

Renata BOJNICANOVÁ. *El Romanticismo en las literaturas de España*. Universidad Comenius de Bratislava, 2015.

La obra que aquí presentamos es autoría de la profesora de la facultad de Pedagogía de la Universidad Comenius de Bratislava, Renáta Bojnicanová; termina ésta de publicarse en el año 2015, de la mano de la propia Universidad Comenius de Bratislava. Se trata de un manual de literatura de gran calidad destinado en un inicio a servir de apoyo en las asignaturas de literatura y teoría de la literatura para los alumnos universitarios eslovacos. Cuenta con un total de 192 páginas, y su idioma original es el castellano, hecho este a destacar dado que pone de manifiesto el excelente control de la autora de esta misma lengua – y su historia-, por lo que se prescinde en este caso de traductor.

Nos encontramos frente a un material excelente con respecto al ámbito de conocimiento en el que ahora nos encontramos inmersos. Utilizando como fuente las lecturas de los autores de la época del Romanticismo y los comentaristas críticos de los mismos, estos ya contemporáneos, se va configurando este manual como un manual fidedigno y perfectamente didáctico de esta época histórica y sus manifestaciones artísticas, constando este de cinco partes. Las dos primeras están destinadas a los marcos tanto histórico como cultural, seguidas de una tercera parte estructurada según un criterio genológico: teatro, poesía y prosa del romanticismo. Se nos brinda en la cuarta parte una antología, siguiendo ya esta vez un criterio cronológico, para finalizar con una sección dedicada a la pintura romántica. La distribución de los contenidos nos parece la más idónea teniendo en cuenta objetivos propiamente pedagógicos.

El Romanticismo en las literaturas de España es un título brillante a nuestro modo de ver, por las razones siguientes. Tanto el Romanticismo como la propia España son movimientos y territorios los unos y los otros que no encuentran fronteras claras: son multiformes, de ahí su gran riqueza. Movimientos como la *Renaixença*, el *Rexurdimento* o el *Euskal Pizkundea* se vieron silenciados en pos de una ficticia unidad cultural y nacional por demasiado tiempo, así como las reivindicaciones que asumieron y articularon dichos movimientos en el siglo XIX. Este libro supone una novedad a este respecto: ahondar en tales movimientos con el interés y la justicia que merecen, dando una imagen por fin veraz de la riqueza del territorio en el que nos movemos sin resentimiento alguno, sólo interés y emoción por conocer la lengua y sus expresiones por sí mismas. Autores gallegos, valencianos, catalanes, baleares o vascos desplegarán su magnitud por tanto tiempo acallada en generosas páginas. Este esfuerzo de la autora nos abre la posibilidad de realizar, además, estudios de literatura comparada. Encontramos tratados en este libro a autores como Ángel de

Saavedra, Duque de Rivas, José Zorrilla, Francisco Martínez de la Rosa, Antonio García Gutiérrez, Juan Eugenio Hartzenbusch, Manuel Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega en teatro; en poesía: Espronceda, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Jacinto Verdaguer y José María Iparraguirre; y prosa: Telesforo de Trueba y Cossío, Ramón de Mesonero Romanos, Serafín Estébanez Calderón, Mariano José de Larra y Enrique Gil y Carrasco.

Por otro lado, y hablando de inclusión, aparecen en esta obra diversas voces femeninas, lo cual merece un aplauso redondo al empeño de la autora por dejar a un lado la “importancia” de la historia de los “importantes” y de los “no importantes”, y excavar sin otro prejuicio más que el de la calidad lingüística y literaria en la historia de este movimiento que se asentó en España y que, según la escritora, es muy probable que siga asentado todavía en los días que corren, pues al contrario de lo que se muestra en el relato institucional, el Romanticismo fue un movimiento mucho más dilatado en el tiempo de lo que creemos. Esto permite reavivar una llama que quizás se creía apagada, pues el pensamiento de lo ya conocido, lo ya estudiado, lo ya masticado y triturado, no nos deja apreciar con claridad la grandeza de autores “secundarios”; todo un filón por descubrir. Así es como la autora consigue llamar la atención de aquellos lectores ya iniciados en la materia, ávidos de más extenso conocimiento de la literatura española, y de los no tan iniciados, quienes comenzarán con suerte a saber de primera mano de estos autores de la literatura e historia menores, hasta el momento. Ante este panorama, bien podemos reescribir la propia historia con nuestro interés, seamos estudiantes, profesores, investigadores o apasionados de la literatura, dejando ya atrás esa vieja historia de “los importantes” que antes mencionábamos.

Renata Bojnicanová es consciente de que la literatura es sólo una parte, entre otras, de aquellas manifestaciones artísticas del movimiento del Romanticismo; es por ello que incluye, como apuntamos anteriormente, una sección pictórica propia de la época, con el fin de que el alumnado se contagie del espíritu de la misma, se deje sumergir en ella para que el conocimiento navegue sin trabas. Se trata este de un criterio pedagógico muy acertado, que exprime el nexo entre todas las artes y la importancia del mismo. Siguiendo este mismo criterio, se incluye la antología de textos: nos dice Bojnicanová que, según su experiencia pedagógica, la única forma de enseñar literatura es a través de los textos originales, y por qué no, también de las manifestaciones pictóricas. Todo con el fin clave de despertar la imaginación, creatividad y la conciencia crítica de los lectores o bien del alumnado, y que así se les permita asimismo desarrollar un pensamiento relacional vivo –de unas disciplinas a otras–.

Reseñas

Nos alegramos pues de poder recomendar encarecidamente la lectura de este manual, ya sea como material de apoyo escolar, universitario, o como lectura tanto profunda como amena de esta época de la(s) literatura(s) en España.

Carmen Marina S. ACERO
Facultad de Filosofía
Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED
marinasacero@gmail.com