

Miguel López-Verdejo (Coord.). (2022). *Propuestas para una nueva didáctica de la literatura (ESO y Bachillerato)*. Barcelona: Octaedro. 120 pp.

Si algo caracteriza esta colección de artículos coordinada por López-Verdejo, es su firme atención y respeto a las características y necesidades de los lectores adolescentes. Un grupo de población no pocas veces denostado, y a quienes muy frecuentemente se caracteriza como “malos lectores” o estudiantes poco motivados e implicados. Los nueve autores que participan en este libro manifiestan conocer de primera mano las dificultades reales que los jóvenes —y sus profesores— tienen a la hora de acercarse a la literatura, en un mundo repleto de opciones de ocio mucho más inmediatas y satisfactorias que, a priori, la lectura.

Precisamente, de aprovechar este contexto hablan varios de los trabajos; así, por ejemplo, el de Águeda Delgado Ponce, “El poder de la escritura en la sociedad transmedia”, que se vertebra a partir de la consideración de una juventud marcada por el mundo audiovisual y el de las redes sociales. Nuevos usuarios que comparten, colaboran y son a la vez consumidores y creadores. Su propuesta didáctica invita a convertir una narración clásica, el *Lazarillo de Tormes*, en transmedia, vinculando papel y medio digital. El resultado que se busca es una expansión de la historia original, ofrecida en diversos contextos, que permitan sobre todo la interacción tan querida por los jóvenes lectores. También se nutre de este universo mediático Miguel López-Verdejo, coordinador del volumen y autor de “Dorian, ¿tienes Instagram? Reflexionamos sobre narcisismo y redes sociales leyendo *El cuadro de Dorian Grey*”. Se aprovecha educativamente la crítica unánime a la plataforma más querida por los adolescentes: Instagram y su amenaza de sobreexposición de la vida privada. El autor reconoce la querencia de los jóvenes por mostrarse atractivos y dignos de aprecio y elogio en sus redes, y sugiere trabajar colaborativamente la novela de Oscar Wilde desde una lectura social: debates, creación de contenidos digitales en grupo, etc. Las reflexiones que se buscan tienen como tema central la sobreexposición e internet, los peligros de las redes sociales y la influencia de la mirada de los demás en nuestra personalidad y salud mental.

Se destacan también en este libro las dificultades que el género de la poesía suscita en el universo de los jóvenes: textos excesivamente estilizados, crípticos, aburridos en ocasiones, que piden de los mediadores un mayor énfasis en la selección primero y, después, en el uso dentro del aula. De mediadores habla, por ejemplo, Manuel González-Mairena en “Los premios de poesía joven como itinerario para la lectura de poesía en Secundaria”. Se aboga aquí por plantear en clase textos que sean cercanos en el tiempo y en intereses a los alumnos, de manera que ejerzan como trampolín que les permita avanzar progresivamente en su competencia literaria. Se sugiere el uso de libros de poesía de autores jóvenes que hayan sido premiados, centrándose en este caso en el Premio Andalucía Joven de Poesía. Del mismo modo, Alberto Manuel Ruiz Campos incide en este tema en su trabajo “Poesía infantil y desarrollo de la competencia literaria. Reflexiones en torno a la formación del lector literario durante la infancia y la juventud”. La mirada se posa sobre la figura del mediador, al que ofrece referencias a poemarios y textos concretos de Mar Benegas, Alonso Palacios, Romero Yebra o Antonio Gómez Yebra, que representan algunas de las características que, a juicio del autor, mejor conectan con el lector juvenil. Se nos incita a crear una antología escolar propia, fundamentada en textos sencillos, breves, sonoros, con cierta perspectiva lúdica y que, sobre todo, aumenten de manera progresiva su dificultad y, por tanto, saquen paulatinamente de su zona de confort a los discentes.

Un tercer reto analizado en este libro es la lectura de clásicos en la etapa secundaria. Xaquín Núñez Sabrás, en “La casa de Bernarda Alba. Leer más allá de la cuarta pared”, reconoce las dificultades de lectura y la exigencia que requieren los textos clásicos por parte de estudiantes que, en numerosas ocasiones, carecen de las herramientas necesarias para su comprensión y disfrute. Con un enfoque por tareas, se revisita la tragedia lorquiana buscando en ella un aprendizaje interdisciplinar e intercultural. El objetivo final es que los alumnos realicen una actualización del texto, tratando de evidenciar el mantenimiento en la actualidad de algunas de las conexiones ideológicas o culturales presentes en el simbolismo dramático de *La casa de Bernarda Alba*. Por su parte, Zaida Vila Carneiro pone de relieve las necesidades en materia educativa de trabajar con perspectiva de género. Línea que se ve subrayada de manera constante en los currículos, sin que haya sido implementada de manera rigurosa en muchos casos, ni se ofrezca a los docentes la formación necesaria para llevarla a cabo. En “Educación literaria e igualdad de género: otra manera de llevar al aula la literatura del Siglo de Oro”, pretende dirigirse a los docentes de 3º de la ESO y 1º de Bachillerato, para que eviten el consabido análisis histórico, la memorización y la lectura de fragmentos mal seleccionados. Se ofrecen recursos para conocer autoras poco estudiadas de ese período, así como análisis de roles de género o misoginia en alguna obra original.

El objetivo es que los alumnos reconozcan las pautas sociales de la época, las contextualicen adecuadamente, y las comprendan desde una perspectiva moderna, redescubriendo su presencia o ausencia en la actualidad, y juzgándolas o cuestionándolas una vez recorren el proceso completo. Se busca un acercamiento más certero a los clásicos, manteniendo su carácter de textos fundacionales e imprescindibles, pero conectándolos con los intereses y la realidad de los lectores jóvenes actuales.

En último lugar, el mayor número de propuestas de esta colección se empapa de los presupuestos de la Educación Literaria, y cede el paso a la escritura creativa y la interdisciplinariedad. Gema Cienfuegos Antelo, en “Poesía en tres actos y un cuadro: un proyecto de escritura dramática a partir de *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden*, de JGR” ofrece una secuencia de trabajo por proyectos para 4º de la ESO: pasar poesía a texto teatral, apelando a la lectura dialógica e intertextual. Incluye tareas de investigación, creación literaria, ampliación del texto original, apoyo en formatos audiovisuales, lectura en voz alta y por supuesto dramatización y técnicas teatrales. La misma interdisciplinariedad inherente a la literatura y sus textos reaparece en “*Mail art* y educación artístico-literaria: polifonía y resistencia. Propuesta didáctica vinculada con el Fondo Uberto Stabile de la UHU”, firmado por Margarita García Candeira. Apoyada en los *mail art* del Fondo Uberto Stabile de la Universidad de Huelva, combina la educación literaria y la artística para que los estudiantes de Bachillerato conozcan el *mail art* como producto colaborativo, que busca la interacción y la puesta en común. Por su parte, Juan García Única toma como protagonista la conexión entre narrativa y música. En “Construcción de narrativas a partir de la sinestesia” explora las relaciones entre las dos disciplinas, analizando cómo una pieza musical es susceptible de transformarse en un código de tipo narrativo. Se trata de una guía de sugerencias y propuestas en la que destacan sobremanera los cuentos tradicionales y el uso del binomio fantástico de Rodari.

Estas nueve aportaciones a la Didáctica de la Literatura y la Educación literaria son, en suma, propuestas de trabajo para mediadores, a los que se pide un extra de esfuerzo para equilibrar las exigencias de la disciplina y la realidad vital de sus estudiantes.

Begoña Cambor Pandiella
Universidad de Oviedo
camborbegona@uniovi.es