

## **Begoña Camblor Pandiella, Aída Bárbara Parrales Rodríguez y Roberto Avello Rodríguez (Coords.). (2023). *Nuevas tendencias en investigación e innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Octaedro. 244 pp.**

José Luis Remis García  
Universidad de Oviedo ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/dill.95055>

La presentación de este volumen coincide con el curso académico en el que finaliza el calendario de implantación de la última gran reformativa educativa en nuestro país: la LOMLOE, que implica el desarrollo de un marco de actuación en el que las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe tienen un significativo peso para el desarrollo de los principios pedagógicos que esta disposición pretende. Las aportaciones que, desde el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, pueden realizarse para favorecer la adquisición de estas y otras competencias clave, son múltiples y muy variadas. Los trece artículos que recoge este ejemplar, organizados en cuatro grandes bloques, son una muestra de ello, haciendo un recorrido por investigaciones y propuestas de innovación que tienen un perfecto encaje en las nuevas situaciones de aprendizaje.

El primero de los cuatro bloques temáticos recoge dos investigaciones en torno a dos aspectos básicos en la competencia lingüística del alumnado. La primera de ellas, llevada a cabo por Alba Celia Fernández Moya y Andrea Felipe Morales, “Implementación del sistema de inteligencia ortográfica (SIO) en el aula de Primaria”, intenta aportar una herramienta funcional ante una de las necesidades más agudas en el alumnado de esta etapa educativa: la ortografía; un campo de trabajo que requiere de nuevos enfoques que impliquen el manejo de las reglas de forma razonada y el trabajo transversal y coordinado de los equipos docentes. Se trata de impulsar la ortografía como elemento competencial de base que asegure un acercamiento a la comprensión escrita; el otro campo de investigación abordado en este bloque. La necesidad de que sean la búsqueda del placer, el interés y el gusto, el aprendizaje y la correcta inserción dentro de los grupos sociales en los que se mueve el alumnado son los motivos que deben predominar para una comprensión lectora funcional. Esas han sido las indicaciones preliminares que Gloria Munuera Martínez, Celia Peñalver Martínez y María Isabel de Vicente-Yagüe Jara han tenido en cuenta para realizar el “Análisis de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora según editoriales”. La concreción del análisis es profunda, llegando a valorar el uso de textos literarios en formato continuo, combinado con textos no literarios en formato discontinuo. Las conclusiones a las que llegan demuestran la contextualización y formalización específica de las actividades en torno a la lectura y su grado de proyección en los resultados PIRLS.

La fuerza que adquiere la Competencia Plurilingüe en la nueva situación educativa queda recogida en los cuatro artículos siguientes, que configuran el segundo bloque y que tienen en la Lengua Extranjera (LE) el eje sobre el que giran ámbitos tan diversos como la formación de los docentes especialistas, la adquisición de vocabulario, la Teoría de la Adquisición Gradual o la gramática.

María Bobadilla-Pérez y Tania F. Gómez-Sánchez fundamentan su investigación “Tendencias en la formación inicial de especialistas en lenguas extranjeras en Educación Primaria: un análisis crítico”, en los patrones que configuran la formación de profesorado especialista en LE dentro del marco de la competencia comunicativa intercultural. Las conclusiones se establecen de acuerdo a la metodología AICLE como elemento clave en el desarrollo de dicha competencia y la didáctica que desarrolla.

La adquisición de los campos léxicos en cualquier L2 ha sido, a lo largo del tiempo, objeto de estudio, controversias y debates. Lejos de propuestas tradicionales, Ferrán Gesa y M.<sup>a</sup> del Mar Suárez presentan una propuesta sobre “Cómo integrar la investigación en adquisición de vocabulario en el aula de inglés como lengua extranjera” desde un enfoque multisensorial, a sabiendas del potencial de la imagen móvil acompañada de la palabra, con base argumental y en ámbitos diferenciados mostrando una reflexión positiva de la

muestra universitaria objeto de estudio. La elaboración y planificación detallada de actividades complementarias al material audiovisual resultan claves en la consecución de los objetivos y refuerzan el feed-back.

En el siguiente artículo, “Aprendiendo de los errores: tipología y enseñanza de ELE”, Ramsés Fernández García utiliza una perspectiva más globalizadora y multilingüista para inferir en los enfoques de los procesos de adquisición de aprendizaje de las segundas lenguas a través de la Teoría de Adquisición Gradual, tomando como puntos de referencia el análisis contrastivo y el análisis de los errores. Los resultados desgranar, minuciosamente, los posibles errores de uso y marcado en tiempos verbales, modos, determinación con artículo y género.

Para cerrar el bloque, este volumen recoge un proyecto para la elaboración de una gramática escolar reflexiva en contextos multilingües (EGRAMINT) que pretende dar un tratamiento integrado de las lenguas, como un elemento de enseñanza y aprendizaje de la gramática interlingüística y cuyo fin es el fomento de la reflexión lingüística. Aina Reig, Joan V. Sempere y Gloria Torralba elaboran “Aprender gramática desde la interdisciplinariedad: el adjetivo para responder a un reto medioambiental” desde una perspectiva preferentemente competencial.

El tercer bloque está destinado al desarrollo de las competencias y destrezas literarias, poniendo a disposición del lector cinco trabajos que, teniendo el mismo hilo conductor, afectan a subámbitos bien diferentes. En el primero de ellos “La biblioteca escolar: un espacio para el fomento de la lectura y la creatividad en educación infantil”, Zeus Plasencia Carballo, Carmen de los Ángeles Perdomo López y Juana Herrera Cubas, dedican una investigación a las Bibliotecas escolares y Bibliotecas de aula en Educación Infantil y el nivel de aprovechamiento de las mismas, así como la integración dentro de los Planes de Comunicación Lingüística y Plan Lector de centro. Muestra de la elevada implicación que estos recursos pueden tener en asuntos clave de las Situaciones de Aprendizaje, queda reflejada en la reflexión que Rocío Domene-Benito realiza en su artículo sobre la “Interdisciplinariedad entre el derecho y la literatura: concienciación crítica de los derechos laborales en Educación Infantil a través del álbum ilustrado en Lengua Inglesa”; una oportunidad, sin duda, de ampliar la necesitada reflexión en esta etapa hacia escenarios a cuyo acceso existe una tendencia generalizada a presentar años más tarde.

El romance, uno de los elementos más transversales en la literatura española, es el protagonista en la “Experiencia Didáctica intercentros: romances noticiosos en las aulas del siglo XXI” de Jesica Fortes Regalado, José J. Ayala Chinae, Ana Muñoz Pérez y Julio Santamaría Alonso, que convierten estas composiciones en herramientas motivadoras para un alumnado que investiga, crea y proyecta producciones dentro de este ámbito.

Con la mirada puesta en las premisas de la Agenda 2030, Anna Devís Arbona y Josep V. García-Raffi, abordan “Los tópicos en la literatura popular caribeña: propuesta de análisis desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Doce cuentos folklóricos, de Haití y República Dominicana, que examinan los perfiles de la mujer, la fuerza de la jerarquización social y la picaresca latina como claves para lograr un acercamiento intercultural.

Para cerrar este bloque literario, Consol Aguilar realiza un necesario ejercicio de reflexión sobre “Los libros de no ficción y el género en la formación inicial de maestros y maestras”; desgranando la urgencia de que los futuros profesionales docentes construyan unos pilares literarios sólidos primero, para desde la funcionalidad de la Didáctica de la Literatura puedan ejercer una función crítica en el manejo de una pedagogía feminista peligrosamente apartada y donde urge la necesidad de visibilizar desde una perspectiva curricular.

Concluye este volumen con un cuarto bloque dedicado a dos propuestas sobre la multimodalidad aplicada a la lectura desde la creación y la composición audiovisual, tan presente en cualquier parámetro de nuestras vidas. En el primero de los planteamientos, Guillermina Jiménez López hace una apuesta metodológica en la que provoca una interacción creativa y crítica del alumnado con el texto a través de las TIC, mediante grabaciones, “(Re)imaginando la lectura dentro de un espacio multimodal como el booktrailer. Por último, Francisco A. Martínez-Carratalá, José Rovira-Collado y Sebastián Miras ponen en alza las posibilidades del álbum ilustrado sin palabras asociado a diferentes composiciones musicales capaces de generar interpretaciones significativas entre las notas y los personajes o situaciones del cuento.

En definitiva, este volumen ofrece la posibilidad de recabar un amplio número de propuestas a desarrollar dentro de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, enmarcadas en las actuales corrientes pedagógicas y con una implementación en diferentes etapas y niveles educativos. El marco eminentemente competencial en el que nos encontramos, debe ser el punto de mira de cualquier actividad de aula, para lo que precisamos de herramientas fiables valoradas con un espíritu crítico de los docentes mediadores; y en este volumen tenemos unas cuantas a disposición.

**Cómo citar:** Remis García, J. L. (2024). Begoña Cambolor Pandiella, Aída Bárbara Pinales Rodríguez y Roberto Avello Rodríguez (Coords.). (2023). *Nuevas tendencias en investigación e innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Octaedro. 244 pp. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36, 287-288.