

Didáctica. Lengua y literatura

ISSN: 1130-0531

<http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.57143>EDICIONES
COMPLUTENSE

Jesús Antonio Cid, *María Goyri. Mujer y Pedagogía - Filología*. Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2016.

Elena Gallego (ed.), *Crear escuela: Jimena Menéndez-Pidal*. Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2016.

Reseñamos juntos dos libros recientemente publicados (2016) por la Fundación Ramón Menéndez Pidal. Ambos han aparecido en la colección *Renuevos del Olivar* de Chamartín, destinada a recoger textos y estudios relacionados con actividades y proyectos de la Fundación, así como del Archivo pedagógico María Goyri-Jimena Menéndez-Pidal, y que pretende “vincular la mejor memoria histórica española con el presente cultural de nuestro país”.

El primero, *María Goyri. Mujer y Pedagogía – Filología*, firmado por Jesús Antonio Cid, está dedicado a la figura de María Goyri, mujer de Ramón Menéndez Pidal y figura señera en la filología y la pedagogía de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Apoyándose en documentos conservados en el Archivo pedagógico, el autor traza un retrato de María Goyri que incluye desde sus orígenes familiares y recuerdos de infancia y juventud hasta diversas semblanzas debidas a personas que la conocieron más o menos íntimamente, como compañeras de estudios, Julio Caro Baroja, Diego Catalán y su marido, Ramón Menéndez Pidal. El volumen se cierra con una bibliografía que recoge todos los trabajos de María Goyri que fueron publicados, y se complementa con numerosas fotografías de diferentes momentos de su vida. Gracias a la consulta de nuevos materiales, el autor es capaz de corregir algunas informaciones erróneas sobre el lugar y las circunstancias de nacimiento de María Goyri y sobre sus relaciones familiares.

El volumen, rico en datos, presenta una figura rica y compleja, y hace hincapié en la infancia y juventud de María Goyri y en su formación intelectual. Educada por su madre, Amalia Goyri, soltera, María Goyri tuvo una infancia feliz. En el volumen, pueden seguirse en sus palabras, consignadas en entrevistas, sus experiencias tempranas, sus juegos, sus estudios. En su adolescencia, pasó a estudios reglados. La marcó su asistencia a las aulas de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, fundada por Fernando de Castro, que ella misma calificó de “cuna del feminismo español”; en el volumen se encuentran también, reflejadas en declaraciones de diferentes personas, la sorpresa e incomodidad que produjo (por lo novedoso) su asistencia como alumna regular a la Facultad de Filosofía y letras, y detalles sobre su intervención en 1892, con 18 años, en el Congreso pedagógico, que despertó el entusiasmo de Emilia Pardo Bazán. El significado que para María Goyri tuvo su trayectoria personal queda claro en sus palabras en una entrevista de 1929: “Vaya usted una mañana a la Universidad; así podrá usted comprobar que nuestra causa ha triunfado”.

La segunda obra se titula *Crear escuela: Jimena Menéndez-Pidal*, y ha sido preparada por Elena Gallego. Reúne tres textos: una “Memoria de Jimena Menéndez-Pidal” redactada por su hijo Diego Catalán en 2001, centenario de su nacimiento; unos apuntes sobre el nacimiento de la obra *Historia del Romancero*, notas manuscritas de 1947 de María Goyri, hasta ahora inéditas, conservadas en el Archivo Pedagógico, y un ensayo titulado “El exilio interior y la salvaguarda de la pedagogía liberal en la posguerra española. La familia Menéndez Pidal y su entorno”, de Elena Gallego Valcarce, preparadora del volumen. En este ensayo, que abarca 40 páginas, la autora ilustra la actividad de Menéndez-Pidal y de otras personas de su ambiente familiar en los años de nacimiento del Colegio Estudio. El volumen se inicia con una Presentación firmada por Sara Catalán y Elena Gallego y se cierra con un resumen de la biografía de Jimena Menéndez-Pidal ordenado por años. Se complementa, como el anterior, con numerosas fotografías.

A lo largo de todos estos textos, puede verse la figura de Jimena Menéndez-Pidal como la de una representante señora de una cultura pedagógica liberal que floreció en España en proyectos como la Institución Libre de Enseñanza, la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (en la que estudió María Goyri) o el Instituto-Escuela, en que la propia Jimena Menéndez-Pidal impartió clase desde 1922 hasta el inicio de la guerra civil. Esta pedagogía liberal, basada en ideales bien diferentes de los que animan la concepción nacional-católica de la educación, subsistió sin embargo, tras el quiebro que supuso la guerra y el nuevo régimen, en el Colegio Estudio, proyecto personal de Menéndez-Pidal, que implementó en él innovaciones pedagógicas muy diversas. Algunas de ellas, como la representación de autos o la formación en historia, quedan ilustradas con especial detalle en este cuidado volumen.

Belén Almeida Cabrejas
Universidad de Alcalá
belen.almeida@uah.es