



Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández e Isabel Jerez Martínez. *Didáctica de la lengua y la literatura en ESO, innovación e investigación*. Madrid, Editorial Síntesis, 2017. 198 pp.

El presente libro constituye una obra fundamental en el campo de la Didáctica de la lengua y la literatura en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, que siguiendo, tal y como plantean sus autores, “unas directrices centradas en el enfoque comunicativo, [abarca] todos los aspectos importantes que se reseñan como prescriptivos en esta etapa académica de los estudiantes, procurando siempre dotar al profesorado de una visión constructiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura” (p. 9).

La obra se articula en seis partes claramente diferenciadas. La primera de ellas, titulada Planteamiento epistemológico, incluye tres capítulos. El primero atiende la formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, abogando por un docente especialista, vocacional y motivado, con perspectiva humanista, interesado constantemente por la actualización de conocimientos, poseedor de un conocimiento elevado de la dimensión literaria (dominando lo lectoliterario) y cuidando siempre en su labor con el alumnado la competencia comunicativa. El segundo capítulo, dedicado específicamente al desarrollo de la competencia comunicativa, atiende las distintas dimensiones de la misma: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. El tercero se centra en el currículo y la educación lingüística y literaria, partiendo de sus características generales y competencias, para desarrollar posteriormente el currículo oficial LOMCE de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria, tanto en su Primer como Segundo ciclo, en sus cuatro bloques, Comunicación oral: escuchar y hablar; Comunicación escrita: leer y escribir; Conocimiento de la lengua; y Educación literaria.

La segunda parte del libro atiende el primero de los bloques del currículo, la Comunicación oral: escuchar y hablar. Así en el cuarto capítulo se trabaja la expresión oral, desde sus aspectos verbales y no verbales, la comprensión oral, y la cohesión y coherencia en el texto oral; abogando por el cuidado en el aula de todos los aspectos de la comunicación oral, y no únicamente de la comunicación escrita, como ha sucedido en muchas épocas y ocasiones. El quinto capítulo se ocupa de las estrategias para la mejora del habla y la escucha en la Educación Secundaria Obligatoria, centrándose en el debate, hablar en público, las estrategias basadas en textos expositivos, con clara intención de objetividad, y las basadas en textos argumentativos, con la finalidad de trabajar la capacidad crítica de los alumnos y la defensa de sus ideas oralmente.

La tercera parte estudia el segundo de los bloques del currículo, la Comunicación escrita: leer y escribir. Su sexto capítulo reflexiona sobre la lectura, su naturaleza dinámica y su inevitable conexión con la realidad social, desglosándola en la comprensión lectora; la lectura crítica; las tipologías textuales, partiendo de los textos

lingüísticos y literarios (informativos, argumentativos y expositivos), pasando por los científicos, administrativos y jurídicos, y llegando al texto digital; cierra este capítulo el tema de la lectura y los medios de comunicación, la relación entre ambos y la capacidad de estos últimos en la promoción de la lectura. El séptimo de sus capítulos está dedicado a la escritura, concretamente a cómo planificar el texto escrito y a cómo corregir el texto escrito; abordando la enorme importancia que tienen la ortografía, la gramática y la semántica para lograr adecuadas producciones escritas; y la importancia de un dominio adecuado de la escritura académica para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Cierra esta parte el capítulo octavo, facilitando estrategias para la escritura, articuladas en numerosos pretextos de escritura, que logren hacer más atractivo el trabajo con esta destreza (por ejemplo los relacionados con lo audiovisual, con la vida personal, con la invención de historias a partir de cosas no existentes, etc.); reflexionando finalmente en la incidencia de los medios de comunicación social en la escritura, y las múltiples posibilidades que los mismos otorgan en esta labor.

La cuarta parte del libro aborda el tercero de los bloques del currículo, el Conocimiento de la lengua. Su noveno capítulo se centra en el conocimiento de la lengua en Educación Secundaria Obligatoria, desglosando la actividad metalingüística en las cuestiones léxico-semánticas de la formación de palabras: prefijos y sufijos, el manejo de diccionarios; y cuestiones morfológicas y sintácticas con las relaciones gramaticales, para poder alcanzar el dominio del discurso, tanto oral como escrito. El capítulo décimo facilita seis estrategias muy útiles para el desarrollo del conocimiento de la lengua, tanto para el Primer como para el Segundo ciclo de ESO, organizadas cada una de ellas en objetivos, procedimiento, ejemplo y evaluación.

La quinta parte trabaja el último de los bloques del currículo, la Educación literaria. En el undécimo capítulo se facilitan los fundamentos de la educación literaria, partiendo del actual concepción de la lectura, mucho más unido al formato audiovisual; la motivación del hábito lector, por medio de adecuados planes lectores, realizando una magnífica propuesta de introducción a la lectura mediante textos de la literatura infantil y juvenil, y la descripción de las tareas a realizar con los mismos; se trata de obras como *Kafka y la muñeca viajera*, *El mago de Oz*, *Caperucita en Manhattan*, *Momo*, entre otras; finaliza con la reflexión sobre la lectura fragmentada o la adaptación de textos, apostando por ambas como herramientas adecuadas para lograr el fomento de la misma, lo que posibilita la lectura completa y la adquisición del hábito lector. El duodécimo capítulo se centra en el tema de la lectura en Educación Secundaria Obligatoria, aportando unas excelentes propuestas de selección de lecturas fragmentadas desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, con textos obtenidos del *Cantar de mio Cid*, *El conde Lucanor*, *La Celestina*, y un largo etcétera de obras indispensables; desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con textos de Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, y Antonio Machado, entre otros; y cierra la propuesta de selección de lecturas fragmentadas con la literatura juvenil, en obras como *La historia interminable*, *Crepúsculo*, *A tres metros sobre el cielo*, entre otras.

La última de las partes del libro es la dedicada a la Evaluación, tarea siempre necesaria y ardua. En su capítulo decimotercero se trabaja la evaluación de aprendizajes lingüísticos y literarios, concretándolo en las cuestiones de ¿Por qué y para qué evaluar?, ¿Qué y cuándo evaluar?, y la evaluación de la competencia comunicativa. Finaliza esta parte el último capítulo del libro, dedicado a los criterios e instrumentos de la evaluación lingüística y literaria, proporcionando de acuerdo a la LOMCE los

criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del Primer y Segundo ciclo de ESO en sus cuatro bloques; así como los instrumentos de evaluación empleables más adecuados: pruebas escritas, debates, entrevistas, tertulias dialógicas y portafolios.

Destacar que todos y cada uno de los capítulos del libro se cierran con el utilísimo epígrafe titulado Ideas clave, en el que se resumen y recogen los aspectos fundamentales de cada uno de ellos.

Concluye el libro con una valiosa Bibliografía, con casi una cuarentena de excelentes referencias.

En suma, este volumen lleva a cabo un muy completo y necesario estudio de la Didáctica de la lengua y la literatura en ESO, y de su innovación e investigación, que lo convierte en una obra indispensable y de referencia para todos los docentes de lengua y literatura.

Jaime Ibáñez Quintana
Universidad de Burgos
jibanez@ubu.es