

Jaume Centelles Pastor (2020). *El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria*. Barcelona: Graó. 181 pp.

Jaume Centelles, autor de obras como *99 invitacions a la lectura* (2019) en colaboración con sus compañeros del grupo de trabajo “Pasión por la lectura” o *L’educació és un arma de construcció masiva* (2018), y profesor de educación infantil en la escuela Sant Josep-El Pi de L’Hospitalet de Llobregat (Barcelona) durante cuarenta años, nos invita ahora a realizar un recorrido por 45 obras cuidadosamente seleccionadas y a las que acompaña de sus correspondientes propuestas didácticas.

El libro está dividido en dos partes. Una primera, en la que, a modo de introducción, el autor reflexiona sobre diversos aspectos relacionados con la lectura. Nos habla de su importancia en la vida de las personas, de su evolución con el paso de los años o de las estrategias que ayudan a potenciar la experiencia lectora, entre otras cuestiones.

La segunda parte, y la más extensa, se subdivide en cinco bloques en los que se abordan quince temas universales. Dichos bloques y sus correspondientes temas se organizan de la siguiente manera. En primer lugar, se presenta un bloque referido al crecimiento personal, donde el autor habla del autoconocimiento, la ética y el interesante debate entre decir lo que pensamos o pensar lo que decimos. En el segundo bloque se hace alusión a los sentimientos: en él se abordan los temas del miedo, de la venganza y de la muerte. Posteriormente, en el tercer bloque (el cual hace alusión a la familia), nos encontramos con los siguientes tres temas: el amor, el círculo más cercano y los animales y las mascotas. El cuarto bloque está relacionado con lo que Centelles llama la ciudad de los niños y niñas, y en él se incluye la amistad, la escuela y los estereotipos de género. Para concluir, el autor dedica el último bloque a lo que él mismo denomina los nuevos universos del mundo, donde se habla de los artilugios y las máquinas, de la paz y de las aventuras.

Se trata de quince temas sobre los que también se debe educar en el colegio, más allá de los contenidos curriculares. Algunos de ellos son aparentemente más fáciles de trabajar que otros, pero... ¿cómo hablar de la ética, la muerte o la venganza con niños que están en la etapa escolar? Centelles responde a esta pregunta ofreciéndonos una herramienta que, siguiendo sus propias palabras, “nos ayuda a ordenar el pensamiento, nos hace más libres y nos permite vivir mejor”: la lectura (p. 9). Sin embargo, esa contestación abre otro interrogante: el de qué leer, al que el autor también trata de ofrecer respuesta. Y es que no es suficiente con leer. Las lecturas que seleccionemos tienen que cumplir una serie de requisitos, según lo que queremos transmitir y a quién, para llegar verdaderamente al público y cumplir su función. Por ello, de entre las infinitas opciones que existen a día de hoy, debemos escoger las lecturas idóneas.

Para cada uno de los temas mencionados anteriormente, el autor ha realizado una selección de tres lecturas; una dirigida a infantes de 3 a 6 años, otra para niños de entre 6 y 9, y una última destinada a los más mayores, los alumnos de entre 9 y 12 años. Como se puede apreciar, se tiene presente tanto la etapa de infantil como la de primaria, lo cual lo convierte en una recopilación muy completa. Además, es importante esta diferenciación de edades, ya que las características psicoevolutivas, y, por tanto, los recursos que se deben emplear en su educación, no son las mismas en los distintos grupos. Sin embargo, esto no impide que las ideas presentadas para un rango de edad determinado nos sirvan como fuente de inspiración para otro diferente.

Por otro lado, es destacable la variedad presente en la selección de lecturas en cuanto al origen de las mismas. Nos encontramos con autores que proceden de diversos lugares del mundo, distintos países e incluso continentes. Un ejemplo de ello es Shinsuke Yoshitake, artista japonés autor e ilustrador de *Ser o no ser... una manzana* (2019), una de las obras que Centelles nos recomienda para trabajar el crecimiento personal con niños de entre seis y nueve años. También nos encontramos con Joanne Schwartz, escritora canadiense, o Jerome Ruillier, escritor e ilustrador malgache. Sin olvidar autores europeos como Isabel Minhós, Carlos Casares o Britta Teckentrup.

En relación a las actividades propuestas con el fin de complementar cada lectura, cabe señalar la claridad con la que se redactan y explican. Además, la mayoría vienen acompañadas con imágenes que muestran cómo se han desarrollado en el aula. Todo ello evidencia el éxito de poner en práctica dichas actividades. Por no hablar de la diversidad de áreas que se trabajan con ellas, como las habilidades artísticas, lingüísticas o matemáticas, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Sin embargo, sería un error pensar que se trata de un libro cuyo fin es, únicamente, proponer una serie de lecturas para trabajar con niños y niñas de entre tres y doce años. Tal y como se menciona al inicio, a medida que el lector se sumerge en la obra de Centelles, tropezará con un sinfín de citas procedentes de múltiples autores. Desde películas

hasta canciones, pasando por todo tipo de textos literarios. Como consecuencia, el propio lector se verá incitado a seguir muchas de las recomendaciones que, indirectamente, se presentan a lo largo del libro.

A modo de conclusión, podemos destacar varios puntos fuertes de esta obra. En primer lugar, la completa recopilación de lecturas y actividades que ofrece con el fin de tratar temas fundamentales con niños que se encuentran en las etapas de educación infantil y de primaria. En segundo lugar, la variedad que encontramos entre las diferentes propuestas presentes en el libro, tanto en los temas que se abordan con cada una de ellas como en la forma de hacerlo gracias a la minuciosa selección de lecturas y sus correspondientes actividades. Por último, es importante señalar la estructura en la que se organiza el contenido del libro, que favorece francamente su lectura, convirtiéndola en un proceso sencillo, y resultando un material fácil de consultar en cualquier momento.

Podríamos catalogar este libro como uno de los que el propio autor denomina “valientes”, ya que a pesar de su rápida lectura, nos aporta mucho más que un placer momentáneo. Nos recuerda lo necesario que es abrazar la literatura, y nos ayuda a hacer que los demás la abracen con nosotros.

Beatriz López Hernández
Universidad Complutense de Madrid
bealop06@ucm.es