

El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el Grado de Educación Infantil: una experiencia interdisciplinar

Silvia Medina Quintana¹; Alicia Vara López²

Recibido: 26 de julio de 2017 / Aceptado: 29 de enero de 2019

Resumen. La literatura infantil es una herramienta óptima para el desarrollo de la creatividad, así como para la transmisión de valores cruciales para la educación, como el respeto al medio ambiente. Este artículo presenta una experiencia docente realizada en el marco de dos asignaturas de tercer curso de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Córdoba (España): *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil* y *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*. En ella, se pidió al alumnado que realizara un álbum ilustrado relacionado con una temática medioambiental. De esta forma, se abordaron competencias como el trabajo cooperativo y la interdisciplinariedad, así como contenidos de ambas asignaturas.

Palabras clave: Álbum ilustrado, Educación ambiental, Educación infantil, Interdisciplinariedad.

[en] The picture books as an environmental practice in the Early Childhood Bachelor Degree: an interdisciplinary experience

Abstract. Children's literature is an excellent tool for improving the creativity and encouraging relevant educative values, as the respect for the environment. This paper shows an educative experience shared by two subjects in the Bachelor Degree in Early Childhood Education, of the University of Córdoba (Spain): *Didactics of the Environment in Early Childhood Education* and *Linguistic Skills Development and its Didactics*. The students were asked to create a picture book related to an environmental issue. In this way, contents of both subjects, cooperative learning and interdisciplinarity were considered during this experience.

Keywords: Picture book Environmental Education, Early Childhood Education, Interdisciplinarity.

[fr] L'album illustré comme pratique environnementale dans la formation des enseignants: une expérience interdisciplinaire.

Résumé. La littérature d'enfance est ressource utile pour le développement de la créativité, ainsi que pour la transmission des valeurs essentielles à l'éducation, comme le respect pour l'environnement. Cet article présente une expérience d'enseignement réalisée dans le cadre de deux sujets dans la troisième année du Baccalauréat en éducation de la petite enfance à l'Université de Cordoue (Espagne): *Environnement d'enseignement en éducation préscolaire* et du *Développement des compétences et l'enseignement des langues*. Dans cette expérience, les étudiants ont fait un album illustré en rapport avec un thème environnemental. Ainsi, les compétences telles que le travail coopératif et l'interdisciplinarité, et les contenus des deux sujets ont été travaillés.

Mots-clés: Album illustré, L'éducation à l'environnement, École maternelle, Interdisciplinarité.

Sumario: 1. Introducción. 2. Descripción de la experiencia didáctica y metodología. 2.1. Objetivos. 2.2. Metodología. 3. Resultados. 4. Conclusiones. 5. Bibliografía. 6. Anexos.

Cómo citar: Medina Quintana, Silvia; Vara López, Alicia (2020): "El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el Grado de Educación Infantil: una experiencia interdisciplinar", en *Didáctica. Lengua y Literatura*, 32, 29-40.

¹ Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales, Universidad de Córdoba
smedina@uco.es

² Departamento de Ciencias del Lenguaje, Universidad de Córdoba
avara@uco.es

1. INTRODUCCIÓN

La grave crisis ecológica que llevamos tiempo experimentando, y que a cada momento se vuelve más acuciante, exige una implicación social y política efectiva para poner solución a los problemas medioambientales. Con ese objetivo, la Educación Ambiental busca sensibilizar y concienciar a toda la población, tanto adulta como infantil y juvenil, para formar una ciudadanía comprometida y resolutoria³; se necesita un cambio de mirada para hacer frente al reto ecológico y al desafío social que supone la devastadora crisis ambiental que vivimos (Novo, 2009). En palabras de Yayo Herrero, se trata de cambiar el mundo en el que vivimos, ya que:

Es más que una crisis global, hablamos de una verdadera crisis de civilización porque, a pesar de su manifiesta gravedad, pasa social y políticamente inadvertida para las mayorías sociales. Es la crisis de una civilización que, incapaz de activar el freno de emergencia, cree que progresa cuando en realidad se destruye a sí misma (Herrero, 2018, 18).

La responsabilidad de instituciones políticas, organismos públicos y entidades privadas en la búsqueda de soluciones es evidente; así, la década de 2005-2014 estuvo dedicada a la educación para el desarrollo sostenible. Sin embargo, para conseguir un cambio real se debe poner el foco en el papel que juega cada persona, en las acciones que cada individuo puede hacer para contribuir a un mundo mejor (Murray, 2001, 1-64)

Por este motivo, es necesario trabajar ese compromiso hacia la sostenibilidad desde edades tempranas⁴. Las experiencias vividas en los primeros años de vida son decisivas en el desarrollo de hábitos y valores, así como de la competencia científica, fundamental en la formación de una ciudadanía crítica (Alcántara, 2017: 20-21). En este sentido, se debe aprovechar la curiosidad de las niñas y los niños para que sean conscientes del mundo que les rodea y adquieran costumbres respetuosas hacia su entorno; de esta manera aprenderán a tomar decisiones más justas y democráticas (Aranda Hernando, 2016, 241-243). Un ejemplo de estas prácticas se encuentra en el Programa Ecoescuela, que fomenta un acercamiento a las problemáticas medioambientales desde una perspectiva compleja. Dicha complejidad se traduce en poner el enfoque en la ciudadanía planetaria (Moreno y García, 2015).

Precisamente, en la asignatura de grado *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil* se parte de la consideración del medio ambiente como un sistema complejo donde es necesario aplicar una perspectiva global e interdisciplinar. Dadas estas características, es evidente que el paradigma de la complejidad puede ofrecer respuestas coordinadas en materia de educación ambiental (Bonil, Junyent y Pujol, 2010). Desde el punto de vista didáctico, en dicha asignatura se pretende dotar al alumnado de herramientas para que pueda trabajar contenidos medioambientales en la etapa de Educación Infantil. Se abordan algunos objetivos de la educación ambiental en estas edades, como son la concienciación de niños y niñas sobre algunos problemas medioambientales, el conocimiento del mundo que les rodea, el hecho de interrogarse por los fenómenos a su alrededor o la implicación en la toma de decisiones (Jiménez Vicioso y Cano Martínez, 1992). Asimismo, la asignatura trabaja sobre las especificidades didácticas que requiere el alumnado de esta etapa (Oltman, 2002).

Junto a esta consideración sobre el medio ambiente, conviene apuntar igualmente algunas reflexiones respecto a la literatura infantil. Esta tiene como función principal el disfrute estético y lúdico por medio de la palabra y es además una de las primeras herramientas para el conocimiento del mundo. Según Teresa Colomer (2005, 204), constituye un instrumento educacional “de primer orden, además de ayudar a niñas y niños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística”. Las creencias y conductas que la sociedad acepta como propias aparecen reflejadas en materiales literarios y determinan los ideales o modelos de comportamiento que asumimos desde la infancia y determinan nuestra cosmovisión.

Dentro del ámbito literario infantil, destaca el álbum ilustrado como uno de los géneros más elegidos y disfrutados, tanto por niños y niñas como por la comunidad educativa en general. Se trata de un conjunto armónico compuesto de imagen y texto que cuenta con un gran potencial artístico y didáctico⁵:

El álbum es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el oral. En él el texto no puede sostenerse autónomamente, sino que se requiere una interpretación conjunta de lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro (Amat, 2014, 32).

Chiuminatto (2011, 63) afirma que este género es un instrumento de educación literaria, artística y también social, por su capacidad para introducir a las niñas y los niños en el mundo literario. Asimismo, el álbum ilustrado presenta una oportunidad para analizar las relaciones entre la comunicación escrita y la comunicación visual, ya que la lectura no se realiza de forma lineal, sino que facilita un trayecto más libre y personalizado, donde el lector

³ Sirva como ejemplo la excesiva producción y utilización de plásticos, derivada de la economía basada en el petróleo, que ha provocado la contaminación de ríos y mares por los residuos plásticos. Desde la educación ambiental se han producido diferentes campañas y los medios de comunicación contribuyen a difundir esta problemática para concienciar a toda la población.

⁴ Existen buenos ejemplos de educación ambiental centrada en la etapa infantil en otros países, como demuestra la revista estadounidense *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, publicada desde 2013 por la Asociación Norteamericana de Educación Ambiental.

⁵ Para la definición y análisis del álbum ilustrado véanse además los estudios de Colomer (1991), Bosch (2007) y Nodelman (2008).

o la lectora es quien elige los detalles en los que recrearse. A diferencia de lo que sucede en medios como el cine o la televisión, en el álbum ilustrado la niña o el niño cuenta con la capacidad de dominar el ritmo del movimiento y detenerse en los detalles, los personajes o las acciones que más les atraigan. De hecho, gran parte del éxito de los álbumes ilustrados más recientes radica en su conexión con el mundo que nos rodea, lo cual facilita el desarrollo de la empatía:

Los cuentos actuales plantean la comunicación de forma más concreta y directa. Su fuerza radica precisamente en que el lector o lectora se vea reflejado en algún aspecto en lo que se le cuenta. La aproximación a la realidad circundante, por la vía del realismo o por la de la imaginación, favorece la maduración afectiva y psicológica del lector (Cervera, 1991, 348).

El acercamiento al medio ambiente a partir del álbum ilustrado significa un desafío para el personal docente, que tendrá que seleccionar o elaborar materiales que, además de abordar el tema que interesa, estén revestidos de un valor artístico y educativo. El principal propósito es que el lector o la lectora infantil muestre interés y curiosidad por el álbum y sea capaz de construir un mensaje propio y personal a través de él⁶. Un adecuado acercamiento a materiales que traten el tema del medio ambiente puede ayudar a incorporar desde edades tempranas unos conocimientos y valores que fomenten el crecimiento en el respeto y la valoración de nuestro entorno.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA

Esta experiencia, compartida por la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas* y *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil*⁷, fue implementada en el curso 2016-2017 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. En concreto, fue diseñada para el alumnado de un grupo de tercer curso de Educación Infantil a lo largo del segundo cuatrimestre, con una participación de 46 estudiantes.

2.1. Objetivos

En esta experiencia tratamos de aunar la dimensión didáctica con la artística para poner en el centro del aula universitaria un tema tan urgente como la concienciación respecto a las problemáticas medioambientales. Así, uno de los retos que asume esta práctica es acercarse a este de una forma transversal, ya que el medio ambiente debe abordarse desde las diferentes materias escolares con una perspectiva holística. Dada la urgente necesidad de hacer frente a la crisis ecológica actual, es preciso centrar nuestros esfuerzos en la sostenibilidad, propósito que desde el ámbito educativo se traduce en una ineludible sostenibilización curricular, es decir, situar como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje a la sostenibilidad, la cual busca el equilibrio natural, la viabilidad económica y la equidad social (Murga y Novo, 2014; Solís-Espallargas y Valderrama-Hernández, 2015).

Como veremos, se propuso una actividad creativa y artística que consistía en elaborar álbumes ilustrados, de temática medioambiental, adecuados para Educación Infantil y realizar una lectura expresiva de los mismos⁸. Por lo tanto, los objetivos de esta práctica se asientan en tres pilares de vital importancia para la formación del alumnado de Grado en Educación Infantil:

1. Tomar conciencia sobre la importancia de conocer y respetar el medio ambiente y ser capaces de diseñar estrategias para la transmisión de dichos valores en las aulas de Educación Infantil.
2. Facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas (a nivel oral y escrito), tanto en su papel de estudiantes universitarios/as como en su función de referentes para los niños y las niñas y, por último,
3. Desarrollar capacidades artístico-creativas, así como recursos para transmitir a su futuro alumnado oportunidades para desarrollar la libertad expresiva y el criterio estético.

La mejora en estos tres polos pasa por el desarrollo de la capacidad crítica a la hora de seleccionar o desechar los temas, los materiales y las metodologías de exposición de los mismos en el aula de Educación Infantil. Se trata, en definitiva, de adelantarse a los retos de su futura docencia y de aportarles herramientas artísticas y creativas adecuadas e innovadoras que fomenten la concienciación de las y los menores respecto a graves problemas de la actualidad.

Mediante el establecimiento de estos objetivos se abordaron las tres áreas que la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, establece para esta etapa:

⁶ Arcenegui (2014, 117) afirma que “la lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño o una niña pequeño/a. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad”.

⁷ La práctica se inscribe en el tema 8 de la asignatura de Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas: “Animación a la lectura y literatura infantil”. En la asignatura Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil se han tratado aspectos relacionados en concreto con el tema 2 (“Problemas medioambientales”) y 3 (“Valores medioambientales”), pero encajaría en todas las unidades, puesto que se ofrece un enfoque global.

⁸ Para un estudio de experiencias similares en el tratamiento de temas como la inclusión en el Grado en Educación Infantil y el Grado en Educación Primaria, a partir de la elaboración de cuentos, ver Vara López y Vila Carneiro (2017).

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, 2. Conocimiento del entorno y 3. Lenguajes: comunicación y representación. Asimismo, se pretendía que el alumnado universitario trabajara para su futura docencia los siguientes objetivos de etapa, recogidos en dicha Orden:

- b) Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

Además de tener como referente último el aula de Educación Infantil y las necesidades de dicho alumnado, esta propuesta parte del ámbito universitario y, por tanto, responde a las exigencias y particular idiosincrasia de los estudios de grado. Aborda, en concreto, la necesidad de coordinación horizontal, una práctica que continúa en muchas ocasiones constituyendo un reto para el profesorado universitario y que resulta muy beneficiosa para la formación efectiva e integral del alumnado. Para evitar la reiteración de contenidos y prácticas docentes, así como la sobrecarga con trabajos, en ocasiones repetitivos o desconectados entre sí, resulta crucial tender puentes que conduzcan a la centralización de actuaciones docentes y a la transversalidad, de acuerdo con contenidos, objetivos y competencias.

Este tipo de experiencias facilitan un mejor aprovechamiento de recursos tales como el tiempo, los espacios y el propio profesorado, además de evitar un fragmentarismo de contenidos y estrategias didácticas que poco contribuye a la preparación para la docencia en las aulas de Educación Infantil. En cuanto al beneficio de este proyecto educativo para el desarrollo de las asignaturas universitarias participantes en la experiencia colaborativa, no cabe duda de que la aportación de enfoques complementarios y la tendencia a la transversalidad supone un gran enriquecimiento y una conexión entre el equipo docente, que repercuten de manera positiva en el estudiantado.

2.2. Metodología

En esta práctica hemos tratado de facilitar la creación de un ambiente de clase que invite a la exploración artística, por medio de un enfoque comunicativo y lúdico en el cual el alumnado sea el centro de las distintas actividades. En efecto, se busca la motivación de los y las participantes, que deben construir su propio aprendizaje a través del descubrimiento, la libertad creativa y la interacción. Como se adelantaba, todo el proceso tiene como objetivo final la creación de materiales óptimos destinados a trabajar con el alumnado de Educación Infantil, recursos literarios y artísticos de calidad, adaptados a esta etapa educativa.

Con este cometido, cada grupo tuvo que seleccionar un tema medioambiental que le resultara atractivo y relevante dentro de los diferentes contenidos que se estaban tratando en clase; se dejó abierta la elección para que cada equipo de trabajo escogiese de acuerdo con los propios intereses personales y motivación. Nuestra perspectiva del medio ambiente es holística, por eso no se ha dirigido al alumnado a ninguna temática concreta; se trataba de que cada grupo valorase de forma global la situación medioambiental y se concentrase en un asunto que considerase significativo.

Una vez seleccionado el tema, con las directrices que se indicarán más adelante, los grupos desarrollaron su propio álbum ilustrado, destinado a ser leído y representado de manera expresiva delante del grupo clase. La diversidad temática y creativa resultante facilita la conformación de todo un mosaico de posibilidades muy enriquecedor para el conjunto del alumnado. La última fase, en la que se comparten y contrastan los resultados, es crucial para dar sentido al trabajo elaborado y para ponerlo en relación con todos los demás.

De acuerdo con el propio acto de lectura expresiva, cabe recordar que la figura del maestro o la maestra resulta crucial para la mediación entre el texto-imagen que supone el álbum ilustrado y el alumnado de Educación Infantil, a menudo apenas iniciado en la lectoescritura. Es, por tanto, necesario formar al personal docente en el desarrollo de habilidades comunicativas a este respecto. La práctica incide en la toma de conciencia sobre la importancia de aspectos básicos como la elección del momento idóneo para la lectura, el uso adecuado de la voz y la gestualidad, así como los recursos expresivos. En una sesión previa a dichas prácticas, en la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*, se habían aportado las siguientes pautas para convertir la lectura del álbum ilustrado en una experiencia dramática atractiva, capaz de captar la atención del alumnado de Educación Infantil.

Utilizar la voz de manera agradable, clara y expresiva. Realizar pausas, leer de forma entonada, con un volumen y velocidad adecuados.
Utilizar los gestos de forma significativa y clara. El lenguaje no verbal debe acompañar y reflejar el sentido del texto: gestos, posturas corporales y movimiento en el espacio.
Ha de producirse contacto visual con el público y entablarse con él una relación de empatía a lo largo de la lectura.
Transmitir de forma clara y sencilla los distintos episodios del álbum. De este modo se cumplirá con la función mediadora entre el texto/imagen y el público infantil, facilitando el proceso y salvando las dificultades de comprensión.
Utilizar recursos como el humor, la sorpresa o la intriga para captar la atención, teniendo en cuenta las limitadas capacidades de concentración y memoria del público de Educación Infantil.
Interaccionar con el público en todo momento y relacionar el álbum contado con sus realidades y experiencias vitales. Para ello, es muy útil la formulación de preguntas directas, interpelaciones, llamadas de colaboración, etc.
Las ilustraciones han de ser debidamente visibles, estar en consonancia con la narración expresiva (han de tener un tamaño adecuado, han de señalarse, comentarse, etc.). Las pausas para fijar la atención en ellas son cruciales.
El docente ha de transmitir la motivación y emoción necesarias para convertir la lectura en una experiencia emocionante y divertida para el alumnado.

Figura 1. Pautas para la exposición oral. Elaboración propia.

En este sentido, la realización de prácticas teatrales en el aula, tanto en la Universidad como en Educación Infantil, es crucial para el establecimiento y consolidación de vínculos afectivos⁹.

En esta misma línea del enfoque comunicativo, una de las estrategias metodológicas más importantes que se desarrollan en esta práctica es el aprendizaje cooperativo, que parte de la previa elaboración de contratos de aprendizaje¹⁰. El aprendizaje cooperativo va mucho más allá del simple trabajo en grupo, ya que se hace desde el respeto y la aceptación de los y las demás, elemento básico de la inclusión social que pasa por una visión social del alumnado, en la que se tiene en cuenta la dimensión afectiva (Arnold, 1995; De Miguel, 2006; Marcelo, 2008).



Figura 2. Fases en el desarrollo de la práctica. Elaboración propia.

1ª Fase: propuesta de la actividad (17 abril 2017)

En esta sesión de 30 minutos en la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas*, ambas docentes explican al alumnado la práctica, evaluable en las dos asignaturas, y se sube a la plataforma Moodle una ficha explicativa con el desarrollo de la práctica interdisciplinar (ver anexo 1). Se proyectan en Power Point las siguientes pautas para la elaboración de los álbumes:

- Temática medioambiental.
- Soporte: libertad en la selección del tamaño y material (álbum, fichas plastificadas, murales...).
- Estructura narrativa del álbum en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.
- Máximo de 10 viñetas o páginas, que se corresponden con los episodios.
- Sencillez en la elaboración de personajes: pocos (4 o 5 de máximo), con características marcadas, de acuerdo con el gusto por la polarización de caracteres del alumnado de Educación Infantil.

⁹ La dramatización es una herramienta muy potente para resolver problemas de integración, potencia la capacidad empática y refuerza actitudes solidarias (Núñez y Navarro, 2007).

¹⁰ Para profundizar en las ventajas de la metodología de aprendizaje cooperativo en acciones de innovación y mejora docente en el marco de la universidad española véase De Miguel (2006), Pujolás (2008) y Marcelo (2008).

- Sencillez en la creación del espacio. Se valorará la utilización de pocos elementos pero utilizados de forma simbólica o imaginativa.¹¹
- Predominio de las imágenes sobre las palabras. Pueden utilizarse recursos variados: dibujo, collage o cualquier otra técnica que se estime conveniente.
- Uso creativo del lenguaje en el título y los nombres de los personajes que sea connotativo, imaginativo.
- Edad: libre elección, dentro del periodo de Educación Infantil.

Además de estas indicaciones, el alumnado cuenta en todo momento con las plantillas de evaluación de la práctica, que servirán como directrices para su elaboración (véase anexo 2).

Para la familiarización con el género del álbum ilustrado, ya estudiado en profundidad por este alumnado en el curso anterior en la asignatura de *Literatura Infantil*, se recomiendan algunos enlaces, revistas especializadas, así como *book trailers*, que servirán de inspiración para conocer las últimas tendencias de cuentos ilustrados infantiles (véase Anexo 1). Esta labor de documentación se realizará fuera del aula, asesorada por la profesora de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*.

2ª Fase: selección del tema medioambiental (20 abril 2017)

En la asignatura de *Didáctica del Medio Ambiente* se dedica parte de una práctica a que cada grupo debata y escoja la temática que va a abordar en su álbum ilustrado, consultando con la docente la adecuación de ciertos contenidos con la etapa, así como el planteamiento general de la elaboración del mismo (en concreto, los materiales empleados y la organización entre los componentes del grupo). Los grupos de trabajo están formados por 4 o 5 personas y parten del contrato de aprendizaje realizado en la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*.

Como se ha señalado, la temática fue elegida libremente entre los diferentes contenidos abordados en la asignatura desde su inicio, pero se insistió en la idea de medio ambiente como un concepto holístico que permite aproximarse a una amplia variedad de temas.

3ª Fase: realización material de los álbumes (27 abril y 2 de mayo)

Por grupos, y a través del trabajo colaborativo, se van elaborando los álbumes durante dos sesiones prácticas de ambas asignaturas, en primer lugar a nivel temático y lingüístico y posteriormente en el plano material y artístico. Cada grupo se decanta por el soporte y materiales que le parecen más atractivos y manejables, puesto que se deja bastante libertad a la hora de confeccionarlo.

Las consultas más comunes se centran en la extensión del álbum, cuestiones formales, la idoneidad de trabajar determinados temas, la forma de exponerlo, así como el deseo de utilizar medios técnicos para proyectar el álbum, caracterizarse o utilizar recursos musicales. Todas las respuestas corroboraron la total libertad para la puesta en escena de los cuentos, que fue uno de los puntos de partida de la práctica.

4ª Fase: exposiciones y evaluación (9 de mayo)

En una sesión doble de prácticas enmarcadas en la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*, se produce la puesta en común de los álbumes, acompañada de una lectura expresiva de los mismos con duración de unos 10 minutos (ver figura 3).



Figura 3. Exposición de los álbumes en el aula. Elaboración propia.

Como se indicaba con anterioridad, en una sesión previa de la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas* ya se había tratado el tema de la lectura expresiva, abordado en profundidad en el curso anterior en la asignatura de *Literatura Infantil*, y se habían aportado pautas concretas para la actividad de presentación del álbum ilustrado adecuada a público de Educación Infantil (véase figura 1). Como se indicará más adelante, todos los grupos mostra-

¹¹ Se le explica al alumnado que los espacios (y también ciertos objetos) en literatura adquieren un valor más allá del cotidiano. Como ejemplo se le indica que una torre puede simbolizar la falta de libertad; el mar, la libertad; el agua, la vida; un árbol determinado, la identidad de un pueblo; una puerta o un espejo, el paso a un mundo mágico, etc.

ron una gran soltura en el manejo del lenguaje verbal y no verbal para la lectura expresiva de su propuesta, así como un uso exquisito de recursos expresivos de diversos tipos (música, imágenes, decorados, vestuario, etc.).

Los álbumes, de distintos tamaños, formas y materiales, circularon por el aula y se visualizó la diversidad que facilita la creatividad artística para el acercamiento al tema medioambiental. Las docentes evaluaron los álbumes y su lectura expresiva de acuerdo con una escala de valoración (ver anexo 2) y, además, pidieron al alumnado que destacase elementos positivos de cada uno de ellos. Creemos que esta valoración final resulta positiva para que se produzca un intercambio de ideas e impresiones alrededor del tema tratado.

3. RESULTADOS

A continuación se enumeran los distintos álbumes confeccionados por los grupos para la realización de la práctica y la temática que trabajó cada uno de ellos, muestra del crisol de problemáticas que se abordaron bajo el concepto de medio ambiente (ver figura 4).

1. *La historia de Marineta*, que trata sobre la contaminación de espacios naturales con basuras.
2. *Un día de safari*, en relación a la generación de residuos y la importancia de la reutilización y el reciclaje.
3. *El ladrón bondadoso*, que habla del reciclaje y destacaba una perspectiva social respecto a la implicación de los seres humanos.
4. *La cometa que salva el planeta*, que aborda la concienciación respecto a la importancia de sumar esfuerzos y el papel individual para lograr objetivos colectivos.
5. *La huella sucia*, que trabaja la huella ecológica y ofrece una perspectiva a escala mundial.
6. *Salvemos a Papapanda*, que alude a la biodiversidad y las especies que se encuentran en peligro de extinción.
7. *Super Clean*, que hace mención al reciclaje y la necesidad de mantener el orden y la limpieza.
8. *Oceanic*, que se acerca a la problemática de la contaminación de los mares.
9. *La historia del pez Colorín*, que aborda el tema de la contaminación de las aguas.
10. *Sana, sanita, ayudamos a Anita*, sobre la deforestación y la importancia de la concienciación y el compromiso con los valores medioambientales.

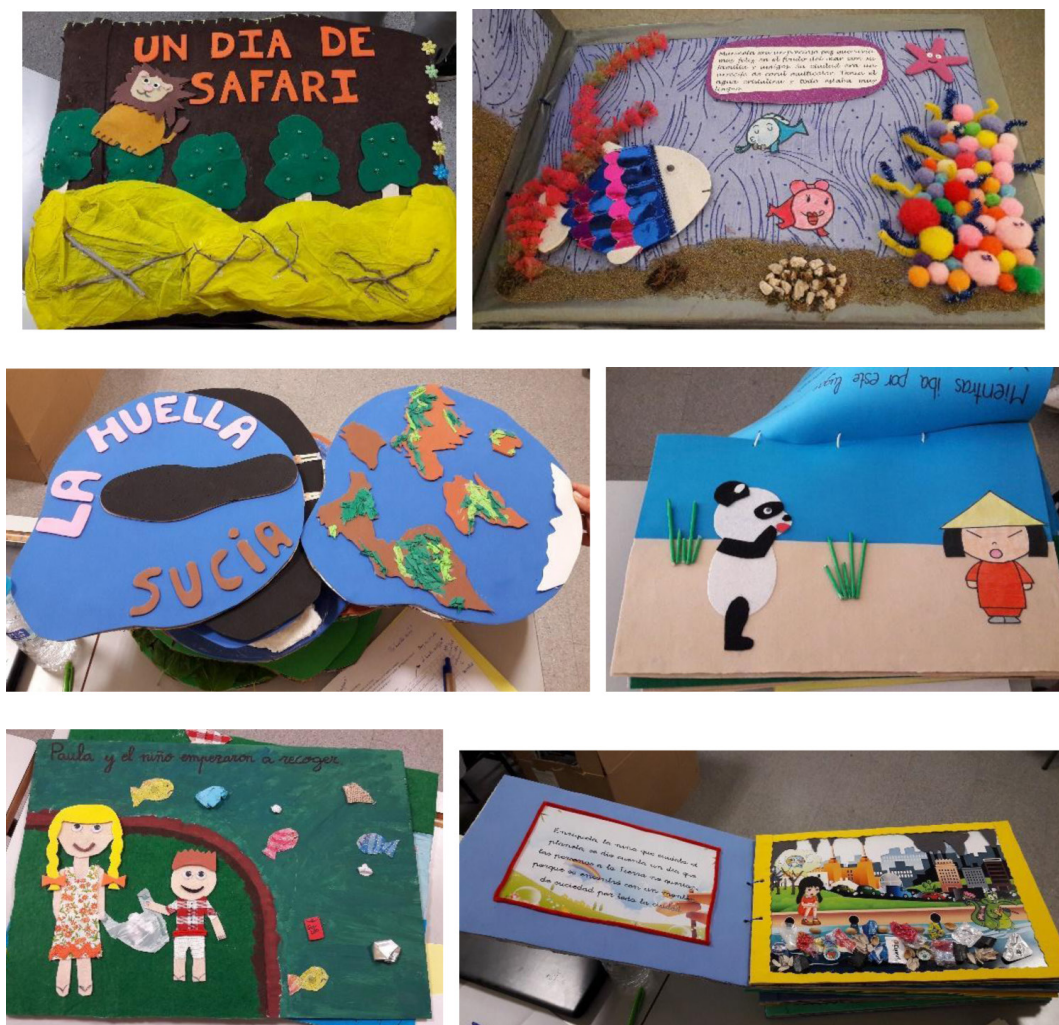


Figura 4. Diversos ejemplos de los álbumes realizados. Elaboración propia.

11. *Las aventuras del lince*, que está centrado en este animal en peligro de extinción.
12. *Día mundial del agua*, que hace referencia a la importancia del agua como recurso y reflexiona sobre su aprovechamiento y gestión por los seres humanos.
13. *El niño del NO*, que trata la necesidad de potenciar las medidas como el ahorro del agua y valores como el respeto a las personas mayores y el trabajo cooperativo.

La evaluación de la práctica, para comprobar si se habían alcanzado los objetivos previstos y si esta había favorecido un aprendizaje en el alumnado, se realizó a través de la escala de valoración ya mencionada (ver anexo 2).

En la asignatura de *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil* se calificó entre 0 y 2 puntos, sobre 10, respecto a la nota global de la misma. De los 13 álbumes, tres recibieron la calificación máxima, atendiendo tanto a los criterios artísticos como al hecho de incluir más de un concepto medioambiental y ofrecer una visión global del medio ambiente que aludiera a elementos naturales, socioeconómicos y culturales. Ocho álbumes fueron calificados entre 1,8 y 1,2, respondiendo la diferencia entre ellos a la claridad y profundidad en el tratamiento de los temas, la adecuación a la etapa, la inclusión de un enfoque de género, etc. Solamente dos álbumes obtuvieron una puntuación inferior a 1,2, al considerarse que el esfuerzo en la realización y exposición del mismo no había estado al mismo nivel que el resto de la clase.

En la asignatura de *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas*, la evaluación se adaptó al sistema de las demás prácticas realizadas a lo largo del curso. Así pues, se puntuaron los trabajos del 0 al 3 y los resultados fueron muy similares a los de la otra asignatura, dado que se partía de la misma escala de valoración. En este caso, se hizo especial hincapié en la puesta en escena de los álbumes, la lectura expresiva y los aspectos lingüísticos, tanto a nivel oral como escrito. Dado que el nivel en la elaboración material del álbum resultó ser muy alto, las principales diferencias entre las calificaciones se produjeron en función de las exposiciones orales (utilización adecuada de recursos, manejo del ritmo narrativo, la voz y los espacios, etc.). Los mismos tres álbumes que se señalaba en el párrafo anterior recibieron aquí la puntuación máxima (3 puntos). Siete álbumes fueron calificados entre 2 y 2,5, mientras que tres de los 13 totales recibieron menos de 2 puntos (entre 1,5 y 1,9). En estos casos se evidenciaba una falta de preparación y ciertas dificultades y errores en la presentación oral expresiva.

Además, también se pidió al alumnado que valorara la práctica desde su punto de vista. Se le requirió que la calificara numéricamente, entre 0 y 10, y que escribiera qué había sido lo mejor y lo peor del desarrollo de la misma, así como pautas de mejora y sugerencias para el futuro. Este test de valoración fue realizado por 46 estudiantes y la nota media resultante fue de 8,5 respecto a la puntuación global que el alumnado participante otorgó a la práctica.

El aspecto que el alumnado destaca mayoritariamente como el más positivo es que se trata de una actividad dinámica, motivadora, creativa y divertida (89%), que han encontrado útil para su formación y de aplicabilidad en su futuro como docentes (68%). También señalan la conveniencia del trabajo en equipo (24%) y la libre elección del tema (15%), que ha favorecido su motivación. Solo en un caso se ha destacado lo positivo de la interdisciplinariedad, señalando como elemento favorable “la conexión entre dos asignaturas”.

En cuanto a lo negativo, gran parte del grupo (71%) ha señalado que sería deseable contar con más tiempo para la elaboración del álbum. Dado que la asignatura de *Didáctica del Medio Ambiente* es compartida con otro docente, hasta mediados de abril no se pudo plantear la actividad y algunos grupos consideraron el tiempo en el aula insuficiente, de forma que tuvieron que dedicarle tiempo fuera de las horas de clase.

Otra de las opiniones mayoritarias (64%) hace referencia a la ubicación para las exposiciones, ya que, efectivamente, en un aula mayor hubiesen quedado más lucidas y las lecturas se habrían realizado con mayor comodidad. Se hizo una doble sesión para que todos los grupos pudiesen acudir a las exposiciones del resto de la clase, si bien esto fue valorado como negativo por algunas personas, que consideraron excesivo el tiempo que debieron permanecer en el aula (más de la hora y media habitual de las sesiones prácticas).

Entre las sugerencias de mejora, además de disponer de más tiempo para la elaboración del trabajo y cambiar el aula de la sesión final, se propuso habilitar un espacio en la Facultad para exponer los trabajos y que estuvieran disponibles para toda la comunidad educativa (7%). Algunas personas (15%) recomendaron exponerlos ante una clase de Educación Infantil, es decir, ante niños y niñas, ya que en definitiva eran sus destinatarios y destinatarias finales.

4. CONCLUSIONES

Los álbumes creados se centraron en problemas medioambientales concretos, que se plasmaron en forma de conflictos que funcionaron como nudo de las historias. Así, los personajes se encontraban con desajustes medioambientales que alteraban el orden inicial y la convivencia en paz. Estas situaciones no deseadas implicaban a los y las protagonistas en el análisis de las causas del conflicto, la identificación de responsables, así como la búsqueda de soluciones, lo que alude a la capacidad de acción de los seres humanos y la posibilidad de cambio. Este esquema facilita la concienciación y sensibilización del alumnado de Educación Infantil con respecto al asunto tratado, pues resulta atractivo identificarse con personajes de cuentos y ser cómplices de sus aventuras.

La contaminación fue una de las temáticas principales: destacó en concreto el asunto de la producción de basuras, así como los vertidos en ríos y mares. También fue recurrente en los álbumes ilustrados la destrucción de hábitats

naturales, como el bosque, o artificiales, como la ciudad. En cuanto a la resolución de dichos problemas, destacan las respuestas de las personas o animales protagonistas de las historias, que inciden nuevamente en la capacidad de acción. Esta parece ser una de las ideas fundamentales que la actividad ha aportado al alumnado, pues la mayoría de los cuentos se alejaban del desánimo ante las diversas problemáticas para promover una actitud dinámica en la búsqueda de soluciones. En correspondencia con las ideas trabajadas, muchos de los álbumes fueron confeccionados con materiales reutilizados.

Lo novedoso de la presente propuesta no reside en utilizar en las aulas de la Facultad de Educación álbumes ilustrados, género bien conocido y valorado para su uso desde las primeras etapas educativas. La originalidad de este trabajo radica en que el alumnado universitario elabore a través del molde del libro álbum sus propios materiales para tratar una temática que no está lo suficientemente presente en la etapa de Educación Infantil: el cuidado del medio ambiente desde una perspectiva compleja. Asimismo, la unión de un propósito artístico –basado en la imagen, la palabra y la dramatización– se suma a la perspectiva interdisciplinar, pues son dos asignaturas de grado las que proporcionan las herramientas necesarias para confeccionar los álbumes ilustrados y transmitir una conciencia medioambiental. Creemos que las representaciones realizadas en esta práctica cuentan con un gran interés educativo con respecto al medio ambiente y cumplen unos estándares de calidad estética y artística.

Otro aspecto que debe reseñarse es que el género literario no ha limitado la creatividad sino que fue contemplado solo como un elemento inspirador. Desde el inicio se le aclaró al alumnado que el álbum ilustrado es un punto de partida, un modelo que proporciona ideas formales y estructurales, pero estas deben ser en todos los casos personalizadas y adaptadas al propósito particular. Así, surgieron álbumes de distintos tamaños, texturas y formas; el libro álbum no se consideró en ningún momento como un fin en sí mismo, sino una plataforma que potenciase la puesta en escena de las historias creadas por cada grupo y las ideas que se pretendían transmitir. De acuerdo con este principio metodológico, otra de las novedades de esta propuesta es otorgar al alumnado libertad absoluta para la configuración de su propio espectáculo, de forma que los materiales del libro álbum se integrarían en la puesta en escena al servicio de un acto comunicativo llamativo y efectivo. Es así como los contenidos de las historias fueron narrados, representados en los cuerpos de actores y actrices, proyectados o trasladados a murales o maquetas. Se trata, en definitiva, de ir más allá del formato álbum, trascender el género, para situar como objetivo la creación de historias de naturaleza teatral y espectacular, y convertir el aula en un espacio imaginativo.

A pesar de estos propósitos artísticos, no se ha perdido de vista el papel educativo de la actividad, pues se trataba de ofrecer al alumnado una oportunidad para prepararse como mediador capaz de transmitir contenidos literarios y medioambientales a los niños y las niñas de Educación Infantil. En efecto, el foco de atención de esta experiencia está en el alumnado universitario, al que se pretende capacitar para llevar a cabo dinámicas atractivas, efectivas y adecuadas a la etapa educativa concreta.

Tal y como se destaca a lo largo del artículo, la experiencia docente aquí expuesta fue implementada en una única ocasión, en el segundo cuatrimestre del curso 2016-2017. A pesar de los aspectos señalados como mejorables anteriormente, creemos que en conjunto el resultado de la práctica ha sido muy positivo para las dos asignaturas implicadas y para el estudiantado participante, a la vista de sus valoraciones.

Como cierre de nuestra reflexión, cabe destacar el esfuerzo y la dedicación empleados tanto en la elaboración del álbum como en la exposición del mismo por parte de todos los grupos. Es significativo que en otros trabajos menos complejos de las asignaturas, que exigían menos creatividad, los resultados fueron, en la mayor parte de los casos, peores. Esto nos lleva a considerar que la motivación del alumnado es el mejor acicate en su trabajo. Esta vez, el objetivo de elaborar un álbum ilustrado atractivo que abordase una temática medioambiental, con la consiguiente puesta en escena del mismo, quedaba patente desde el primer minuto y resultaba a la vez un reto y un estímulo para el aprendizaje significativo y el desarrollo de la creatividad.

Terminaremos con una reflexión sobre los principales valores de las dos asignaturas implicadas en la experiencia que se han trabajado de forma transversal y reforzada en esta ocasión. Por un lado, resulta imprescindible para la formación docente el desarrollo de habilidades lingüísticas en relación con actividades tan atractivas para el público infantil como la lectura de álbumes ilustrados. La toma de conciencia sobre la importancia del uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, así como el correcto manejo de distintos recursos expresivos, es crucial para el establecimiento de vínculos comunicativos y afectivos en el aula. En ese contexto, la figura docente es a la vez transmisora de conocimientos y modelo de comportamiento (también lingüístico), por lo que ha de poner especial atención en conseguir espacios comunicativos motivadores que fomenten la inclusión y participación del alumnado. Nada mejor que un buen cuento para captar la atención y dar rienda suelta a la imaginación del auditorio.

En cuanto al medio ambiente, núcleo axial de esta experiencia educativa, se trata de un campo temático que se presta a actividades dinámicas y creativas, óptimas para Educación Infantil. En este sentido, la práctica realizada en el ámbito de la literatura infantil puede ser un punto de partida para continuar en el futuro con la colaboración con otras asignaturas que trabajan el uso del juego en esta etapa, lo que contribuiría a seguir potenciando la interdisciplinariedad. El hecho de partir de una asignatura como *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil*, que ahonda en los valores medioambientales, es muy pertinente, dado que permite trabajar desde edades tempranas valores como el compromiso y la capacidad de acción. Este es un aspecto que se fomenta desde la Educación Ambiental y que se debe potenciar en niñas y niños mediante la adquisición de rutinas y hábitos de consumo que sean beneficiosos para la sostenibilidad. Nunca es demasiado pronto para comenzar.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara Manzanares, Jorge (2017): “Aprender y enseñar ciencias en educación infantil”, en *Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Infantil. Un enfoque práctico*, Rosario Mérida Serrano, Jerónimo Torres Porras y Jorge Alcántara Manzanares (eds.), Madrid, Síntesis, 17-37.
- Amat, Vanesa (2014): “Aprender a explorar el álbum. El código visual en el encuentro entre lectores y lecturas”, en *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Dialnet*, 27, 26-35.
- Aranda Hernando, Ana María (2016): *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*, Madrid, Síntesis.
- Arcenegui Navarro, José María (2014): “La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles”, en *Publicaciones Didácticas*, 51, 117-167.
- Arnold, Jane (1995): *Affect in Language Learning*. Cambridge, Cambridge University Press. Edición española (2000). *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*, Madrid, Cambridge University Press, Sucursal España.
- Bonil, Josep, Mercè Junyent y Rosa María Pujol (2010): “Educación para la sostenibilidad desde la perspectiva de la complejidad”, en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 7, 195-215.
- Bosch, Emma (2007): “Hacia una definición de álbum”, en *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 5, 2007, 25-46. https://somiari.files.wordpress.com/2011/07/2007_bosch_haciadefinicionalbum_pet.pdf [consulta: 10 de julio de 2017]
- Cervera, Juan (1991): *Teoría de la Literatura Infantil*, Bilbao, Ediciones Mensajero-Universidad de Deusto.
- Colomer, Teresa (2005): “El desenlace en los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil”, en *Revista de Educación*, 204, 11-12.
- Colomer, Teresa (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, Síntesis.
- Chiuminatto, Magglio (2011): “Relaciones texto-imagen en el libro álbum”, en *Revista Universum*, 26, 63-67.
- De Miguel, Mario (2006): “Metodologías para optimizar el aprendizaje. Segundo objetivo del Espacio Europeo de Educación Superior”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 57, 71-92.
- Jiménez Vicioso, Juan Ramón y María Isabel Cano Martínez (coords., 1992): *Orientaciones didácticas para la educación ambiental en E. Infantil*, Sevilla, Junta de Andalucía.
- Herrero, Yayo, Marta Pascual y María González Reyes (2018): *La vida en el centro. Voces y relatos ecofeministas*, Madrid, Libros en Acción.
- Klassen, Jon (2011): *I want My Hat Back*, Somerville, Candlewick Press.
- Marcelo, Carlos (2008): *Estudio sobre la innovación educativa en España*, en J. Gairín y S. Antúnez (eds.), *Organizaciones educativas al servicio de la sociedad*, Madrid, Wolters Kluwer, 513-522.
- Moreno, Olga y Francisco F. García (2015): “De la educación ambiental a la educación ciudadana planetaria: alumnado y profesorado en el programa educativo Ecoescuela en Andalucía”, en *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 20 (1124), 1-29.
- Murga Menoyo, M^a Ángeles y María Novo Villaverde (2014): “Sostenibilizar el currículo: la Carta de la Tierra como marco teórico”, *Edetania*, 46, 163-180.
- Murray, Paul (2011): *The Sustainable Self: A Personal Approach to Sustainability Education*, Londres, Earthscan.
- Nodelman, Perry (2008): *El adulto oculto: la definición de la literatura infantil*, Baltimore, The John Hopkins Press (JHU Press).
- Novo, María (2009): “La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible”, en *Revista de Educación*, Número extraordinario, 195-217.
- Núñez Cubero, Luis y María del Rosario Navarro (2007): “Dramatización y educación: aspectos teóricos”, en *Teoría de la Educación*, 19, 225-252.
- Oltman, Marcie (2002): *Natural wonders. A guide to Early Childhood for Environmental Educators*, Minnesota, Minnesota Children’s Museum y Minnesota Office of Environmental Assistance.
- Pujolás, Pere (2008): *El aprendizaje cooperativo*, Barcelona, Graó.
- Solís-Espallargas, Carme y Rocío Valderrama-Hernández (2015): “La educación para la sostenibilidad en la formación del profesorado. ¿Qué estamos haciendo?”, en *Foro de Educación*, 19, 165-192.
- Vara López, Alicia y Zaida Vila Carneiro (2017): “Segismundo y su torre: la literatura áurea como recurso para el tratamiento de la integración en el aula de Educación Infantil”, en *Tejuelo*, 25, 161-188.

6. ANEXOS

Anexo 1: Pautas para el realización de la práctica



Fuente: Jon Klassen, *I Want my Hat Back* (2011)

Asignaturas:

- *Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y sus Didácticas.*
- *Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil.*

Objetivo:

- Trabajar el concepto de álbum ilustrado al tiempo que se abordan contenidos relacionados con una perspectiva global sobre el medio ambiente.

Pautas:

- Temática medioambiental.
- Soporte: libertad en la selección del tamaño y material: álbum, fichas plastificadas, mural...
- Estructura del álbum en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.
- Máximo 10 viñetas/páginas, que se corresponderán con los episodios.
- Sencillez en la elaboración de personajes: pocos personajes (4 o 5 máximo), con características marcadas.
- Sencillez en la creación del espacio. Se valorará la utilización de pocos elementos pero utilizados de forma simbólica o imaginativa. Los espacios (y también ciertos objetos) en literatura adquieren un valor más allá del cotidiano. Ejemplo: una torre puede simbolizar la falta de libertad; el mar, la libertad; el agua, la vida; un árbol determinado, la identidad de un pueblo; una puerta o un espejo, el paso a un mundo mágico, etc.
- Predominio de las imágenes sobre las palabras. Pueden utilizarse recursos variados: dibujo, *collage* o cualquier otra técnica que se estime conveniente.
- Uso creativo del lenguaje en el título y los nombres de los personajes que sea connotativo, imaginativo.
- Edad: libre elección, dentro del periodo de Educación Infantil.

Exposiciones:

- Jueves 9 de mayo.
- Presentación del álbum, en el soporte escogido.
- Lectura expresiva del álbum para un público de Educación Infantil.
- Máximo 15 minutos por grupo.

Enlaces para la búsqueda de álbumes ilustrados:

- <http://urlm.es/www.sol-e.com>.
- <http://leer.es/>.
- <http://www.educa.jccm.es/recursos/es/recursos-educativos/recursos-lectura/servicio-orientacion-lectura>.
- http://www.cervantesvirtual.com/areas/#bib_infantil.

Revistas especializadas online:

- *Imaginaría, Babar, Cuatro gatos, Tantágora, Revista Emilia.*

Ejemplos de book trailers con materiales atractivos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=uT6V90rYh7g>.
- https://www.youtube.com/watch?v=TYYQW_uCdzM.

Anexo 2. Escala de valoración

Valoración del álbum	0	1	2	3
El álbum se vincula a un tema significativo, relacionado con la asignatura de <i>Didáctica del Medio Ambiente</i> .				
Transmite actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente de una forma clara y eficaz para la edad indicada.				
Usa la palabra de manera lúdico-creativa y desarrolla la imaginación a través de ella: uso de símbolos o metáforas, juego con el lenguaje, existencia de humor.				
Incluye un título atractivo, relacionado con el tema tratado.				
Los personajes son atractivos y adecuados para la edad indicada. El alumnado podría identificarse con ellos.				
La historia narrada es coherente, sencilla y de interés para la edad seleccionada dentro de Educación Infantil.				
Las ilustraciones resultan claras y llamarían la atención del alumnado de Educación Infantil (cromatismo, formas, tamaños adecuados, uso de texturas, etc.).				
Uso de la creatividad y la imaginación en la elaboración de las ilustraciones. El resultado resulta innovador, original y atractivo.				
El álbum promueve la cultura de paz y la igualdad entre hombres y mujeres. Evita la transmisión de estereotipos sexistas.				

Valoración de la lectura expresiva	0	1	2	3
Utiliza la voz de manera agradable, clara y expresiva: realiza pausas, lee de forma entonada, el volumen y la velocidad son adecuados.				
Utiliza los gestos de forma significativa y clara. El lenguaje no verbal acompaña y refleja el sentido del texto: gestos, posturas y movimiento en el espacio.				
Existe contacto visual con el público y se entabla con él una relación de empatía a lo largo de la lectura.				
Transmite de forma clara y sencilla los distintos episodios del álbum. Se cumple con la función mediadora entre el texto/imagen y el público infantil.				
Utiliza recursos como el humor, la sorpresa o la intriga para captar la atención.				
Interacciona con el público y relaciona el álbum contado con sus realidades: existen preguntas directas, interpelaciones, llamadas de colaboración, etc.				
Las ilustraciones cuentan con el debido protagonismo y se integran de forma adecuada en la narración oral expresiva (son visibles, se señalan, se observan, se comentan).				
La lectura resulta emocionante y divertida.				