidad de conectar con el mundo interior de la protagonista– radica la eficacia de la narración a todos los niveles, tanto literario como axiológico. En esta obra, es el texto y la imagen los que sugieren sutilmente y de manera simbólica la enseñanza moral: las alas de la niña y los pájaros que anidan libres en su cabeza, cuando es ella misma, frente a la pérdida de las alas o la jaula en la que terminan esas aves, cuando la niña es prisionera de la opinión de los demás.

3. Método

3.1 Estrategia de búsqueda

Se han buscado álbumes ilustrados en formato papel publicados en España, en castellano o traducidos de otras lenguas al castellano, y destinados a población infantil hasta el final de la etapa educativa primaria (3-12 años), cuya temática verse sobre discapacidad y diversidad funcional.

En esta búsqueda se ha tenido en cuenta la naturaleza de la discapacidad o de la situación de diversidad. A este respecto, ha servido de guía lo dispuesto por la legislación en España, cuya Ley Orgánica 3/2020, de

29 de diciembre, por la que se modificaba la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), se centra en la modificación de los apartados 1 y 2 del artículo 71 de la LOE y se refiere a las diferentes situaciones que requieren necesidades educativas especiales (España, 2020, p. 122909):

[...] por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales [...].

Por tanto, de acuerdo con esta enumeración y para seleccionar los términos de búsqueda y diseñar una categorización, se han distinguido diferentes colectivos:

- Niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales derivadas de discapacidad o de trastornos graves de la conducta (Artículo 73 de LOE, mantenido por la LOMLOE), entre los que se encuentran aquellos con discapacidad física (con o sin afectación cerebral, con discapacidad orgánica, visual, auditiva o por sordoceguera); con discapacidad psíquica (por trastornos de diversa índole: de ansiedad, disociales, destructivos del control de los impulsos y de la conducta, alimentarios y de la ingestión de alimentos, por tics, por movimientos estereotipados, trastorno obsesivo compulsivo, trastorno del estado de ánimo, trastorno del espectro del autismo, trastornos del sueño-vigilia, disforia de género, etc.); con discapacidad intelectual (por trastornos genéticos, cromosómicos, por causas biológicas y orgánicas o por causas ambientales).
- Niños y niñas que presentan Altas Capacidades Intelectuales (AACC).
- Niños y niñas con trastornos relacionados con la atención o el aprendizaje que puedan afectar a su rendimiento académico o a sus relaciones familiares y sociales, como los afectados por Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDA, TDAH), Trastornos del Espectro Alcohólico Fetal (TEAF) o con Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), como alteraciones de base neurobiológica que afecten a procesos cognitivos implicados en el lenguaje, la lectura, la escritura o el cálculo aritmético, entre las que se encuentran la dislexia, disgrafía, discalculia y las dificultades específicas de aprendizaje del lenguaje oral.

3.2 Criterios de inclusión

La selección se ha restringido a textos editados, reeditados o reimpresos entre 2000 y 2023, pero se ha considerado también cualquier texto anterior a 2000 si ha sido reeditado o reimpresso en España y en español después de ese año.

Estos criterios están justificados por:

- La necesidad intrínseca a cualquier estudio metódico de acotar el tema de investigación y operacionalizar las variables.
- La focalización del interés de los autores en el mercado editorial español con textos en la lengua oficial de todo el Estado.
- La actualidad contextual y vigencia social de los temas que se tratan en esos libros.
- La mayor disponibilidad editorial de volúmenes recientes.

Por otro lado, se han excluido textos de tipo instrumental. Así, por ejemplo, dejamos fuera del elenco las adaptaciones para lectores que deban afrontar barreras, como los de la Asociación BATA en la colección Makakiños de la Editorial Kalandraka, cuyas ediciones de cuentos (*Chivos chivones*, *El patito feo*, *La ratita presumida*...) van acompañadas de Símbolos Pictográficos de Comunicación para la comprensión por parte de niños y niñas con discapacidad intelectual o con problemas de etiología diversa, que requieren de un apoyo.

En este sentido, se excluyen también otros libros, interesantes desde un punto de vista editorial, pero de carácter utilitario, es decir, aquellos cuyo interés pragmático predomina sobre la finalidad literaria y artística, aunque su factura sea correcta –y sin prejuzgar la voluntad de estilo de los autores–, porque han sido producidos directamente para resolver una situación, como las obras de Helena Kraljic sobre autismo, dislexia o síndrome de Down (editadas en español en Jaguar) y otros que se presentan más como guías de ayuda a los familiares o como relato entrañable para compartir experiencias, en los que la discapacidad o la diversidad funcional que afecta a algún personaje se presenta de manera explícita, como sucede, por ejemplo, en *Cachito*, de Mike Bonales (Madrid, Nuevo Nueve, 2020), o en *Mallko y papá*, de Gusti (Barcelona, Océano, 2014).

3.3 Fuentes

La búsqueda se ha efectuado en fuentes de naturaleza diversa (obras monográficas, catálogos, bases de datos y publicaciones con reseñas):

- El volumen monográfico editado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007) *La discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil*, a partir de palabras clave “álbum”, “+3”.
- El volumen monográfico de Porras Navalón y Verdugo Alonso (2018), editado por el Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO).

- La base de datos Lupa del Cuento (<https://lupadelcuento.org/>), mediante las palabras clave “álbum ilustrado” + “Personas con discapacidad”.
- *Revista Babar* (<http://revistababar.com>), introduciendo en su buscador la palabra “discapacidad” y filtrando resultados referidos a álbumes ilustrados infantiles.
- La web Rayuela Infancia (<https://www.rayuelainfancia.com>), con los mismos operadores de búsqueda que en *Revista Babar*.
- Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, a través del escrutinio de libros reseñados en todos los números publicados de sus boletines mensuales desde 2020 (<https://www.amigosdellibro.com/boletines-amigos-del-libro>) y en su revista bianual *Lazarillo* desde 2000 (<https://www.amigosdellibro.com/revistalazarillo>).
- *IBBY: Selection of Outstanding Books for Young People with Disabilities*, mediante el escrutinio de cada uno de los catálogos bienales, publicados desde 1997 y los dos catálogos *Cerlalc-IBBY de Libros Infantiles para el Desarrollo Sostenible*, del año 2020 y del año 2021.

3.4 Ámbitos de análisis

Hemos establecido varios ámbitos de análisis para abarcar todos aspectos relevantes de cada una de las obras: rasgos comunes de los elementos editoriales y paratextuales y características formales (tanto de estilo literario como del valor artístico de la imagen), pero, sobre todo, aspectos temáticos en torno al tipo de discapacidad o diversidad y acerca del tratamiento del tema, entre los que incluimos particularmente la caracterización de personajes, puesto que constituyen los modelos simbólicos para el destinatario del libro.

4. Resultados

Han sido compiladas 59 obras, publicadas entre los años 2001 y 2022, cuya relación se muestra a continuación (ver Tabla 1), atendiendo al tema tratado e incluyendo los siguientes datos peritextuales: autoría del texto escrito; título; autoría de las ilustraciones, si es distinta de la del texto escrito, y de la traducción, si procede; ciudad, editorial y colección (entre paréntesis, si existe); número de la edición, si hay más de una; año de la edición y de la primera, si procede; número de páginas; e ISBN.

De manera complementaria, se ofrece (Tabla 2) la distribución del peso de cada temática atendiendo al volumen (en porcentaje) de las publicaciones.

Un análisis detallado de cada obra excedería los límites físicos de esta contribución. Por eso, hemos preferido trazar los rasgos comunes que se han hallado en un corpus en sí mismo muy heterogéneo y variado.

Tabla 1. Clasificación de álbumes ilustrados según discapacidad o disfuncionalidad

Tipo	Título	Datos
Discapacidad física		
Visual	<i>La verdad del elefante</i>	BALTSCHKEIT, MARTIN. Ilustraciones de Christoph Mett, traducción de Eduardo Martínez. Salamanca: Lóguez (Rosa y Manzana), 2009. 32 p. ISBN: 978-84-96646-35-3
	<i>Un Arco iris en la oscuridad</i>	COATES, JAN. Ilustración de Alie Priestley, traducción de Christiane Reyes. Barcelona: Juventud, 2005. 24 p. ISBN: 84-261-3497-1
	<i>El libro negro de los colores</i>	COTTIN, MENENA. Ilustraciones de Rosana Faría. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2008. 24 p. ISBN: 978-84-92412-19-8
	<i>Dan y Diesel</i>	HUDSON, CHARLOTTE. Ilustración de Linsey Gardiner; traducción de Raquel Mancera. Barcelona: RBA / Serres, 2006. 29 p. ISBN: 847871-646-7
	<i>El sonido de los colores</i>	LIAO, JIMMY. Trad. de Jordi Ainaud i Escudero. Albolote (Granada): Barbara Fiore, 2008. 90 p. ISBN: 978-84-935591-8-2
	<i>Mi Lazarilla, Mi Capitana</i>	MOURE, GONZALO. Ilustraciones de María Girón. Pontevedra: Kalandraka, 2020. 40 p. ISBN: 978-84-1343-031-7
	<i>Nuevos colores</i>	NUÑO, FRAN. Ilustraciones de Natalia Colombo, trad. de Dora Sales. Madrid: Hotel Papel Ediciones, 2010. 34 p. ISBN: 978-84-937863-0-4
	<i>Cierra los ojos</i>	PÉREZ ESCRIVÁ, VICTORIA. Ilustraciones de Claudia Ranucci. Barcelona: Thule Ediciones, 2021 [2009]. 32 p. ISBN: 978-84-16817-76-4
	<i>Desde los ojos de Lucas</i>	QUEZADAS, JUAN CARLOS. Ilustraciones de Arianna Vairo. Mataró (Barcelona): A buen paso, 2015. 32 p. ISBN: 978-84-942854-4-8
	<i>Don Ramón</i>	SOBRINO, ALBERTO. Ilustraciones de MORENO, CECILIA. Villabispo de las Regueras (León): Amigos de papel, 2016. 40 p. ISBN: 978-84-942846-5-6
	<i>¡Qué suerte tengo!</i>	SCHIMEL, LAWRENCE. Madrid: SM, 2020. 32 p. ISBN: 978-84-1318-802-7
	<i>T-Rex</i>	WILLIS, JEANNE. Ilustraciones de Tony Ross, traducción de Gemma Rovira Ortega. Barcelona: Ediciones Ekaré, 2021. 32 p. ISBN: 978-84-123728-6-1.
	<i>Siete ratones ciegos</i>	YOUNG, ED. Traducción de Verónica Uribe. Barcelona: Ediciones Ekaré. 2001. 40 p. ISBN: 978-980257255-7

Tipo	Título	Datos
Auditiva	<i>Dactilografías</i>	FONTCUBERTA, JOAN. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2009. 68 p. ISBN: 978-84-96388-07-9
	<i>Mi voz</i>	FRAGOSO, JOSÉ. Madrid: Narval, 2018. 40 p. ISBN: 978-84-948193-4-6
	<i>Mil orejas</i>	GUTIÉRREZ LLANO, PILAR. Ilustraciones de Samuel Castaño Mesa. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014. 28 p. ISBN: 978-84-944375-2-6
	<i>Crescendo</i>	MATTIANGELI, SUSANNA. Ilustraciones de Felicita Sala, trad. de Julia Carvajal. Fraga (Huesca): La Fragatina, 2015. 36 p. ISBN: 978-84-16226-76-4
	<i>El misterio de Julia</i>	SÁNCHEZ VALLINA, ÁNGELA. Ilustraciones de Blanca BK. Oviedo: Pintar-Pintar, 2011. 24 p. ISBN: 978-84-92964-23-9
Visual y auditiva	<i>Un milagro para Helen</i>	JUAN, ANA. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2019. 48 p. ISBN: 978-84-12-06116-1
Vocal	<i>Cuerdas</i>	SOLÍS, PEDRO. Ilustraciones de AA.VV. Madrid: Bruño, 2016. 32 p. ISBN: 978-84-696-2055-7
Motriz	<i>¡Zas Pum!</i>	JANISCH, HEINZ. Ilustraciones de Helga Bansch, trad. de L. Rodríguez López. Salamanca: Lóguez, 2003. 28 p. ISBN: 84-89804-62-1
	<i>Como pez en el agua</i>	NESQUENS, DANIEL. Ilustraciones de Riki Blanco. Barcelona: Thule, 2007. 36 p. ISBN: 978-84-96473-59-1
	<i>Catalina, el oso y Pedro</i>	PIEPER, CHRISTIANE. Traducción de Marc Taeger. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2007. 40 p. ISBN: 978-84-96388-63-5
	<i>Corre, pequeño gorrión</i>	WENINGER, BRIGITTE. Ilustraciones de Anna Anastasova, trad. Teresa Farran. Barcelona: Juventud, 2012. 32 p. ISBN: 978-84-261-3931-3
	<i>Zorro</i>	WILD, MARGARET. Ilustración de Ron Brooks, traducción Carmen Diana Dearden. Barcelona: Ediciones Ekaré, 2005. 40 p. ISBN: 980-257-314-0
Defecto físico	<i>El rey mocho</i>	BERENGUER, CARMEN. Ilustraciones de Carmen Salvador. Barcelona: Ediciones Ekaré (Ponte Poronte), 2010. 24 p. ISBN: 978-84-937212-0-6.
General o inespecífica	<i>Superhéroes</i>	ALIAGA, ROBERTO. Ilustraciones de Roger Olmos. Madrid: Anaya (Sopa de Libros), 2011. 32 p. ISBN: 978-84-678-1363-0.
	<i>Ainhua revoltosa</i>	ANDRÉS, JOSÉ CARLOS. Ilustraciones de Lucía Serrano. Madrid: Nube Ocho, 2022, 40 p. ISBN: 978-84-18599-95-8.
	<i>La llamada de Sосу</i>	ASARE, MESHACK. Traducción de Paula Ungar. San Boi de Llobregat (Barcelona): Zendrera Zariquiey, 2001. 37 p. ISBN: 84-8418-094-8 1.
	<i>El sueño de la pequeña Efwá</i>	CONSUEGRA, ÁNGELS. Ilustraciones de M. Carmen Fortuño. Barcelona: ING Edicions, 2009. 32 p. ISBN: 978-84-89825-67-3
	<i>Superniños</i>	DAMIRÓN, ANYA. Ilustraciones de Pablo Pino. Alzira (Valencia): Algar, 2018. 40 p. 978-84-9142-223-5.
	<i>La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña</i>	ETXEBARRIA, LUCÍA. Ilustraciones de Víctor Coyote. Barcelona: Destino, 2007. 32 p. ISBN: 978-84-08-07179-2
	<i>La luz azul</i>	GRIMM, JACOB Y WILHELM. Adaptación y dibujos de Miguel Jiménez Hernández. Barcelona: Orix, 2004. 26 p. ISBN: 978-84-933454-7-4
	<i>Siempre conmigo</i>	HEAPY, TERESA. Ilustraciones de Katie Cleminson, trad. de Susana Tornero. Barcelona: Juventud, 2019. 32 p. ISBN: 978-84-261-4602-1
	<i>Un cumpleaños</i>	MEISSNER-JOHANNKNECHT, DORIS. Ilustraciones de Melanie Kemmler, trad. de L. Rodríguez López. Salamanca: Lóguez, 2008. 24 p. ISBN: 978-84-96646-27-8
	<i>Los latidos de Yago</i>	MIRANDA, CONCHITA. Ilustraciones de Mónica Carretero. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Cuento de Luz, 2010. 41 p. ISBN: 978-84-937814-4-6.
	<i>Boca arriba</i>	PÉREZ HERNANDO, FERNANDO. Barcelona: Thule, 2016. 32 p. ISBN: 978-84-15357-91-9
Discapacidad intelectual		
Síndrome de Down	<i>Las preguntas de Delfina</i>	AGUIRRE, MARISA. Ilustraciones de Paula Martínez. Barcelona: Vr Europa, 2021. 32 p. ISBN: 978-84-123146-0-1
	<i>¡Adivina qué!</i>	MONDEJAR, LOLA. Ilustraciones de Natasha Dyszel. Sevilla: Babidi-Bú, 2021. 36 p. ISBN: 978-84-18996-17-7
	<i>Planeta Willy</i>	MÜLLER, BIRTE. Trad. de Patric de San Pedro. Tortellá (Girona): Takatuka, 2015. 36 p. ISBN: 978-84-16003-38-9
	<i>El charco del rey Olaf</i>	PAVÓN, MAR. Ilustraciones de María Girón. Sant Feliu de Guíxols (Girona): Tramuntana, 2017. 40 p. ISBN: 978-84-16578-66-5
Inespecífica	<i>Dorothy. Una amiga diferente</i>	ALIAGA, ROBERTO. Ilustraciones de Mar Blanco. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Cuento de Luz, 2013. 28 p. ISBN: 978-84-15619-77-2.

Tipo	Título	Datos
Discapacidad psíquica		
TEA	<i>Háblame</i>	BERRETONI CARRARA, MARCO. Ilustraciones de Chiara Carrer, traducción de Xosé Ballesteros. Pontevedra: Kalandraka (Libros para soñar), 2010. 32 p. ISBN: 978-84-92608-25-6.
	<i>Pingüino</i>	DUNBAR, POLLY. Trad. de Anna Duesa. Madrid: Kókinos, 2019. 82 p. ISBN: 978-84-17074-58-6
	<i>Páginas del diario de Simón</i>	GARCÍA OLIVA, VICENTE. Ilustraciones de Inés Sánchez Nadal. Oviedo: Pintar-Pintar, 2018. 32 p. ISBN: 978-84-948678-6-6
	<i>Martín</i>	GURRUTXAGA OTAMENDI, MAITE. Ilustraciones y trad. de Alaine Agirre Garmendia. Barcelona: La topera, 2016. 32 p. ISBN: 978-84-617-4917-1
	<i>Tono</i>	NEVES, ANDRÉ. Santa Cruz de Tenerife: Diego Pun, 2015. 36 p. ISBN: 978-84-944378-0-9
	<i>Leo no es un extraterrestre</i>	PEIX, SUSANA y GÓMEZ, DAVID. Ilustraciones de Carolina Luzón. Aguadulce (Almería): Libre Albedrío, 2020. 40 p. ISBN: 978-84-120746-4-2
	<i>Mariluna</i>	TORTOSA, ANA. Ilustraciones de Nicoletta Tomás. Colmenar Viejo (Madrid): República Kukudrulu, 2011. 44 p. ISBN: 978-84-15398-00-4
Trastornos de la atención o del aprendizaje		
TDAH	<i>Topito Terremoto</i>	LLENAS, ANNA. Barcelona: Beascoa, 2021. 48 p. ISBN: 978-84-488-4790-6
Dislexia	<i>La máquina de escribir</i>	MCLAUGHLIN, TOM. Trad. de Elena Martí Segarra. Barcelona: Coco Books, 2015. 34 p. ISBN: 978-84-943166-6-1
Diversidad inespecífica	<i>El cazo de Lorenzo</i>	CARRIER, ISABELLE. Ilustraciones de Élodie Borugeois. Barcelona: Juventud, 2021 [2010], 12.ª ed. 32 p. ISBN: 978-84-261-3781-4
	<i>Yo, mi pupitre y un misterio</i>	CORTABITARTE, GEMMA. Ilustraciones de Lemniscates. Sant Feliu de Guíxols (Girona): Tramuntana, 2014. 35 p. ISBN: 978-84-941825-2-5
	<i>Caracol</i>	IGLESIAS, GRACIA. Ilustraciones de Teresa Saco. Madrid: San Pablo, 2021. 48 p. ISBN: 978-84-285-5832-7
	<i>Mis amigos</i>	MESTRES ORRIOLS, FRANCESCA. Ilustraciones Glòria Fort. Vilanova i la Geltrú (Barcelona): Carambuco, 2017. 14 p. ISBN: 978-84-947414-2-5
	<i>Diferentes, diferencias</i>	PENIDE, SILVIA. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. A Coruña: Bululú, 2021. 80 p. ISBN: 978-84-18667-17-6
	<i>Tú importas</i>	ROBINSON, CHRISTIAN. Traducción de Estrella B. del Castillo. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020. 40 p. ISBN: 978-84-121521-4-2
	<i>El paraguas</i>	SOO LIU, JAE. Madrid: Pastel de Luna, 2015. 36 p. ISBN: 978-84-16427-04-8
	<i>Ángela</i>	VISO, JOSÉ FRANCISCO. Ilustraciones de M.ª Luisa Torcida. Madrid: Bruño, 2019. 36 p. ISBN: 978-84-696-0798-5

Fuente: elaboración propia

4.1 Rasgos comunes formales, editoriales y paratextuales

Aproximadamente en la mitad de los casos, los libros han sido escritos originalmente en castellano. Llama la atención la diversidad de editoriales y colecciones en que se han publicado los álbumes.

Algunas de las obras son recreaciones de clásicos, como *La luz azul* o *El rey Mocho*, pero la mayoría son libros originales y muchos de ellos están concebidos para que puedan ser leídos tanto por personas con una determinada discapacidad como por personas que no la tienen, como *Mil orejas*, un original álbum en la que el contenido aparece en el texto y en ilustraciones que reproducen la lengua de signos. Algo similar sucede en *El libro negro de los colores*, editado, como el anterior, en Libros del Zorro Rojo, que ha sido elaborado con relieve y sin color para que los niños y niñas videntes comprendan de algún modo cómo puede concebir la realidad una persona ciega o *¡Qué suerte tengo!*, donde se incluyen unas páginas en Braille.

La heterogeneidad del elenco se extiende al carácter más o menos literario de los textos y al valor artístico de las ilustraciones (conscientes de la vaguedad de estas dicotomías y de lo arriesgado del intento de categorizar las obras en alguno estos polos), así como al enfoque de los diferentes temas, muy condicionadas todas estas variables a la finalidad que persigue cada autor.

4.2 Tipo de discapacidad o diversidad funcional y tratamiento del tema

Como se aprecia en la Tabla 2, la mayoría de los temas se restringe a discapacidad sensorial (visual y auditiva), a discapacidad intelectual por síndrome de Down y a discapacidad psíquica por trastornos del espectro del autismo, si bien existe un número notable de obras que abordan problemas inespecíficos de discapacidad o de diversidad funcional.

Tabla 2. Distribución cuantitativa y porcentual de los temas que se tratan en los álbumes analizados

Tipo de discapacidad o disfuncionalidad		n.º	%
Discapacidad física	visual	13	
	auditiva	5	
	visual y auditiva	1	
	vocal	1	
	motriz	5	
	defecto físico	1	
	general o inespecífica	11	
			62.7 %
Discapacidad intelectual	síndrome de Down	4	
	inespecífica	1	
			8.5 %
Discapacidad psíquica	TEA	7	
			11.9 %
Trastornos del aprendizaje	TDAH	1	
	dislexia	1	
			3.4 %
Diversidad inespecífica		8	
			13.5 %
TOTAL		59	100.0 %

Fuente: elaboración propia

En cuanto al tratamiento de estos temas, hay un arco grande de posibilidades. En la mayoría de los textos reunidos, la discapacidad es tema central, porque algún personaje está afectado, pero en el listado se incluye alguna obra en la que la discapacidad es circunstancial o, al menos, no constituye el tema principal del libro, como sucede en *La verdad del elefante* o en *Siete ratones ciegos*. Predominan sobre las demás las obras en las que la discapacidad no se muestra de forma explícita, bien porque aparece con naturalidad en alguno de los personajes, que habla o se comporta de un modo distinto a lo que otros esperan, como en *Dorothy, una amiga diferente*, o se presenta a través de una alternativa: la persona con discapacidad realmente es un superhéroe que puede, por ejemplo, hablar con las manos (*Superhéroes*) o viene de otro planeta donde las cosas son de otra manera (*Planeta Willy*); bien porque se sugiere de modo metafórico, como en *Yo, mi pupitre y un misterio*, donde el protagonista es un dibujo que no está completo y teme no ser del agrado de la niña que lo ha realizado.

Otro ejemplo de tratamiento simbólico de dificultades o discapacidades lo hallamos en *El cazo de Lorenzo*, cuyo protagonista arrastra con una cuerda una cacerola, elemento extraño que misteriosamente se encuentra necesariamente ligado a él, como un elemento constitutivo de su ser. Lo mismo sucede en *Pingüino*, obra basada sobre todo en el magnífico uso de las ilustraciones para transmitir la primera frustración que produce las dificultades de comunicación y la alegría de buscar un modo alternativo de superarlas. Este tratamiento se torna decididamente poético en *El sonido de los colores*, sobre las sensaciones que experimenta durante un paseo por la ciudad una chica que ha perdido la vista a los quince años, o en *Cierra los ojos*, álbum que permite comparar la diferencia entre la riqueza de la percepción sensorial que tiene del mundo un niño ciego frente a la de su hermano vidente. Es claro que la conjunción de imagen y texto del álbum ilustrado resulta particularmente adecuada para expresar estos contenidos.

El simbolismo, sin duda, dota al relato de mayor valor literario, en tanto favorece la capacidad de sugerencia y la interpretación creativa (García Berrio, 1994; Mendoza Fillola, 1998) y, por tanto, aleja las obras de esa dependencia utilitaria que aqueja una parte importante de la producción editorial destinada a público infantil: pensar que el libro sirve para trabajar algo, como bien han advertido expertos en LIJ, que han trazado una línea entre lo que es un libro estrictamente literario y lo que no (Cerrillo Torremocha y Sánchez Ortiz, 2006; Colomer y Duran, 2008). Así pues, este carácter simbólico, junto con la posibilidad de que el texto pueda ser recibido en diferentes niveles de interpretación o el grado de intertextualidad, determina en gran medida las virtudes artísticas de la obra que, concretamente, en el álbum ilustrado, como se ha comentado arriba, están definidas además por una unión indisoluble de texto e ilustración. Por ejemplo, la apelación a profundos conflictos y a sentimientos universales que transpira en una obra como *Zorro* permite lecturas complejas que van mucho más allá de una fábula protagonizada por animales afectados por una discapacidad física. En este sentido, podría decirse que el valor artístico del álbum ilustrado es proporcional a la amplitud del espectro de potenciales receptores.

Consideramos, además, que esta aseveración está en consonancia con el acercamiento al álbum ilustrado que proponía Bosch Andreu (2007), quien, antes de ofrecer su definición, apunta que esta clase de libros es especialmente susceptible de una recepción en múltiples niveles, de acuerdo con las competencias del receptor.

Este es el motivo también de que algunas obras no presenten una discapacidad concreta, sino que reflejen una situación genérica de diversidad que supone el punto de partida del conflicto, como sucede en álbumes como *Paraguas*, *Diferentes*, *diferencias*, *Lo que nos hace únicos* o *Caracol*.

4.3 Personajes

La variedad a la que nos hemos referido al principio de estas líneas atañe también a los personajes, que suelen ser otros niños y niñas en entornos concretos y cercanos, fácilmente reconocibles por el lector. No obstante, también hay protagonistas en ambientes más exóticos, como el de Sosu, y personajes antropomorfizados, como en *Topito Terremoto* o *Corre, pequeño gorrión* o el miope Tiranosaurio protagonista de *T-Rex*, que ha perdido sus gafas. Y, en ocasiones, la discapacidad la presentan otros personajes, pero son los niños y niñas los que deben tomar conciencia del problema y empatizar con la persona afectada, como en *Un arco iris en la oscuridad*, donde una niña acaba ayudando a una joven ciega a elegir la ropa en una tienda, en *Páginas del diario de Simón*, donde el protagonista narra su relación –llena de naturalidad– con un niño que tiene autismo, o en *Un cumpleaños*, conmovedora historia en la que un hermano confiesa su enorme cariño a su gemelo, que tiene una discapacidad física que le impide levantarse de la cama.

Más allá de esto, cabe notar que en estas obras los personajes (la mayoría, en edad infantil, pero también adultos) son conscientes de la diversidad y la aceptan con absoluta naturalidad o ayudan a los afectados a superarse con realismo, en la línea de lo que Saneleuterio y Farga Albiol (2022) sugieren como adecuado. Pero también se pone en valor las diversas virtualidades de las personas con discapacidad: cómo la persona ciega es capaz de percibir mejor otros estímulos sensoriales o de leer en la oscuridad (*¡Qué suerte tengo!*) o cómo la persona sorda es capaz de comunicarse con las manos de una manera más eficaz que una persona oyente (*Superhéroes*).

5. Limitaciones del trabajo

De acuerdo con los criterios de inclusión que se han comentado arriba, han quedado fuera de nuestro trabajo, con vistas a un futuro estudio similar, dos grupos de población que contempla la legislación española, para los que las necesidades educativas especiales exigen intervenciones de carácter distinto, de índole no tanto psicoeducativa como socioeducativa: se trata de aquellos niños y niñas de integración tardía al sistema educativo español (IT) y la de los niños y niñas que, sin pertenecer a ninguna de las categorías anteriores, por múltiples y diversas razones, se encuentran en una situación de vulnerabilidad social. También quedan excluidas las obras en torno a otro grupo con necesidades especiales: quienes presentan altas capacidades (AACC).

Por otro lado, puesto que este estudio se ha limitado a obras originales en castellano o a traducciones, ha quedado excluida también una extensa producción de álbumes sobre discapacidad y diversidad funcional en otras lenguas de España, pero que hasta el momento de redactar este trabajo no han sido traducidos al castellano (por ejemplo, *Totototo* de Ane Labaka, en euskera), así como las obras en español no publicadas en España (como *Mríaa*, *Marai*, *María*, de Clara Granara, editado en Argentina) o tantos otros productos editoriales infantiles y juveniles que no son específicamente álbumes ilustrados, sino, por ejemplo, libros de imágenes (*El soldadito de plomo*, de Clara Luna Rodríguez) o libro-juegos para prelectores, como los de Almudena Taboada (*Lola, la loba*, *El grillo Benito*, *Andrés, el ciempiés*), que, sin embargo, tratan específicamente de discapacidad o de problemas relacionados con la integración. Abordar desde un prisma semejante este conjunto de obras bien puede constituir el tema de una investigación futura.

6. Conclusiones

De la compilación y el análisis se desprenden tres conclusiones:

- 1) Tanto por el modelado indirecto que ofrece como por la función psicológica que cumple el simbolismo en la LIJ (en cuanto a su capacidad para hacer más asumible la dificultad), estos álbumes ilustrados podrían resultar especialmente idóneos para ayudar a niños y niñas afectados y a quienes conviven con ellos. Pero es esta una hipótesis de partida, una pregunta de investigación que parece pertinente –también a tenor de algunos ensayos exploratorios, como los referidos en la introducción– de cara a emprender un estudio científico sobre la cuestión.
- 2) La literatura analizada está particularmente orientada a dificultades en la infancia derivadas de la discapacidad física sensorial. De hecho, la selección arroja un número porcentualmente alto de este tipo obras sobre esta temática a través de la conjunción de la palabra y la imagen, donde incluso el juego con el color (o su ausencia) y con la textura cobran especial importancia.
- 3) En relación con lo anterior, queda un enorme campo por explorar en torno al álbum ilustrado y las NEE, tanto en lo que se refiere a los numerosos temas que faltan por tratar en las publicaciones como a su utilización en el ámbito de la biblioterapia: piénsese, por citar algún ejemplo, en niños con altas capacidades o con trastornos severos en el lenguaje.

7. Bibliografía

- Amo, José Manuel de (2009). El lector modelo en la narrativa infantil: claves para el desarrollo de la competencia literaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 51, 29-43.
- Anaya-Reig, Nuria (2022). Uso de la lectura en la atención sanitaria pediátrica: una revisión sistemática. En *Investigación y práctica en Contextos Clínicos y de la Salud* (pp. 187-196). Dykinson.
- Anaya-Reig, Nuria; y Calvo Fernández, Vicente (2022). Corpus comentado de literatura infantojuvenil sobre dislexia: una opción para biblioterapia. *Lenguaje y Textos*, 55, 55-65. <https://doi.org/10.4995/lyt.2022.17647>
- Bandura, Albert (1999). A social cognitive theory of personality. En Lawrence E. Pervin y Oliver P. John (Eds.), *Handbook of personality* (2.ª ed., pp. 154-196). Guilford Publications.
- Blanco Reyes, Patricia (2021, marzo 21). El álbum ilustrado: una gran oportunidad para tratar la inclusión en el aula. *Palabra e Imagen*. <https://doi.org/10.58079/snby>
- Bosch Andreu, Emma. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil: ANILIJ*, 5, 25-46.
- Calvo Valios, Virginia; y Tabernero Sala, Rosa. (2015). El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 8(3), 47-66.
- Cerrillo Torremocha, Pedro; y Sánchez Ortiz, César. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos*, 2, 7-21. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01
- Colomer, Teresa; y Duran, Teresa. (2008). La literatura en la etapa de educación infantil. En Montserrat Bigas y Montserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 213-249). Síntesis.
- Dotras Bravo, Alexia (2015). Literatura y lengua en la enseñanza de ELE: el álbum ilustrado y las nuevas corrientes estéticas y literarias. En Denis Vigneron, Déborah Vandewoude y Carmen Pineira-Tresmontant (Eds.), *L'enseignement-apprentissage langues étrangères a l'heure du CECRL: enjeux, motivation, implication* (pp. 73-83). Artois Presses Université.
- Duque Cárdenas, M.ª Isabel (2013). La ilustración en el cuento infantil: una aproximación a su desarrollo y transformación en las prácticas gráficas y visuales. *Alarife: Revista de Arquitectura*, 23, 12-35.
- Duran, Teresa (2014). *Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles*. Octaedro.
- España. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007). *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Centro de Documentación e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil, Fundación CNSE y Universidad de Salamanca.
- García Berrio, Antonio (1994). *Teoría de la literatura (la construcción del significado poético)* (2.ª ed.). Cátedra.
- García Padrino, Jaime. (2007). El álbum de imágenes: la evolución histórica de un concepto. *Primeras Noticias. Revista de Literatura*, 230, 25-30.
- Hidalgo Rodríguez, M.ª Carmen; Blancas Álvarez, Sara; y Alonso Valdivieso, Concepción. (2017). El álbum ilustrado como referente de la diversidad: tipologías de álbumes inclusivos. En Alejandro Rodríguez Martín (Comp.), *Prácticas innovadoras inclusivas. Retos y oportunidades* (pp. 539-547). Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Ibarra-Rius, Noelia. (2021). Voces gráficas en torno a la diversidad funcional: hacia la educación inclusiva desde el cómic contemporáneo. *Tejuelo*, 34, 171-194. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.171>
- Igartua, Juan José. (2008). Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica. *Escritos de Psicología*, 2(1), 42-53.
- Lara, Lola; y Cyrulnik, Boris. (2009, septiembre) Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de Pedagogía*, 393, 42-47.
- Larragueta Arribas, Marta. (2021). Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 157-172. <https://doi.org/10.5209/dida.77664>
- Larriet Suárez, Ylenia (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister: Revista de Formación del Profesorado e Investigación Educativa*, 32(2), 10-15. <https://doi.org/10.17811/msg.32.2.2020.9-16>
- Maldonado Recio, M.ª Trinidad; y Barajas Esteban, Carmen (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Escritos de Psicología*, 11, 10-24. <https://doi.org/10.5231/psywrit.2018.0105>
- Mar, Raymond A. (2011). The Neural Bases of Social Cognition and Story Comprehension. *Annual Review of Psychology*, 62, 103-134. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-120709-145406>
- McNicol, Sarah (2017). The potential of educational comics as a health information medium. *Health Information and Libraries Journal*, 34, 20-31. <https://doi.org/10.1111/hir.12145>
- Mendoza Fillola, Antonio. (1998). *Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura*. Octaedro.
- Pomares Puig, M.ª Pilar. (2014). Narración gráfica e inclusión. Un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad. En M.ª Teresa Tortosa Ybáñez, José Daniel Álvarez Teruel y Neus Pellín Buades (Coords.), *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 815-827). Universidad de Alicante.
- Pumarejo Gómez, Paulino (2023). *Descifrando el álbum ilustrado. Estrategias de emisión, recepción y análisis*. Fundación Menéndez Pidal. <https://doi.org/10.55422/ppsm.2>

- Porras Navalón, M.^a Pilar; y Verdugo Alonso, Miguel Ángel (2018). *La voz de la discapacidad en la literatura española*. Publicaciones del INICO, Universidad de Salamanca.
- Riquelme, Enrique; Munita, Felipe; Jara, Enriqueta; y Montero, Ignacio (2013). Facial recognition of emotions and development of empathy through Mediated Reading of children's literature. *Culture and Education*, 25(3), 375-388. <https://doi.org/10.1174/113564013807749704>
- Saneleuterio, Elia; y Farga Albiol, Silvia (2022). Calidad y diversidad funcional en la educación literaria infantil. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 10, 165-183.