

Recursos Educativos Abiertos para trabajar la poesía infantil mexicana en el aula

Ignacio Ballester PardoDepartamento de Innovación y Formación Didáctica. Facultad de Educación. Universidad de Alicante **Olivia Martínez Giménez de León**Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Facultad de Educación. Universidad de Alicante **Mónica Ruiz-Bañuls**Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Facultad de Educación. Universidad de Alicante <https://dx.doi.org/10.5209/dill.95196>

Recibido: 14 de marzo de 2024 • Revisado: 25 de mayo de 2024 • Aceptado: 28 de junio de 2024

ES Resumen: La nueva ley educativa refleja la necesidad de trabajar la interculturalidad y los espacios digitales como recursos abiertos. En este sentido, el objetivo es estudiar la poesía mexicana para poder ampliar tanto el canon de lecturas en el aula como para tratar un género literario que tradicionalmente no protagoniza investigaciones en torno a la educación literaria, ampliando la educación intercultural del estudiante de Primaria tal como marcan las directrices de la LOMLOE (2020 y 2022). Desde los criterios de selección de Cerrillo (2007) consideramos seis obras a partir del verso y la relación que este establece con la imagen (de Amo, 2019; Rovira-Collado e Ivanova, 2019). Se concluye así que los materiales que ofrece el Fondo Editorial del Estado de México permiten descentralizar el canon de lecturas en español, como REA, basados en la interculturalidad y la multimodalidad.

Palabras clave: REA; Educación literaria; Poesía infantil mexicana; Educación poética; ODS.

ENG Open Educational Resources to work on Mexican children's poetry in the classroom

Abstract: The new educational law reflects the need to work on interculturality and digital spaces as open resources. In this sense, the objective is to study Mexican poetry to expand both the canon of readings in the classroom and to deal with a literary genre that traditionally does not feature in research around literary education, expanding the intercultural education of the Primary student as established by the LOMLOE guidelines (2020 and 2022). Using Cerrillo's selection criteria (2007), we considered six works based on the verse and the relationship it establishes with the image (de Amo, 2019; Rovira-Collado and Ivanova, 2019). It is thus concluded that the materials offered by the Fondo Editorial del Estado de México allow to expand the canon of readings in Spanish, as OER, based on interculturality and multimodality.

Key words: OER; Literary Education; Mexican Children's Poetry; Poetic Education; SDGs.

FR Ressources éducatives ouvertes pour travailler la poésie des enfants mexicains en classe

Résumé : La nouvelle loi éducative reflète la nécessité de travailler sur l'interculturalité et les espaces numériques en tant que ressources ouvertes. En ce sens, l'objectif est d'étudier la poésie mexicaine pour élargir à la fois le canon des lectures en classe et aborder un genre littéraire qui ne dirige pas traditionnellement la recherche sur l'éducation littéraire, en élargissant l'éducation interculturelle de l'élève du primaire comme le marquent les lignes directrices de LOMLOE (2020 et 2022). Sur la base des critères de sélection de Cerrillo (2007), nous considérons six œuvres basées sur le vers et le rapport qu'il établit avec l'image (de Amo, 2019; Rovira-Collado et Ivanova, 2019). On conclut ainsi que les matériels offerts par le Fonds éditorial de l'État de Mexique nous permettent d'élargir le canon des lectures en espagnol, comme les REL, basées sur l'interculturalité et la multimodalité.

Mots-clés : REL ; éducation littéraire ; Poésie pour enfants mexicains ; éducation poétique ; ODD.

Sumario: 1. Introducción. 2. Objetivo. 3. Método. 4. Corpus. 5. Conclusión. 6. Bibliografía.

Cómo citar: Ballester Pardo, I.; Martínez Giménez de León, O.; Ruiz Bañuls, M. (2024). Recursos Educativos Abiertos para trabajar la poesía infantil mexicana en el aula. *Didáctica. Lengua y Literatura* 36, Núm. especial, 37-48.

Financiación

Este artículo es resultado de una investigación financiada por el Proyecto de Innovación Docente del Vicerrectorado de Transformación Digital de la Universidad de Alicante titulado “Recursos Educativos Abiertos (REA) para la ampliación del canon de lecturas en español en el aula de Primaria” (UA5746/2022-4).

Declaración de contribución de autoría

Ignacio Ballester Pardo: Conceptualización, Curación de datos, Adquisición de fondos, Redacción.

Olivia Martínez Giménez de León: Análisis formal, Recursos, Visualización, Redacción.

Mónica Ruiz Bañuls: Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Supervisión, Validación, Redacción.

1. Introducción

En el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (LOMLOE, 2022) se hace hincapié en el “desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado” (p. 81). Además, en una de las competencias específicas se apuesta por

Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo (LOMLOE, 2022, p. 28).

Por ello implementamos Recursos Educativos Abiertos (REA) para fomentar la interculturalidad en el ámbito la educación literaria.

Con la interculturalidad (Bernabé, 2012; Castro-Suárez, 2019; Giménez, 2003; Portador y Solórzano, 2022) se promueve la conexión entre culturas, la multidireccionalidad entre valores y tradiciones para el enriquecimiento mutuo, el cambio de perspectiva para solucionar problemas, el diálogo entre los agentes que se relacionan (Munita, 2013). De este modo, podemos afirmar que las propuestas multiculturales “se reconocen a través de la tolerancia y relación recíproca, reconociendo lo que la otra cultura aporta” (Portador y Solórzano, 2022, p. 79). El objetivo de una educación literaria intercultural no reside en el texto literario, sino en la creación de un lector multicultural (Bermúdez, 2014, 2018). La amplísima oferta disponible en los catálogos digitales supone cierta moda en la que no siempre prima la calidad literaria y artística, por lo cual se debe “indagar en las estrategias de mediación y en los criterios de selección, mucho más que en la anécdota multicultural de los argumentos” (Ezpeleta, 2013, p. 379). Esta literatura, sobre todo la que se produce al otro lado del Atlántico, toma diferentes tradiciones para la confección de una voz propia, que, esencialmente, es el alma de la literatura intercultural. Se trasciende así cualquier limitación temática del concepto, lo cual es especialmente notable en el caso de la literatura infantil y juvenil, donde puede desdibujar las fronteras de lo que entendemos por “literatura” (Bermúdez, 2014, pp. 132-133).

Los REA, pues, resultan fundamentales para implementar la poesía en el aula (Mellado-Moreno y Bernal-Bravo, 2023; Núñez y Brieba, 2023). Además, en nuestro estudio nos permiten ampliar el canon de lecturas en español, lo cual se requiere especialmente en Primaria a partir de las directrices de la nueva ley educativa. La lectoescritura, de seis a doce años, se afianza con títulos como los que analizaremos en este trabajo, de cara a una propuesta didáctica que genere un *dossier* de actividades sobre los mismos y que una la implementación de repositorios digitales en abierto y lecturas que aborden Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante, ODS; Naciones Unidas, 2015) en entornos multiculturales. Partimos de la colección *Lectores niños y jóvenes* (Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal) que ofrece de manera abierta, gratuita, en línea, el Fondo Editorial del Estado de México (FOEM). Con el objetivo de limitar la investigación, en aras de la innovación docente y la educación literaria, acotamos el corpus a seis obras: *El libro de los fantasmas*, *Cuaderno de sensaciones*, *Luna del alba*, *Puntiagudos*, *Lotería de Metepec* y *Espantatiteres*.

Junto a la reivindicación del verso en Infantil o Primaria, menos atendido por la crítica en comparación con otros géneros como la narrativa, ponemos el foco de atención en lecturas que provienen de América Latina, de donde en los últimos años descuellan importantes referencias para la Didáctica de la Lengua y la Literatura (Fernández, 2021; Llorens et al., 2022; Ruiz-Bañuls et al., 2023). El país con más hispanohablantes en la actualidad cuenta asimismo con una gran producción de obras destinadas al público infantil gracias al Certamen de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) de FOEM. Es por ello por lo que nos centramos en tal galardón, a partir del cual se advierte una estrecha relación de la literatura para niños y jóvenes con los ODS de la Agenda 2030.

A pesar de una creciente atención de la crítica al verso para el público más joven, en español (Córdova, 2019; Merino, 2015; Munita, 2013; Ortiz y Gómez, 2021; Reyes, 2018; Selfa y Fraga-de-Azevedo, 2013), todavía es necesario aunar el análisis de los textos con propuestas que animen a trabajar la educación literaria desde este género literario, así como las relaciones que en el siglo XXI se establecen entre él y la narrativa o el

teatro. En ese sentido, despuntan los nuevos modos de lectura, basados en lo multimodal y la relación del texto con otras artes (de Amo, 2019; Rovira-Collado e Ivanova, 2019). Así, los REA adquieren una nueva dimensión que nos ayudan a atender a lo poético más allá de la lectura tradicional. Como apuntan Mellado-Moreno y Bernal-Bravo (2023), se trata de:

Recursos Educativos Digitales en Abierto (REDA) como una de las estrategias integradoras que ofrece la literatura académica para la adquisición de la competencia digital y mediática a través de la producción, uso, reuso [sic] y desarrollo de programas de formación basados en estos recursos de acceso libre y universal (Mellado-Moreno y Bernal-Bravo, 2023, p. 3).

Sin embargo, en nuestra investigación hablamos de REA y no de REDA debido a que las obras abordadas se encuentran digitalizadas, pero no potencian las posibilidades de tales recursos virtuales, sino que simplemente se difunden mediante el canal digital. De momento la interacción o los hipervínculos no se tratan en esta propuesta. El objetivo radica en un mayor alcance editorial sin trabas para llevar al aula materiales que ofrece FOEM a la vez que garantiza su validez, de manera cualitativa por tratarse de obras publicadas en los últimos años en el marco del Certamen de LIJ.

Consideramos, asimismo, la definición compartida en REBIUN por Núñez y Briebe (2023) con motivo de la Open Education Week. Ambos insisten en la calidad de tales recursos, que nos ayuden a diferenciar el material que llevamos al aula dentro del amplio corpus disponible en internet. A la vez que se suceden las publicaciones en la red, nuestra labor como docentes ha de escudriñar con criterios sólidos qué obra nutre la práctica educativa. Con base en la lengua (González, 2022), la literatura permite enriquecer las relaciones culturales del alumnado. Junto al mencionado galardón, seleccionamos las obras que enseguida comentamos y analizamos con base en los criterios de Cerrillo (2007), según el curso al que van dirigidas a partir de los ODS.

Así pues, analizaremos las seis obras de cara a la interculturalidad en el aula. Pese a centrarnos en el verso, atendemos a la metáfora visual que complementa la lectura, es decir, a las ilustraciones (Van der Linden, 2013), y cómo prima, en numerosas ocasiones, la imagen sobre el texto. Asimismo, para que el alumnado pueda interpretar obras de estas características es necesario un mediador —en este caso el docente— para crear una lectura creativa que estimule ese proceso del código visual y verbal. Según Hoster-Cabo y Gómez, “[l]os parámetros de la lectura tradicional de narraciones literarias no son adecuados para estos textos porque ofrecen diferentes niveles de lectura, así como un enorme potencial en la articulación de mundos polifónicos y en los registros de la narración” (2013, p. 74). Por lo que, si queremos motivar al alumnado, debemos evitar el camino tradicional y guiarlo a través de este género en el que se entremezclan la imagen y el texto porque palabra e imagen construyen para el lector espacios, personajes y ambientes en un doble código compartido (Hoster-Cabo y Gómez, 2013). Aunque estudios recientes (Santiago-Ruiz, 2022; Senís y Mínguez-López, 2022) se basan en rasgos paratextuales, en este estudio nos centramos en la relación texto-imagen desde la metáfora del verso. Es decir, tomamos en consideración un ejemplo de cada obra para articular una propuesta que llevar a las aulas de Primaria.

2. Objetivo

Se busca a continuación ampliar el canon de lecturas en español gracias a las obras que ofrece el Fondo Editorial del Estado de México, con tres objetivos fundamentales:

- Trabajar el verso y la evolución de este en las producciones recientes, multimodales.
- Atender a los ODS que atraen al alumnado y permiten una perspectiva ecocrítica.
- Desarrollar la interculturalidad apuntada por la LOMLOE mediante obras que muestran el diverso imaginario cultural y literario de América Latina.

3. Método

Se trata de una investigación cualitativa y centrada en el análisis de seis obras. Las dimensiones y categorías de análisis, así como los referentes científicos empleados para llevar a cabo dicho estudio, parten de los criterios de selección de Cerrillo (2007) y de Munita (2013), por la importancia de la figura de docente, que media en la lectura de todas ellas, en la etapa de Educación Primaria. Por tanto, atendemos a:

- Posibilidades didácticas del verso en relación con la imagen.
- El vínculo de la literatura con los ODS.
- La interculturalidad presente en cada una de las obras.

Las anteriores categorías se ligan al currículo, ya que la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación indica en su Preámbulo:

La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. (LOMLOE, 2020, p. 122.871)

Siendo esto así, y plasmando su concreción curricular recogida en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, nuestro trabajo se ha vinculado a las directrices de la LOMLOE desde diversos puntos de vista, asociados estos, respectivamente, a las categorías mencionadas con anterioridad:

- En primer lugar, en relación con las competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Nos interesan especialmente la competencia específica 1, que hace referencia a la diversidad lingüística del mundo, así como de las variedades dialectales del castellano; y la competencia específica 8, relacionada con la lectura y el análisis de obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo.
- En segundo lugar, por la presencia de los ODS en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.
- En último lugar, por la presencia de la interculturalidad como un elemento rector dentro de la LOMLOE.

Por tanto, en esta misma línea, nuestra propuesta de análisis de las diferentes obras pretende exponer las principales características de las lecturas seleccionadas, así como indicar posibles explotaciones didácticas desde una perspectiva intercultural y vinculada con los ODS.

Las seis obras que vamos a analizar, *El libro de los fantasmas*, *Cuaderno de sensaciones*, *Luna del alba*, *Puntiagudos*, *Lotería de Metepec* y *Espantatíteres*, pertenecen al Fondo Editorial del Estado de México y han sido escritas y publicadas entre 2010 y 2020. Algunas de ellas, como es el caso de *Puntiagudos*, de Luis Eduardo García, o *Cuadernos de las muchas sensaciones*, de Luis Flores Romero, han sido galardonadas en el Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM. Según se ha comentado anteriormente, todas tienen en común que se encuentran disponibles como REA y pueden ser leídas, consultadas y disfrutadas en cualquier parte del mundo con conexión a internet como un repositorio digital en abierto. Este hecho es determinante al permitir acercar la cultura mexicana, en general, y su poesía, en particular, al alumnado de nuestro país, favoreciendo un planteamiento globalizador y una apertura del canon de lecturas con una mirada transatlántica.

4. Corpus

El libro de los fantasmas (2017)

Esta obra de Andrés Acosta recibió el premio de poesía en la categoría de literatura infantil en el Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz”. Ya desde su título, el poemario invita a los lectores a indagar en los fantasmas desde otros ángulos más poéticos, como la nostalgia, el juego, el misterio o el humor.

Imagen 1. “El eco”



Fuente: Acosta et al. (2017, p. 51)

Desde un punto de vista didáctico, este poemario supone un acercamiento lúdico y evocador de algunas tradiciones mexicanas, que permiten implementar en el aula ese espíritu intercultural que promueven las nuevas directrices de la LOMLOE en el ámbito de la educación literaria. La presencia de términos como *los aluxes* o *el nahual* nos pueden permitir indagar en la mitología maya y en el imaginario cultural y literario

azteca. A partir de esta realidad prehispánica, planteamos trabajar en el aula tanto la creación literaria de animales mitológicos inventados por nuestro alumnado, como la realización de una suerte de bestiario mesoamericano. Asimismo, podría establecerse una comparativa entre personajes mitológicos prehispánicos y otros personajes de leyendas locales o cercanas al alumnado. Igualmente, aunque la historia se narre de manera amena, cercana a la coloquialidad del verso, aparece en varios momentos la tradición típicamente mexicana del Día de muertos. De hecho, la obra está vertebrada por las diferentes ausencias que nos habitan. Esto podría ser el punto de partida para investigar en las tradiciones en torno al día de los difuntos de otros lugares del mundo y abordar el tema de la muerte entre nuestro alumnado. En ambas actividades, se podrá aunar la visión de lo local con lo universal, favoreciendo así una perspectiva globalizadora e integradora. Asimismo, *El libro de los fantasmas* puede ser una obra que acerque a cada estudiante a juegos fonéticos con rimas asonantes en estrofas sencillas como las redondillas o los romances o, si se trabaja en cursos superiores, se podría estudiar el haiku de origen japonés. Este contacto con el hecho poético desde un enfoque musical conectaría con el sentido lírico primigenio y podría trabajarse desde el ritmo y el cuerpo. En cursos superiores, esta obra también nos permite indagar en conceptos más complejos como metáforas o personificaciones, como en los versos siguientes (*imagen 1*): “El eco: / espejo / sonoro” (Acosta et al., 2017, p. 51). Las diversas creencias nos llevan a la multiculturalidad y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), junto a la interpretación de una imagen donde la niña con gafas y piel morena anima a cuestionar los estereotipos.

Cuaderno de las muchas sensaciones (2020)

Este poemario de Luis Flores Romero obtuvo la mención honorífica de poesía infantil en el tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM, convocado por el Gobierno del Estado de México. El libro es un repaso poético de las sensaciones que podemos percibir a través de los cinco sentidos, a partir de objetos de uso cotidiano, con una especial presencia de elementos de la naturaleza.

Estamos ante una lectura que nos permite múltiples concreciones didácticas. Literariamente, puede ser una herramienta muy enriquecedora para trabajar con recursos fonéticos, como las onomatopeyas del poema “Gotera”, la paranomasia en “Viento” o la aliteración en “Madrugada”; así como el trabajo con las rimas asonantes, como en el anterior poemario. También puede ser interesante para implementar otros conceptos poéticos como las metáforas en el poema “Pájaros” o la personificación en “Goma”, por poner algunos ejemplos. Destaca del primero la metáfora visual del pentagrama que da pie a las aves que reproducen el sonido de una escala musical (*imagen 2*).

Imagen 2. “Pájaros”



Fuente: Flores et al. (2020, p. 11)

Por otro lado, en este poemario hay una presencia muy importante de los elementos y fenómenos de la naturaleza y de algunos animales (pájaros, viento, tormenta, árbol, hoja, monte, mosquito, gato, telaraña...).

De esta manera, podríamos vincular la materia lingüístico-literaria con otras áreas del currículum relacionadas con el conocimiento del medio, así como con los ODS a través de los objetivos 13 (Acción por el clima) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres). Se pueden plantear tanto actividades de contemplación del entorno inmediato, como de creación literaria, pero también de investigación de la fauna y la flora, o en tareas de concienciación y compromiso con el medio. En esta misma línea, aunque en menor medida, también podríamos vincular esta obra con el ODS 3 (Salud y bienestar) por la presencia de algunos poemas relacionados con frutas y otros alimentos para una dieta equilibrada (naranja, durazno, frutas, pan).

Luna del alba (2022)

Este poemario de Elías Dávila Silva recoge una colección de haikus de aliento oriental en los que la presencia de la naturaleza en su pulso más contemplativo invita a la emoción de quien lee. Tanto la complejidad conceptual de la forma métrica, como el léxico empleado, exigen a docentes un acompañamiento consciente que podría comenzar por elaborar una selección más acotada de entre los 120 poemas que componen el libro.

Desde el punto de vista literario, se podría partir de una lectura que permita a nuestro alumnado la contemplación consciente de la naturaleza: las diferentes estaciones, los momentos del día, los nombres de las aves y otros animales, los insectos, los árboles y la vegetación. Estos elementos servirían para ampliar el vocabulario y estarían íntimamente relacionados con los ODS 13 (Acción por el clima) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres). Prueba de ello es el colibrí que es posible conocer con la *imagen 3*:

Imagen 3. "Colibrí"



Fuente: Dávila et al. (2021, p. 36)

Asimismo, para trabajar esta obra se deberá transmitir a nuestro alumnado el sentido del haiku, así como su métrica. Existe entonces la opción de escribir un haiku a partir de la imagen. El dibujo permite llevar a cabo la actividad en parejas o grupos y fomentar la lectura y escritura desde el dibujo, especialmente, en aquellas personas que no dominan todavía la lengua española.

La interculturalidad, en este caso, nos permitiría aunar la obra de un autor mexicano con la cultura milenaria nipona y permitirá retar, a nuestro alumnado y a nosotros mismos, como lectores españoles sujetos todos a la sorpresa y al misterio siempre inconcluso de la naturaleza que nos rodea.

Puntiagudos (2020)

Con esta obra, Luis Eduardo García obtuvo el premio único de poesía infantil en el tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM, convocado por el estado de México en 2018. Desde el título, *Puntiagudos*, ya nos sugiere que nos vamos a encontrar con diversos textos poéticos que versen sobre objetos y animales punzantes.

Este poemario, a diferencia de las otras propuestas, nos va a permitir enseñar a nuestro alumnado que la poesía no siempre está vinculada a la métrica y a la rima (de hecho, nos puede permitir explicarles el

concepto de prosa poética) pero siempre está relacionada con la emoción y los sentimientos. En un momento en el que la salud mental en general está en un punto crítico, es crucial ofrecer herramientas para que el alumnado pueda utilizar el lenguaje para expresar su emotividad y su vida interior. Asimismo, esta obra introduce diversos elementos de la cultura popular, como por ejemplo en los poemas “El señor Miyagi vs. Cobra Kai” o “Hunson Abadeer”, acentuando el sentido multimodal del libro, y ofreciendo otros modelos poéticos a los discentes.

El poema “Cactus”, acompañado de la ilustración (*imagen 4*), permite comprender el símil del pulpo con la planta propia de México que da nombre al poema. Sin leer el texto el estímulo visual ya nos permite tratar tanto la flora y la fauna, así como los argumentos que el alumnado ofrece para decidir si es lo uno o lo otro. El verso, en su interpretación, como lectura completa, da la posibilidad de múltiples visiones de lo mismo.

Imagen 4. “Cactus”



Fuente: García et al. (2020, p. 12)

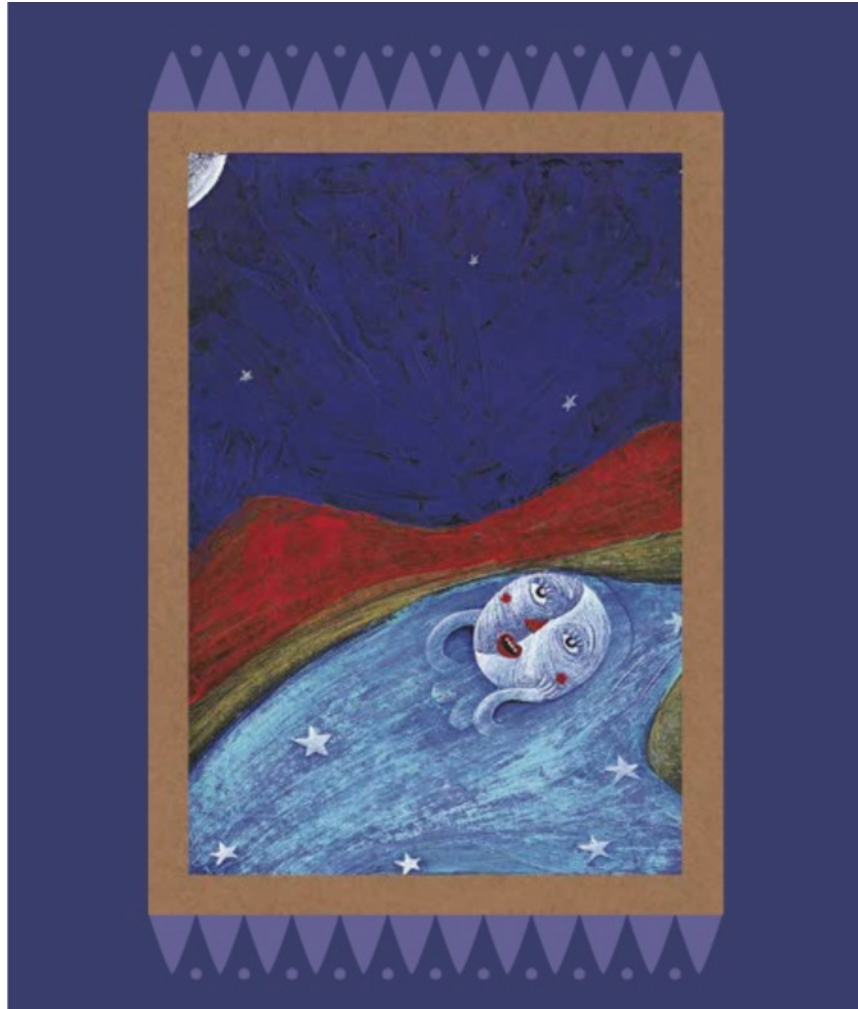
Por otro lado, en la obra son muchos los poemas en los que la naturaleza tiene una presencia protagonista (“Cactus”, “Abejas”, “Zarza”, etc.) que nos permite conectar la lectura con el ODS 13 (Acción por el clima). Asimismo, el libro también cuenta con otros textos dedicados a diferentes tipos de peces y seres marinos, que entroncarían con el ODS 14 (Vida Submarina). En cualquiera de los escenarios, se invitaría a que el alumnado escribiera desde la observación del mundo y la contemplación de su propia emotividad para, paulatinamente, ir confeccionando una suerte de poemario del grupo que, en este último caso, podría tomar la forma de un océano poético.

Lotería de Metepec (2017)

Esta obra de Flor Cecilia Reyes recoge una colección de poemas breves que vienen acompañados de las coloridas ilustraciones de Irma Bastida y Rocío Solís. Ya desde el título, el poemario nos remite a la mítica ciudad de Metepec, así como al tradicional juego de la lotería mexicana que se asemeja mucho a nuestro juego del bingo. El añadido que tiene, como nos indica Alfonso Sánchez Arteche en el prólogo, es que “[e]l colorido de la lotería mexicana está no sólo en la decoración de tablas y barajas estampadas (...) sino en el hecho de que también se les canta con frases pintorescas” (p. 8). En efecto (*imagen 5*), este poemario nos permite acercar a nuestro alumnado a juegos fonéticos basados en adivinanzas y en el uso de la rima, conectando con el sentido lírico de la obra, lo cual se liga de igual modo al espejo visto en *El espejo de los*

fantasmas (2017). Ambas obras, entonces, desde el símbolo de la luna y el origen de México (en náhuatl, ombligo de la luna) dan pie al intertexto (Mendoza, 2004) en la competencia lecto-literaria. La *imagen 5*, cual baraja, se sitúa tras el poema “La laguna”, que dice así: “Es la laguna / hija del Xinantécatl / agua de luna” (Reyes et al., 2017, s. p.). De nuevo los tres versos facilitan la lectura del verso, desde el haiku ya mencionado, ahora, hacia un personaje de la talla de Xinantécatl, gobernante de la mitología mexica (con el significado de ‘hombre desnudo’), que sirve en la actualidad para denominar a un volcán, el Nevado de Toluca.

Imagen 5. Laguna



Fuente: Reyes et al. (2017, s.p.)

Por otro lado, la obra recoge una multitud de referencias relacionadas con los mitos y la geografía mexicana, así como con su gastronomía y artesanía popular. Como en el caso de *El libro de los fantasmas*, que hemos mencionado anteriormente, podemos servirnos de la obra en el tercer ciclo de Primaria para indagar en algunos aspectos de la cultura mexicana poniéndolos en relación con otras tradiciones tanto locales como propias de otros lugares del mundo, afianzando el sentido multicultural e intercultural de la obra. Desde el punto de vista creativo, nuestro alumnado podría elaborar su propia baraja de lotería, incorporando elementos de las tradiciones y costumbres locales (hogueras, palmeras...) para los que escribirían también sus poemas.

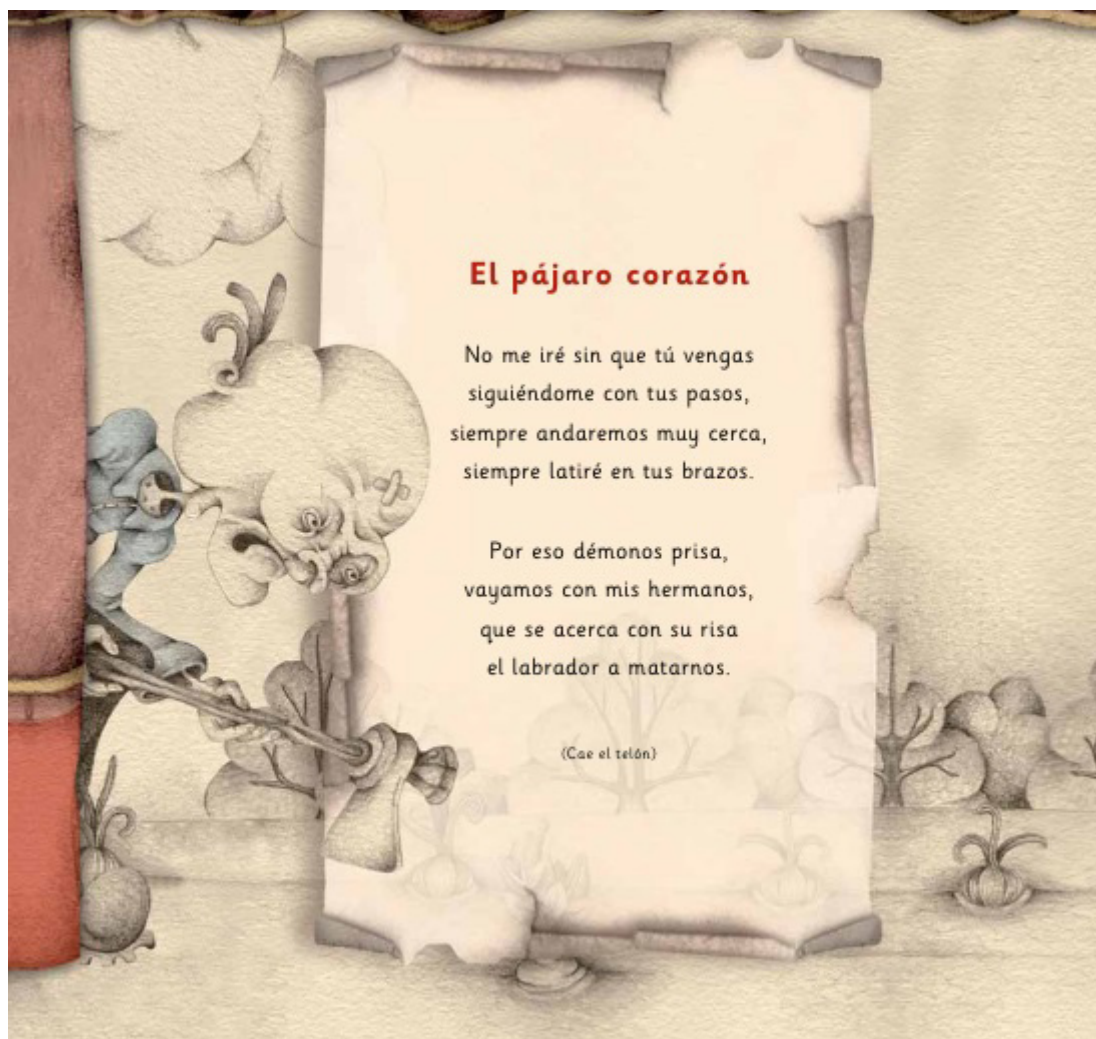
Asimismo, en la obra aparecen diferentes animales típicos de la región de Metepec y algunos ejemplos de la vegetación propia, como el ajolote y el maguey, respectivamente, referencias que nos permiten trabajar con el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres) y estudiar diferentes animales que se encuentran en peligro de extinción, como es el caso del ajolote.

Espantatíteres (2017)

La obra de Enrique Villada, ilustrada por Irma Bastida, es una obra de teatro en verso. La trabajamos porque, en primer lugar, la carga poética de sus versos, los recursos y el léxico que emplea, así como la forma métrica, se vinculan de manera estrecha con el sentido lírico de la obra. Por otro lado, este libro nos va a permitir llevar al aula cuestiones relacionadas con los géneros literarios, y al mismo tiempo trabajar la lectura en voz alta y el recitado escénico, incidiendo en el elemento oral de la poesía. El texto incluye, además, un glosario teatral que puede ser una herramienta útil para que nuestro alumnado conozca mejor este género literario.

La temática de la obra, en la que intervienen un espantapájaros, un labrador, el pájaro corazón y varias aves, nos servirá para vincularla con el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres). Es posible conocer las formas de vida de los diferentes pájaros que se citan en la obra (gorriones, golondrinas, mirlos, halcones), así como los hábitats que aparecen (páramo, barranco). Por otro lado, en relación con la figura del labrador y el papel del espantapájaros, podríamos abordar el ODS 2 (Hambre cero), buscando información sobre diferentes tipos de cultivo y el proceso que siguen las semillas hasta convertirse en los alimentos que llegan a nuestras mesas. De tal manera (*imagen 6*) se ilustra con el verso y la imagen, a propósito del ser humano como depredador: símbolo que nos llevaría al pensamiento crítico.

Imagen 6. "El pájaro corazón"



Fuente: Villada et al. (2017, s.p.)

Así como el pájaro es un hilo conductor para los ODS (*imagen 2* e *imagen 3*), en esta ocasión el universo de *Mago de Oz* concuerda con los octosílabos y las rimas asonantes, cruzadas. Un elemento común, cercano al relato con que convive el verso, desde la lírica de tradición oral (Cerrillo, 2007), resulta la primera persona, presente en esta última obra con la que cerramos la ruta por Primaria. Quien lee acaba siendo el protagonista de la historia que se nos narra de Infantil a Primaria, escenificándola. Está en sus manos implementar los ODS desde la interculturalidad.

5. Conclusión

Las obras analizadas y propuestas para implementar en el aula en este trabajo nos permiten abordar la educación literaria enfatizando algunas de las directrices claves de la LOMLOE: utilización de repositorios digitales junto al desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado. Al utilizar lecturas que podemos consultar en abierto, se resuelve así el problema editorial que impide acceder a las obras porque las publicaciones propuestas para implementar en el aula se hallan disponibles en la página oficial del Fondo Editorial del Estado de México (<https://foem.edomex.gob.mx/>). Además, dicho sello garantiza los criterios de selección mencionados, puesto que son resultado de premios y convocatorias públicas a favor de la calidad literaria.

Otro de los aspectos directamente vinculados con la LOMLOE se encuentra en la conexión de las obras seleccionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Hacia los ODS la discusión se abre en diversas

direcciones, como se ha mencionado en las propuestas: 1. Fin de la pobreza, por el interés en reivindicar el derecho a la riqueza, al reparto de esta, de manera implícita, a través de los poemas de *Luna del alba* o *Lotería de Metepec*; 3. Salud y bienestar, en contra de objetos *Puntiagudos* (valga la metáfora) o estereotipos descritos, sobre la comida basura, en *Cuaderno de sensaciones*; 4. Educación de calidad, tras la revisión de obras premiadas por FOEM y estudiadas por los criterios de Cerrillo, como REA, al alcance de buena parte de la población, brecha digital incluso mediante, por la posibilidad de ser obras descargables, imprimibles y leídas sin conexión; y 5. Igualdad de género, en pos de un corpus basado en autoras y personajes femeninos que den equilibrio a una historia de la literatura protagonizada por hombres. También se trabajarían los ODS 13 (Acción por el clima), 14 (Vida submarina) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres), por la relación con el planeta, los interrogantes que se abren sobre dicho espacio; todo ello desde animales, acuáticos y terrestres, que animan al público de Primaria a comprender la relación del ser humano con el mundo y las bases que, desde la LIJ, la educación literaria, se plantean.

Así pues, las seis obras permiten implementar en cada curso los ODS mencionados en la *tabla 1*:

Tabla 1. Relación sintética de obras poéticas con los ODS

Título	Autoría del texto	ODS	Curso de Primaria
<i>El libro de los fantasmas</i> (2017)	Andrés Acosta	10	1º
<i>Cuaderno de las muchas sensaciones</i> (2020)	Luis Flores Romero	3, 13 y 15	2º
<i>Luna del alba</i> (2022)	Elías Dávila Silva	1, 13 y 15	3º
<i>Puntiagudos</i> (2020)	Luis Eduardo García	3, 13 y 14	4º
<i>Lotería de Metepec</i> (2017)	Flor Cecilia Reyes	1 y 15	5º
<i>Espantatíteres</i> (2017)	Enrique Villada	2 y 15	6º

Fuente: elaboración propia

Los criterios para establecer el curso recomendado se basan en Cerrillo (2007), a partir de la relación de texto e imagen según el currículo de Primaria.

El recuento de obras, en relación con los ODS implementados, demuestra la importancia de los ODS 13 (Acción por el clima) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres): dos puntos nucleares para el desarrollo de la LOMLOE en la educación literaria. Pese a la perspectiva ecocrítica y el ODS 4 (Educación de calidad), apenas destaca una autora del texto, Flor Cecilia Reyes, aunque sí varias ilustradoras, habituales en el Fondo Editorial del Estado de México: Irma Bastida Herrera y Rocío Solís Cuevas. Por ello, resulta necesario insistir en las poetisas mexicanas para la Didáctica de la Lengua y la Literatura, tal como lo hacemos en el IV Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural” (CICELI).

Se concluye, de este modo, lo siguiente:

- Se amplía el canon de lecturas descentralizando un corpus que ahora mira a la literatura iberoamericana teniendo como punto de partida México por el Certamen LIJ de FOEM (en línea).
- Se destacan recursos propios del lenguaje literario abordados por Piaget (1975) y Cerrillo (2007), así como de la relación de complementariedad de texto e imagen (Van der Linden, 2013) en contacto con los ODS de raigambre ecocrítica.
- Se demuestra la hibridez de géneros literarios, lejos de los compartimentos estancos en que se han dividido tradicionalmente, como lo ejemplifica la obra *Espantatíteres*.

En definitiva, nuestra propuesta nos permite conectar la literatura con los ODS y las nuevas tecnologías como herramientas fundamentales para lograr transformaciones en las actitudes y hábitos del alumnado que llena las aulas de Educación Primaria. Las conclusiones a las que llegamos dialogan con recientes trabajos publicados en esta línea (Hoster-Cabo y López-Verdejo, 2024), sobre todo, por los ODS, pero no tanto por la interculturalidad también presente en la LOMLOE. Un corpus como el que aquí presentamos permite que discentes y docentes en formación se formen al respecto, desde REA para la lírica, ODS y la interculturalidad, en el marco de la nueva ley educativa.

6. Bibliografía

Fuentes primarias

- Acosta, Andrés, Bastida, Irma, García, Ricardo y Solís, Rocío (2017). *El libro de los fantasmas*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/node/151>
- Dávila, Elías y González, Rogelio (2022). *Luna del alba*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/libro/luna-del-alba>
- Flores, Luis y García, Ricardo (2020). *Cuaderno de las muchas sensaciones*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/libro/cuaderno-de-las-muchas-sensaciones>
- García, Luis Eduardo y Solís, Rocío (2020). *Puntiagudos*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/libro/puntiagudos>

- Reyes, Flor Cecilia, Bastida, Irma y Solís, Rocío (2017). *Lotería de Metepec*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/libro/loteria-de-metepec>
- Villada, Enrique y Bastida, Irma (2017). *Espantatiteres*. Fondo Editorial del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/libro/espantatiteres>

Fuentes secundarias

- Bermúdez, María (2014). Literatura infantil y juvenil, educación literaria y diversidad cultural. En María Bermúdez y Pilar Núñez (Eds.), *Canon y educación literaria* (pp. 66-83). Octaedro.
- Bermúdez, María (2018). Educación literaria y literatura multicultural: una propuesta didáctica desde la enseñanza diversificada. En Pilar Núñez (Ed.), *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 57-78). Octaedro.
- Bernabé, María del Mar (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11, 67-76.
- De Amo, José Manuel (2019). *Nuevos modelos de lectura en la era digital*. Síntesis.
- Castro-Suárez, Celmira. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa. *Revista Amauta*, 17(33), 87-104. <https://doi.org/10.15648/am.33.2019.7>
- Cerrillo, Pedro (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (s.f.). *Lectores niños y jóvenes*. Gobierno del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/literatura-infantil>
- Córdova, Adolfo (Coord.) (2019). *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Ezpeleta, Fermín (2013). Reseña de Bermúdez, María y Núñez, Pilar (Eds.); González, Antonio y Rienda, José (Comps.) (2012). *Canon y Educación Literaria*. Octaedro. 134 págs. En *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 377-380.
- Fernández, Raquel (Coord.) (2021). *La enseñanza de la Literatura Hispanoamericana. Nuevas líneas de investigación e innovación didáctica*. Universidad de Almería.
- Giménez, Carlos (2003). Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 8, 11-20.
- González, Yeray (2022). El futuro de la interculturalidad en Educación Primaria según la LOMLOE: análisis desde la enseñanza de ELE. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 28, 103-120. <https://doi.org/10.6035/clr.6497>
- Hoster-Cabo, Beatriz y Gómez, Alejandro (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual. Revista digital de Educación Artística y Cultura Visual*, 19, 65-76.
- Hoster-Cabo, Beatriz y López-Verdejo, Miguel (Coords.). (2024). *Nuevas perspectivas para la didáctica de la poesía en Infantil y Primaria*. Comares.
- Llorens, Ramón F.; Ruiz-Bañuls, Mónica y Rovira-Collado, José (Eds.) (2022). *Educación literaria y América Latina: retos en la formación lectora*. Visor Libros.
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- LOMLOE (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 3 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Mellado-Moreno, Pedro C. y Bernal-Bravo, César (2023). Evaluación de recursos digitales en abierto para la competencia digital y mediática desde una perspectiva educomunicativa. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(2), 195-205. <https://doi.org/10.14198/MEFDCOM.24259>
- Mendoza, Antonio (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe.
- Merino, Carolina (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa (México, DF)*, 15(67), 135-151.
- Munita, Felipe (2013). El niño dibujado en el verso: aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 11, 105-118.
- Naciones Unidas (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Agenda 2030. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Núñez, Martín y Brieba, José (2023, marzo 9). Recursos educativos en abierto y gestión eficaz de los mismos. Conferencia. *REBIUN. OEWeek 2023*. [vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hviHxlaL1TM>
- Ortiz, Antonia M. y Gómez, Gemma (Coords.) (2021). *Contornos de la poesía infantil y juvenil actual*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Piaget, Jean (1975). *Psicología del niño*. Morata.
- Portador, Teresa de Jesús y Solórzano, Octavio Alonso. (2022). Génesis, evolución y debate sobre el multiculturalismo e interculturalismo. *Revista Peruana De Antropología*, 7(11), 69-81.
- Reyes, Yolanda (2018). *La poética de la infancia*. Amaquemecan.
- Rovira-Collado, José e Ivanova, Mirena D. (2019). Educación literaria y LIJ 2.0 ante la internet de la imagen: bookstagramers, booktubers y otras redes de lectura. *e-SEDLL*, 1, 99-118.

- Ruiz-Bañuls, Mónica; Miras, Sebastián y Llorens, Ramón F. (Eds.) (2023). *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula*. McGraw Hill.
- Santiago-Ruiz, Eduardo (2022). Recursos formales en la poesía infantil en español del siglo XXI. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 21(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2852
- Selfa, Moisés y Fraga-de-Azevedo, Fernando (2013). Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 10, 55-69. https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.03
- Senís, Juan y Mínguez-López, Xavier (2022). La poesía infantil en el sistema literari valencià actual: un estudi de cas. *Caplletra*, 73, 35-70. <https://doi.org/10.7203/caplletra.73.24632>
- Van der Linden, Sophie (2013). *Álbum[s]*. Éditions De Facto / Acte Sud.