

Taller de escritura creativa de cuentos¹

Santiago SEVILLA VALLEJO

Universidad Complutense de Madrid

Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato- Lengua y
Literatura Castellana
santisevilla84@hotmail.com

Recibido: octubre 2011

Aceptado: marzo 2012

RESUMEN

La escritura creativa es un instrumento con el que los alumnos de la ESO pueden desarrollarse académicamente y como personas. En esta experiencia, se han empleado los siguientes procedimientos: explicación de conceptos narratológicos, escritura en grupos e individualmente y lectura en clase de los cuentos para recibir comentarios por parte del resto de alumnos y del profesor. Por último, los alumnos y el profesor seleccionaron los cuentos que consideraron más interesantes para que los alumnos los leyesen ante otros alumnos del instituto. El Taller despertó el interés de los alumnos por la Literatura, produjo en los alumnos una autopercepción de competencia en escritura creativa y les ayudó a mejorar su competencia en escritura creativa individual y en grupo.

Palabras clave: Taller de cuentos, competencia en escritura creativa, crecimiento humano, narratología.

Creative Writing of Tales Workshop

ABSTRACT

Creative writing is a tool which helps Secondary Education pupils develop academically and as individuals. The following procedure has been used: explanation of the narratological concepts, writing in groups and individually; reading their stories out loud in front of the class as well, so they could receive comments from the other students and from the teacher. Finally the students and teacher chose the tales considered the most interesting ones so that pupils read them in front of other students in the school. The workshop aroused students' interest in Literature, brought the perception of self-competence in creative writing to students and helped them improve their individual and collective creative writing competence.

¹ Este artículo es un resumen de Trabajo de Fin de Master, Master de Formación del Profesorado de Secundaria, del mismo título, consultable en el Seminario del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Key words: Tales workshop, creative writing competence, human growth, narratology.

Atelier d'écriture créative de contes

RÉSUMÉ

L'écriture créative est un instrument qui offre aux élèves de collège un développement académique et personnel. La démarche a été la suivante : une explication de concepts narratologiques, écriture en groupe et individuellement et une lecture exposé des contes en classe pour encourager des commentaires de la part du reste d'élèves et du professeur. Finalement, les élèves et le professeur ont sélectionné les contes qu'ils ont considérés comme les plus intéressants et les élèves les ont lus devant d'autres élèves du lycée. L'Atelier a réveillé l'intérêt des élèves pour la Littérature, il a produit chez les élèves une autoperception de compétence en écriture créative et les a aidé à améliorer leur participation dans l'écriture créative individuelle et en groupe.

Mots clé : Atelier d'écriture, compétence d'écriture créative, développement humain, narratologie.

SUMARIO: Introducción. 1. Objetivos del Taller de escritura creativa. 2. Presentación del Taller de escritura creativa. 3. Valor educativo del Taller de escritura creativa. 4. Metodología. 4.1. Hipótesis iniciales. 4.2. Instrumentos para la toma de datos. 5. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos. 5.1. Análisis general de los ítems tipo Likert pertenecientes al cuestionario. 5.2. Análisis de los resultados de cada objetivo. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se trataba de mostrar cómo la escritura creativa beneficia el desarrollo académico y personal del alumno. El ser humano necesita crear, tal como dice Valéry (2000: 5): «nuestro ser vivo, como todos los seres vivos, exige la posesión de una capacidad, una capacidad de transformación que se aplica a las cosas que nos rodean en tanto nos las representamos». No es una actividad aislada dentro de nuestra vida, sino que la abarca por completo.

Escribir es importante porque, tal como estudia Bruner (1996: 74), la percepción que tiene el ser humano sobre la realidad es fruto del uso que hace del lenguaje, tanto la Ciencia como la Literatura representan la realidad a través de la palabra: «Creamos realidades advirtiendo, estimulando, poniendo títulos, nombrando, y por el modo en que las palabras nos invitan a crear “realidades” en el mundo que coincidan con ellas».

El Taller de escritura creativa, además de potenciar el desarrollo humano de los alumnos, sirve al desarrollo cognitivo que les es necesario para adquirir conocimientos académicos. Vygotski establece (Del Río y Álvarez, 2007: 51) que la creación «literaria es la más característica de la edad escolar». El niño en sus primeros años centra su actividad creadora en el dibujo, pero: «Al pasar a una fase

posterior de su desarrollo, el niño accede a un nivel evolutivo más alto: cambia, y con ese cambio se transforma el carácter de su actividad creadora». Conforme el niño desarrolla su capacidad discursiva y su mundo interior (Del Río y Álvarez, 2007: 52) se despierta en él la necesidad de la creación literaria. El desarrollo de la capacidad para abstraer que experimentan los alumnos durante los últimos años de la infancia y durante la adolescencia les permite expresarse a través de la palabra escrita. El Taller de escritura debe potenciar las capacidades de leer y de escribir que el alumno adquiere en el sistema escolar porque, tal como descubre Bruner (1996: 84) en los trabajos de Vygotski, estas capacidades son los motores del desarrollo cognitivo, y ambas están altamente relacionadas.

El taller de escritura que se presenta fue llevado a cabo con una muestra de veintidós alumnos que estaban cursando 3º de ESO y se trató de lograr que los alumnos aumentasen su disfrute por la Literatura, considerando que ésta debe ser la base de cualquier abordaje de esta materia; que los alumnos adquiriesen una autoimagen de competencia en escritura creativa, que les ayude a crecer como personas; y que aumentase su competencia en escritura creativa, como una de las maneras posibles de potenciar la competencia en escritura.

1. OBJETIVOS DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Objetivo 1: Disfrutar de la Literatura. El alumno se divierte leyendo y escribiendo cuentos.

Sub-objetivo 1.1 Conocer los fundamentos de los recursos narrativos. Si los alumnos adquieren conocimientos narrativos pueden apreciar mejor los cuentos.

Sub-objetivo 1.2 Mejorar la capacidad para valorar cuentos. Si los alumnos son capaces de emplear sus conocimientos en valorar cuentos pueden apreciarlos mejor.

Objetivo 2: Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa.

Sub-objetivo 2.1 Autopercepción de competencia en escritura general. El Taller promueve en los alumnos una percepción de sí mismos como capaces para comprender y escribir relatos.

Sub-objetivo 2.2 Autopercepción de competencia formal en escritura. El Taller desarrolla la capacidad de los alumnos para escribir narraciones, descripciones y diálogos.

Sub-objetivo 2.3 Autopercepción de competencia en escritura en grupo. El Taller fomenta la capacidad de los alumnos para escribir de manera colectiva.

Objetivo 3: Desarrollar la competencia en escritura creativa individual y cooperativa.

Sub-objetivo 3.1 Producir progresivamente textos narrativos individuales de mayor calidad.

Sub-objetivo 3.2 Producir progresivamente textos narrativos en grupo de mayor calidad.

2. PRESENTACIÓN DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

El Taller se desarrolló en 16 sesiones divididas en tres partes: «Introducción a la narración», «Desarrollo de elementos narratológicos» y «Cuentacuentos»². Las dos primeras partes, que tuvieron lugar durante las sesiones 1-14, estuvieron compuestas por los siguientes elementos:

- Lectura en voz alta de tres cuentos escritos por los alumnos. Cada alumno lee su cuento y el profesor y los demás alumnos lo valoran, desde los elementos narratológicos vistos (20 m.³).

- Exposición de conceptos narratológicos, ejemplificados con relatos clásicos. Se elaboró un guión de los elementos que constituyen un relato a partir de textos de referencia de este campo. No obstante, cuando fue preciso se adaptó la explicación a un lenguaje más próximo a los alumnos. Dependiendo del nivel académico en que se imparta, los contenidos habrán de ser adaptados más o menos, pero ofrecen un esqueleto sobre el que construir el Taller y permite que otros profesores repliquen esta experiencia y comprueben su utilidad. Las explicaciones fueron aplicadas a relatos para facilitar su comprensión. (10 m.).

- Catalizador. Se parte de la idea de que todos los seres humanos somos potencialmente creativos. Pero, para materializar nuestra capacidad, necesitamos algo que la encauce. El profesor ofrece a los alumnos una consigna inspirada en *Gramática de la fantasía* de Rodari: una breve línea argumental sobre la que construir los relatos. En este trabajo se denomina a la consigna como «catalizador» para resaltar que ésta pretende ayudar a los alumnos a que escriban cuentos. Del mismo modo que los catalizadores químicos favorecen las reacciones biológicas, pero no las producen; el catalizador del Taller pone las

² Se puede consultar el programa del Taller en:

<http://es.scribd.com/doc/56448304/Programa-Del-Taller-de-Cuentos>

³ Tiempo de las sesiones destinado a cada una de las partes.

bases para que el alumno despliegue su imaginación. El profesor formula una propuesta a los alumnos para escribir un relato de dos maneras diferentes:

- En grupos. Los alumnos escribieron un relato cada sesión. Después, cada grupo comparte con el resto de alumnos lo que han escrito. El profesor y los alumnos comentan acerca de estos cuentos (20 m.).

- Individual. En las sesiones impares se pidió a los alumnos que, partiendo del relato que escribieron en grupo en esas sesiones, redactasen su propio relato en casa. Los alumnos debían ampliar y personalizar el relato del que partían. Los relatos individuales se leían al comienzo de las siguientes sesiones.

La tercera parte, el «Cuentacuentos», se llevó a cabo en las sesiones 15 y 16. Fueron escogidos tres o cuatro cuentos de cada catalizador. En la sesión 15 se ensayó la lectura de los cuentos, y en la 16 tuvo lugar el cuentacuentos propiamente dicho, al que se invitó a otros alumnos a asistir. En esta sesión, el profesor explicó a los alumnos invitados en qué consistió cada una de las consignas, y los alumnos del Taller leyeron los cuentos que habían escrito.

Los alumnos debían hacer lo siguiente en casa:

-Escribir los relatos individuales.

-Realizar comentarios acerca de las sesiones. En la primera sesión se nombró un Secretario en cada grupo, que debía asegurarse de que se realizaran los comentarios. En cada sesión, uno de los miembros de cada grupo debía comentar si le habían parecido interesantes o no los aspectos vistos en clase y dar una razón para su juicio. Se adoptó este procedimiento para saber si el enfoque del Taller era el adecuado y para, cuando fuese necesario, rectificar aquellos aspectos equivocados.

3. VALOR EDUCATIVO DEL TALLER DE ESCRITURA

El Taller de escritura responde a necesidades señaladas por las leyes que rigen la educación en Lengua Castellana y Literatura en 3º de la ESO. La Ley Orgánica de la Educación (*Real Decreto 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*) enumera una serie de objetivos de la educación que el Taller pretende conseguir:

Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social,

que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos... ».

El Taller de escritura afianza hábitos de lectura y escritura a través de un sistema activo de aprendizaje. Un alumno que lee y escribe es una persona que tiene acceso a todo tipo de conocimientos. Además, en los cuentos caben toda clase de conocimientos. En ellos pueden aparecer problemas matemáticos, referencias geográficas, experimentos científicos... El Taller fomenta un aprendizaje participativo y lúdico. Se adapta a las inquietudes creadoras de los alumnos y les invita a tener iniciativa. Es razonable esperar que un acercamiento activo y lúdico a la Literatura haga que los alumnos la aprecien más. El Taller de escritura trata de transmitir a los alumnos que leer y escribir son herramientas de aprendizaje y diversión, que les serán útiles a lo largo de la vida. Asimismo, se favorece la cooperación. Los alumnos, cuando escriben en grupos, deben llegar a consenso sobre la historia que están redactando.

El Taller de escritura «fomentará la correcta expresión oral y escrita (*LEY ORGÁNICA 2/2006*: 17160)» y, como se señala en los *Principios generales* de la Educación Secundaria Obligatoria, sirve para «iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura (*LEY ORGÁNICA 2/2006*: 17169)».

El Taller de escritura, además, cubre muchos de los contenidos establecidos para la Comunidad de Madrid para 3º de ESO (*DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*). Se tratan la estructura narrativa, la estructura descriptiva y la estructura dialogada (*DECRETO 23/2007*: 89). El Taller de escritura fomenta la comprensión de textos (*DECRETO 23/2007*: 90), en este caso literarios. Uno de los aspectos que señala el *DECRETO 23/2007* (90) en el Bloque 1. sobre comunicación es: «La intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas». La narración forma parte del ámbito académico, por lo expuesto en el anterior apartado, y el Taller enseña a componer textos organizados en común.

Uno de los principales objetivos del Taller es despertar el: «Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la conducta (*DECRETO 23/2007*: 90)». Todas las experiencias de los alumnos pueden ser materia prima para que escriban relatos. Por último, en el Taller se emplearon «las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información

(*DECRETO 23/2007*: 90)». Por otra parte, se creó el blog *Vivir de los cuentos*, que contiene consejos para escribir y donde los alumnos pueden subir sus cuentos. Tras mostrar a los alumnos cómo hacer uso del blog, ellos escribieron cuentos con el procesador de textos Word y comentaron acerca de las sesiones y votaron los cuentos que deseaban leer en el cuentacuentos en el blog.

Asimismo, el *DECRETO 23/2007* marca criterios de evaluación que empleamos en el Taller de escritura. El criterio 8 es el siguiente:

Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos y dialogados), manuscritos o digitales, adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección. Valorar la importancia de planificar y revisar el texto (*DECRETO 23/2007*: 92).

Los alumnos escriben textos que contienen narración, descripción y diálogo. El profesor explica las distintas partes que componen los cuentos, para después valorar si los alumnos estructuran sus cuentos de acuerdo a ellas. A lo largo del Taller, los alumnos escriben cuentos, que son leídos en clase. Cuando un alumno lee su cuento, el profesor y los otros alumnos valoran si ha empleado adecuadamente los recursos narratológicos estudiados: si es acertada su estructura, si está escrito con claridad y todos aquellos logros o defectos de redacción. Además, el profesor señala las faltas gramaticales y ortográficas. Estas correcciones sirven a los alumnos para que cada vez escriban mejores relatos. El seguimiento continuo de lo que el alumno escribe permite ayudarlo a progresar en competencia en escritura creativa.

También se evaluó el Taller de acuerdo al criterio 9, que dice lo siguiente: «Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio» (*DECRETO 23/2007*: 92).

En cada sesión, se explican conceptos narratológicos, ejemplificados con un cuento clásico, y se les da a los alumnos consignas para que escriban un cuento relacionado con lo visto. De este modo, los alumnos integran teoría literaria y modelos de narración en sus composiciones. Por ejemplo, en la sesión 10 se explicó la diferencia entre personajes planos y redondos. Después, se comentó que

los protagonistas de *El gigante egoísta* de Wilde y *El ogro* de Blasco Ibáñez representan a estos tipos de personajes. Y, por último, los alumnos escribieron un relato en el que aparecían ambos personajes.

Del mismo modo, los alumnos debían emplear sus conocimientos literarios, tanto para componer relatos como para valorar los relatos hechos por sus compañeros, tal como señala el criterio 16: «Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos» (*DECRETO 23/2007*: 93).

El Taller de escritura contribuye principalmente a la competencia lingüística establecida en el *REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. Como se ha dicho, el Taller permite al alumno (*REAL DECRETO 1631/2006*: 686):

...expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

El Taller de escritura fomenta que el alumno se comunique y crezca como persona, tal como se dice en el *DECRETO 1631/2006* (686): «Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno [...] Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos». El Taller fomenta, así mismo, la cooperación y el diálogo entre los alumnos, según recoge el (*DECRETO 1631/2006*: 686):

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en

diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

El Taller de escritura es un espacio para que los alumnos se expresen y dialoguen entre sí de un modo respetuoso. Además de adquirir conocimientos, los alumnos deben trabajar en grupo, expresar juicios de un modo correcto y presentar ante los demás lo que han escrito. El Taller les permite desarrollar el lenguaje para: «comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas (*DECRETO 1631/2006*: 686)».

Por último, el Taller fomenta que los alumnos empleen la competencia lingüística como un instrumento para ganar conocimientos de un modo lúdico (*DECRETO 1631/2006*: 686): «La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa». El Taller ayuda a los alumnos a analizar los relatos, para después escribirlos, y a «Comprender y saber comunicar [en cuanto a que] son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis» (*DECRETO 1631/2006*: 686). El Taller de escritura anima a los alumnos a reflexionar de un modo sistemático sobre la Literatura.

El Taller de escritura favorece otras competencias. Escribir cuentos mejora la competencia retórica: resolver problemas de relación lenguaje-pensamiento y problemas de expresión. En la sesión 5 se presentó la estructura tradicional del relato: planteamiento-nudo-desenlace. Los alumnos, que escribían de acuerdo a esta estructura, planteaban una situación inicial, un problema y su solución. De modo que los alumnos tenían que poner (*DECRETO 1631/2006*: 686): «en práctica procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información». En cuanto al Tratamiento de la información y la competencia digital, los alumnos tuvieron que trabajar por su cuenta con medios informáticos. Escribieron cuentos con un procesador de textos, realizaron comentarios y votaron sus cuentos preferidos en el blog *Vivir de los cuentos*. El Taller de escritura da mucha importancia a la competencia cultural y artística, tal como la describe el *DECRETO 1631/2006*: (689). Ésta consiste en: «reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión (689)». En el Taller, los alumnos recibían en cada sesión una consigna para escribir un relato en grupo. Después, una vez a la semana, cada

alumno reelaboraba lo que había escrito en grupo para escribir su propio cuento. Los alumnos podían tomar sus propias experiencias u otras ajenas, que aparecían en los cuentos clásicos estudiados en clase, para crear sus propios textos artísticos.

Asimismo, se trabajó la competencia para aprender a aprender. Esta tiene dos elementos (*DECRETO 1631/2006*: 689).

Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Respecto del primer elemento, la valoración de los cuentos estaba encaminada a hacer consciente al alumno de los aspectos más logrados de sus cuentos y de aquellos otros aspectos mejorables. Acerca del segundo elemento, el profesor puso cuidado en que sus comentarios estuvieran dispuestos para resaltar principalmente los logros del alumno, que alimentaran un justo sentimiento de competencia personal; y para señalar aquellos aspectos que, con toda seguridad, mejoraría el alumno en producciones posteriores. Asimismo, se seleccionaron algunos cuentos para leerlos en un cuentacuentos ante otros alumnos del centro, con el fin de que los alumnos fuesen conscientes del valor de la tarea que habían realizado. Se les transmitió la idea de que sus cuentos no eran sólo un ejercicio de clase, sino que podían interesarles a otras personas. Se espera asimismo que el aspecto lúdico y creativo del Taller fomente el gusto por aprender y que los alumnos descubran o profundicen en el gusto por leer y escribir.

Por último, se ha fomentado la competencia en autonomía e iniciativa personal. El Taller ofrece a los alumnos guías de escritura, elementos para encauzar su creatividad, pero les permite y les anima a escribir sus propias historias. Se procuró crear un clima de cooperación en el que los alumnos podían criticar el Taller y proponer modificaciones respecto de los planes con los que llegamos al instituto.

4. METODOLOGÍA

4.1. Principios

La Literatura es una herramienta de crecimiento personal. En el Taller no se pretende que los alumnos mejoren su capacidad de escribir cuentos sin más.

Escribir sirve tanto para el logro de objetivos curriculares, como para el crecimiento humano de los alumnos. Se ha pretendido que los alumnos disfruten la Literatura más de lo que lo hacían antes del Taller y también se ha tratado de transmitirles una autopercepción de competencia escritora. Por último, se ha trabajado para que los alumnos mejorasen su competencia en escritura creativa.

De este modo, el Taller aborda la competencia en escritura creativa con tres líneas de acción: fomentar el disfrute de la Literatura, transmitir a los alumnos una autopercepción de competencia en escritura creativa y el desarrollo de la competencia en escritura creativa propiamente dicha. Las hipótesis de este trabajo son las siguientes:

a) El abordaje práctico y lúdico del Taller de escritura despierta el interés de los alumnos por la Literatura.

Según Claudio Magris (2009: 15): «la literatura está siempre buscando, impresionada por algo que se encuentra y que después, según el temperamento del escritor, aparece representado de manera más fiel o más imaginativa, más reconocible o irreconocible, en definitiva transformado». A través de lo que leemos y escribimos, descubrimos aspectos de nosotros y de la realidad. Se debe transmitir a los alumnos que, a través de la Literatura, pueden aprender conceptos y ganar experiencias que les son útiles en su vida. José María Merino (2005: 26) explica el valor de la lectura del siguiente modo: «Este libro te hará comprender que en las novelas hay también misteriosos espejos, y que en sus personajes puedes estar reflejado tú mismo en una perspectiva que nunca antes habías podido imaginarte, haciendo viajes interiores». Mientras leemos, descubrimos aspectos fascinantes de la realidad. Lo mismo sucede cuando escribimos: creamos misteriosos espejos, tras los que se esconden preguntas, que hemos de resolver en nuestros cuentos.

Se ha pretendido que en el Taller los alumnos puedan descubrir esos misteriosos espejos, tanto en la lectura como en la escritura. Para ello se ha diseñado un abordaje práctico y lúdico. Se ha transmitido a los alumnos que todas sus experiencias caben dentro de los cuentos que escriben. La Literatura es más que una materia académica. Asimismo, el Taller establece relaciones entre la lectura de cuentos y la teoría narrativa con la escritura de cuentos. Los alumnos toman como base los cuentos leídos y la teoría explicada para escribir sus propias historias. Por otra parte, se ha enfocado el Taller de escritura de un modo lúdico. La elección de los cuentos de lectura si hizo de acuerdo con los gustos de los alumnos, se integraron sus

propuestas en las sesiones y se dio libertad creativa a los alumnos. Se dejó espacio para que los alumnos se expresasen libremente. Los alumnos deben sentirse protagonistas dentro del Taller y disfrutar de él para apreciar en mayor medida la lectura y la escritura.

Con estos principios, se espera que el abordaje práctico y lúdico fomente el interés de los alumnos por la Literatura.

b) El Taller de escritura se asocia con la autoimagen de competencia en escritura creativa.

Las personas para desarrollarse necesitan tener una autoimagen positiva. Según Viktor Frankl (2004) es necesario para ello que el individuo se sienta implicado en el mundo en que vive. En el Taller se trabajó la competencia en escritura para que los alumnos descubran su potencial como escritores y que perciban que con las palabras pueden implicarse en el mundo que les rodea. Para ayudarles a generar una autoimagen de competencia no sirve sólo con que desarrollen propiamente la competencia, sino que sean conscientes del valor de lo que hacen. Se resaltaron los aciertos de los alumnos para fomentar que fuesen conscientes de su valía como escritores y se señalaron los aspectos menos logrados no tanto como errores sino como posibilidades de mejora en los cuentos que escribirían más adelante. Asimismo, se hizo hincapié en el valor de los cuentos escritos. Se organizó un cuentacuentos con el fin de que los alumnos supiesen que sus cuentos son interesantes y valiosos para otras personas. Por todo lo expuesto, se espera que los alumnos ganen una autoimagen de competencia en escritura creativa.

c) El Taller de escritura aumenta la competencia en escritura creativa de los alumnos.

El Taller de escritura se concibe para que los alumnos desarrollen su competencia en escritura creativa. El profesor explica aspectos narrativos de los relatos para ayudarles a analizar mejor los textos. Los alumnos deben aplicar la explicación de un modo práctico escribiendo relatos. Además, los alumnos leen sus cuentos y el profesor y sus compañeros los comentan teniendo en cuenta la teoría estudiada. El alumno disponía de *feedback* continuo para escribir cada vez cuentos mejores.

Teodoro Álvarez (2010: 93) señala que el aprendizaje de la escritura debe «enfatar el proceso de escribir». El Taller de escritura se centra en el proceso de escribir para facilitar al alumno que domine los distintos

elementos necesarios para componer relatos. Se espera que el Taller fomente la competencia en escritura creativa de los alumnos.

4.2. Instrumentos para la toma de datos

Los objetivos 1 y 2 fueron evaluados mediante un cuestionario anónimo formado por 16 ítems Likert y una pregunta abierta (ver anexo 7). Los resultados de los ítems Likert fueron calculados mediante el programa SPSS. El objetivo 1, además, fue evaluado mediante los comentarios realizados por los alumnos en el blog *Vivir de los cuentos* acerca de cada una de las sesiones. Por último, el objetivo 3 fue evaluado en razón a la progresión de los cuentos escritos por los alumnos a lo largo del Taller.

Objetivo 1

El Taller fomenta que los alumnos aprecien en mayor medida la Literatura. Se han fijado dos sub-objetivos que ponen las condiciones necesarias para lograr este objetivo. Se valora a lo largo del Taller si las intervenciones de los alumnos en clase muestran un mayor conocimiento de los recursos narrativos (objetivo 1.1) y si muestran una mejor capacidad para valorar los cuentos (objetivo 1.2) que al comienzo.

Los siguientes ítems fueron diseñados para medir el objetivo 1 (disfrutar de la Literatura): 1 (Me ha gustado escribir cuentos); 3 (Me ha gustado compartir los cuentos que escribí con mis compañeros); 4 (El Taller de escritura es una manera divertida de aprender); 5 (El Taller ha aumentado mi interés por leer); 6 (El Taller ha aumentado mi interés por escribir); y 7 (Me gustaría volver a participar en un Taller de escritura en el Instituto).

Objetivo 2

La autopercepción de competencia en escritura se dividió en tres sub-objetivos:

Autopercepción de competencia en escritura general (sub-objetivo 2.1), medida por los ítems: 13 (Los comentarios de mis compañeros me han ayudado a mejorar mis cuentos); 14 (Los comentarios del profesor me han ayudado a mejorar mis cuentos); 15 (Gracias a las explicaciones de clase comprendo mejor los cuentos) y 16 (Después del Taller de escritura me siento más capaz de escribir). Como se ha dicho, los procesos de lectura y escritura están altamente relacionados. Se ha incluido un ítem que trata sobre la capacidad para comprender cuentos, debido a que para que una persona pueda sentirse competente en escritura de cuentos debe comprender este tipo de escritos.

Autopercepción de competencia formal en escritura (sub-objetivo 2.2). Se valora si los alumnos se sienten competentes en el dominio de tres tipos textuales:

narración, descripción y diálogo. La autopercepción de competencia formal en escritura fue medida por los ítems: 8 (El Taller me ha enseñado a organizar mis ideas en planteamiento, nudo y desenlace); 9 (El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con descripciones más complejas); y 10 (El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con diálogos naturales).

Autopercepción de competencia en escritura en grupo (sub-objetivo 2.3), medida por los ítems: 11 (Cuando escribimos en grupo, nos ayudamos entre todos para escribir el mejor cuento posible); y 12 (Mis compañeros de grupo me dan ideas para escribir que a mí no se me habían ocurrido)

Objetivo 3

La progresión de competencia en escritura creativa individual (sub-objetivo 3.1) y en grupo (sub-objetivo 3.2) fueron valoradas de modo continuo. Cada sesión los alumnos escribían un cuento en grupo y cada semana escribían un cuento individual. El profesor valoró si, a medida que avanzaba el Taller, mejoraba la claridad de cada una de las partes del relato, la complejidad del relato, la originalidad de la historia y otros aspectos formales, tales como la puntuación, de los textos.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

5.1. Análisis general de los ítems tipo Likert pertenecientes al cuestionario

Se extrajeron los siguientes datos de cada ítem: valoración mínima, valoración máxima, media y desviación típica. Las respuestas de los ítems recibieron los siguientes valores: Muy en desacuerdo = 1, En desacuerdo = 2, Indeciso = 3, De acuerdo = 4 y Muy de acuerdo = 5. De este modo, las medias de los ítems pueden oscilar entre las puntuaciones de 1 a 5, que son los extremos de un rango que va del total desacuerdo de los alumnos con lo planteado en los ítems al total acuerdo, respectivamente. Los resultados fueron los siguientes:

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
V1	22	3	5	4,18	,733
V2	22	2	5	3,77	,813
V3	22	2	5	4,00	,816
V4	22	1	5	4,41	1,008
V5	22	1	5	3,59	,854

V6	22	1	5	3,73	,985
V7	22	2	5	4,32	,945
V8	22	3	5	4,14	,834
V9	22	2	5	4,09	,921
V10	22	2	5	4,05	,844
V11	22	1	5	3,68	,995
V12	22	2	5	3,73	,985
V13	22	2	4	3,41	,734
V14	22	3	5	4,00	,617
V15	22	2	5	4,18	,733
V16	22	3	5	4,14	,774
Valid N (listwise)	22				

Las medias de los ítems oscilan de la puntuación 3,41 para el ítem 13 (Los comentarios de mis compañeros me han ayudado a mejorar mis cuentos) a la puntuación 4,41 para el ítem 4 (El Taller de escritura es una manera divertida de aprender). Todos los ítems reciben de media valores que superan la media de 3, que equivale a la respuesta «Indeciso», y la mayoría se aproxima a 4 («De acuerdo») o lo supera. El grupo en su conjunto responde en algunos ítems con puntuaciones entre «Indeciso» y «De acuerdo», pero está «De acuerdo» o «Muy de acuerdo» con la mayoría de los ítems.

Los ítems 4 (El Taller de escritura es una manera divertida de aprender), 5 (El Taller ha aumentado mi interés por leer), 6 (El Taller ha aumentado mi interés por escribir) y 11 (Cuando escribimos en grupo, nos ayudamos entre todos para escribir el mejor cuento posible) tienen como puntuación mínima 1. En estos casos al menos una persona ha respondido estar «Muy en desacuerdo» con estos ítems. El resto de ítems han recibido puntuaciones mínimas de 2 o 3. Todos los ítems han recibido respuestas de 5 («Muy de acuerdo»), la puntuación máxima, salvo el ítem 13 (Los comentarios de mis compañeros me han ayudado a mejorar mis cuentos), cuya puntuación es 4 («De acuerdo»). En conjunto, las puntuaciones de los ítems oscilan entre 1, 2 o 3, según los casos; hasta 5, en la mayor parte de los ítems. Mientras que muchos de los ítems recibieron 2 o 3 como puntuación mínima, en su mayor parte todos los ítems recibieron la puntuación máxima. Puesto que las

respuestas tienden a desplazarse hacia el extremo de acuerdo, se puede apreciar que los alumnos tienden a ser favorables a las preguntas formuladas.

Se ha visto que las medias de los ítems son altas y, además, se puede valorar que las desviaciones típicas son reducidas. Estas oscilan del valor 0,617 para el ítem 14 (Los comentarios del profesor me han ayudado a mejorar mis cuentos) al valor 1, 008 para el ítem 4 (El Taller de escritura es una manera divertida de aprender). Por comparación, los alumnos puntúan en conjunto de un modo más parecido en el ítem 14 que en el ítem 4. Es decir, las respuestas de los alumnos a los ítems se sitúan en valores más próximos a la media de 4 que ostenta el ítem 14, que a la media 4,41 del ítem 4. Como se suele considerar la magnitud de la desviación típica considerable en la medida que supera la unidad, se puede valorar que todos los ítems tienen bajas desviaciones típicas. Sólo el ítem 4 rebasa ligeramente la unidad. Esto quiere decir que las medias antes comentadas son representativas del grupo, puesto que los alumnos puntúan en los ítems valores próximos a éstas.

En resumen, los alumnos del Taller en su conjunto están de acuerdo con las afirmaciones del cuestionario. A continuación, se analizará el significado de estos resultados de acuerdo a cada objetivo.

5.2. Análisis de los resultados de cada objetivo

Objetivo 1. Disfrutar la Literatura

Los alumnos mostraron que, a medida que avanzaba el Taller, cada vez empleaban mejor recursos narrativos tales como la analepsis (sub-objetivo 1.1) e incluían en las valoraciones que hacían de los cuentos los conceptos vistos en clase (sub-objetivo 1.2).

De los ítems que miden el objetivo 1, los siguientes ítems tienen medias iguales o superiores a cuatro: 1 (Me ha gustado escribir cuentos), 3 (Me ha gustado compartir los cuentos que escribí con mis compañeros), 4 (El Taller de escritura es una manera divertida de aprender) y 7 (Me gustaría volver a participar en un Taller de escritura en el Instituto). De modo que los alumnos están de acuerdo o muy de acuerdo con que les ha gustado escribir cuentos, compartirlos con sus compañeros, creen haber aprendido con el Taller y les gustaría repetir la experiencia. Los ítems 5 (El Taller ha aumentado mi interés por leer) y 6 (El Taller ha aumentado mi interés por escribir) obtuvieron medias de 3'59 y 3,7, respectivamente. Aunque estos datos son algo inferiores que el resto, también los alumnos tienden a estar de acuerdo con que ha aumentado su interés por leer y escribir.

Con los comentarios que hicieron los alumnos en el blog *Vivir de los cuentos* confirmaron su interés por las actividades del Taller. Por ejemplo, respecto de la sesión 9, un alumno anónimo escribió lo siguiente:

Me gustó mucho esta sesión porque el cuento de Edgar Allan Poe me pareció muy interesante y los cuentos del hombre de vidrio, el hombre de oro y el hombre de madera son muy parecidos a otros cuentos. Por ejemplo, el cuento del hombre de madera es muy parecido a Pinocho y es un cuento que sinceramente, ¡me encanta! Total, fue impresionante para mí.

Las respuestas que los alumnos dieron al ítem 17 del cuestionario también reflejan que los alumnos disfrutaron de la Literatura⁴. En conjunto, se puede decir que el Taller ha hecho que los alumnos disfruten de la Literatura.

Objetivo 2. Autopercepción de competencia en escritura creativa

Autopercepción de competencia en escritura creativa. Los ítems 14 (Los comentarios del profesor me han ayudado a mejorar mis cuentos), 15 (Gracias a las explicaciones de clase comprendo mejor los cuentos) y 16 (Después del Taller de escritura me siento más capaz de escribir) tienen medias iguales o superiores a cuatro. Los alumnos están de acuerdo o muy de acuerdo con que los comentarios y explicaciones del profesor les han ayudado a escribir mejor y, del mismo modo, se autoperceben como más competentes en escritura que antes del Taller. El ítem 13 (Los comentarios de mis compañeros me han ayudado a mejorar mis cuentos) tiene una media de 3,41. Los alumnos están indecisos o están de acuerdo acerca de que los comentarios de sus compañeros les sirvieron para mejorar su escritura. Aunque los alumnos no valoran de un modo tan positivo los comentarios de sus compañeros, muchos de ellos están de acuerdo en que sí les fueron de utilidad.

Autopercepción de competencia formal en escritura. Los ítems 8 (El Taller me ha enseñado a organizar mis ideas en planteamiento, nudo y desenlace), 9 (El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con descripciones más complejas) y 10 (El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con diálogos naturales) tienen medias superiores a 4. Los alumnos están de acuerdo o muy de acuerdo en que han mejorado su capacidad para organizar sus ideas en un texto narrativo, para describir y para escribir diálogos.

Autopercepción de competencia en escritura en grupo. Los ítems 11 (Cuando escribimos en grupo, nos ayudamos entre todos para escribir el mejor cuento

⁴ El material de estas respuestas se reserva para publicaciones de mayor extensión, donde quepa analizarlas con el detalle suficiente.

posible) y 12 (Mis compañeros de grupo me dan ideas para escribir que a mí no se me habían ocurrido) obtuvieron medias de 3,68 y 3,73, respectivamente. Los alumnos tienden a estar de acuerdo con que escribir en grupo ha sido un modo útil de componer relatos y que para cada alumno esto ha sido enriquecedor. Los ítems sobre el trabajo con los compañeros tienen resultados positivos, aunque sus medias son menores que en el resto de ítems. Así, se observó antes que el ítem sobre los comentarios de los compañeros (ítem 13) recibió la media más baja.

Objetivo 3. Progresión en competencia en escritura creativa

En conjunto, los alumnos mejoraron su competencia en escritura creativa. Se pudo apreciar que, a medida que avanzaba el Taller, escribían cuentos mejor estructurados y con personajes y situaciones más complejas. Los alumnos se beneficiaron de los conceptos estudiados y de los cuentos clásicos leídos como modelos para sus propios cuentos, pero, al mismo tiempo supieron escribir historias originales.

Excede a este trabajo desarrollar un análisis pormenorizado del progreso llevado a cabo por los alumnos. Sin embargo, se van a comparar los avances de uno de los alumnos que experimentó más progresión con la de otro que progresó menos, pero que, con todo, mejoró. El primer alumno destacó por el esfuerzo que hizo por desarrollar progresivamente cuentos de mayor complejidad. Mientras que en el primer cuento (ver anexo 1) que escribió el planteamiento está poco definido, no se sabe qué lleva a actuar a los personajes del modo en que lo hacen y el final es apresurado; en el cuarto cuento (anexo 2) se detalla el entorno en que se mueve el protagonista, éste tiene una notable profundidad psicológica y el final contiene una moraleja conectada con el resto del cuento. El segundo alumno, aunque en menor medida, también mejoró. Mientras que en el primer cuento que escribió (anexo 3) es narrado de un modo muy esquemático, el sexto (anexo 4) tiene ricas descripciones.

Los alumnos mejoraron su competencia en escritura creativa en grupo. En la primera sesión tardaron en comprender el catalizador y les costó responder a él. En sesiones posteriores, entendieron mejor los catalizadores y fueron ganando autonomía para escribir sus cuentos. Asimismo, progresivamente fueron escribiendo cuentos más elaborados. Si se compara el segundo cuento (ver anexo 5) con el cuarto cuento (ver anexo 6) de uno de los grupos se puede apreciar que éste tiene una historia más compleja. En el segundo la historia transcurre con pocos detalles y de un modo previsible, mientras que en el cuarto los personajes son caracterizados con precisión y experimentan hilarantes peripecias.

En conjunto, los alumnos mejoraron su competencia en escritura creativa individual y en grupo.

6. CONCLUSIONES

Se ha mostrado cómo el Taller de escritura fomenta el desarrollo humano y el desarrollo de competencias fijadas por el currículo escolar. Durante el Taller los alumnos disfrutaron de la Literatura, ganaron una autoimagen en competencia en escritura creativa y desarrollaron su competencia en escritura creativa individual y en grupo. Los datos ofrecidos por el cuestionario señalan que los alumnos están de acuerdo o muy de acuerdo en que disfrutaron de la Literatura con el Taller y en que ganaron una autoimagen de competencia en escritura creativa individual. Los alumnos tienden a estar de acuerdo en que ganaron competencia en escritura creativa en grupo.

Los resultados relativos a la escritura en grupo son los que obtuvieron peores resultados. De este modo los alumnos manifiestan que no siempre se sintieron apoyados por sus compañeros a la hora de escribir. Entendemos que el motivo principal fue que los grupos eran demasiado numerosos para que todos pudieran participar. Esto debe ser comprobado por futuros Talleres de escritura.

En cualquier caso, el Taller de escritura es una valiosa herramienta pedagógica dentro del ámbito de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por todos los beneficios que ofrece y los pocos medios que se precisa para llevarlo a cabo, sería deseable que el Taller de escritura formara parte del currículo escolar y de la actividad extraescolar. Los beneficios que se obtuvieron durante este trabajo serían aún mayores con experiencias más dilatadas en el tiempo o que se repitieran periódicamente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro (2010): *Competencias básicas en escritura*, Barcelona, Octaedro.
- BRUNER, Jerome (1996): *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa.
- DEL RÍO, Pablo, ÁLVAREZ, Amelia (eds.) (2007): *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*, Madrid, Fundación Infancia y Aprendizaje.
- FRANKL, Viktor (2004): *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder,
- MAGRIS, Claudio (2009): *Narrar con la realidad*, Madrid, Editorial Complutense.

MERINO, José María (2005): «Leer, una aventura diferente», en VV. AA., *Literatura infantil y educación literaria*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

VALÉRY, Paul: *La libertad del espíritu*, Ediciones elaleph.com. 2000. Consultado el 17 de abril de 2011 en: <http://www.librosgratisweb.com/pdf/valery-paul/la-libertad-del-espiritu.pdf>

1

Anexo 1

Cantú era un tucán que vivía aburrido en un bosque muy lejano, debido a que le habían echado de la selva tropical por su mal comportamiento; era el líder de una banda de pájaros que había formado para hacer el vago y el gamberro.

Una tarde aburrido después de haberle robado unas pipas a sus amigos se fue a sobrevolar el bosque cuando encontró a los ciervos haciendo una reunión y dijo:

-Mira a los pijos de los ciervos que se creen mas guays que el resto, se van a enterar.

Entonces Cantú comenzó a tirarles las pipas.

Los pijos de los ciervos no se movieron del sitio y Cantú sorprendido se acercó a ver que pasaba...

Y de repente ¡Zas!! sus amigos los pájaros enfadados por que les había robado las pipas le cogieron con una red, lo habían planeado todo con el resto de animales para escarmentar a Cantú. Pero Cantú con sus poderes de tucán consiguió escapar de la jaula y se fue rápido volando del bosque; vio un coche con la ventanilla bajada y se precipitó a colarse dentro.

En ese momento las ventanillas empezaron a cerrarse pero Cantú no se asustó porque había visto la película de Indiana Jones, pero no le salió tan bien como a Indiana, se pilló las patas con la ventanilla y se las arrancó, pero eso no fue lo peor...

Lo peor fue que se había metido en el coche de un niño pequeño que se estaba comiendo sus juguetes y al ver a Cantú con tantos colores se lo comió.

A la semana siguiente el niño murió de una indigestión.

Y los pijos de los ciervos se hicieron los gobernadores del bosque y obligaron a todos los animales a llevar polos de Lacoste.

Bien. Has dado sentido a lo que escribieris en clase de un modo original. Sorprende que, cuando está escapando de los otros animales, se pille las patas con la ventanilla de un coche, en el que va el niño que, después se lo come. Además, la referencia a Indiana Jones es muy divertida.

No obstante, es posible que ciertos detalles enriquezcan el cuento: ¿Cómo es que Cantú robó las pipas a sus amigos?, ¿qué hacía que los ciervos fuesen pijos? Tal vez, sería bueno describir a los ciervos. Si en los próximos te fijas en esta clase de detalles escribirás relatos aún más valiosos.

5

Anexo 2

Vidrioman, El Chico de Vidrio, Vidrioboy, Irrompiblehombre..., ningún nombre le gustaba a Manu para apodarse.

Manu es un chico de unos dieciocho años y algo inseguro, pero no era un chico normal y corriente, era un chico de vidrio; vivía internado en una escuela de superhéroes y era irrompible.

Manu estaba acomplejado porque mientras que los otros chicos y chicas de su colegio tenían asombrosos poderes: podían volar, tenían superfuerza, eran elásticos, superrápidos y muchas cosas más, él simplemente era de vidrio.

Apenas tenía amigos porque pasaba desapercibido y muchas veces la gente se chocaba con él porque no lo veían, vivía completamente marginado, en clase se sentaba en una esquina porque si no, el resto de compañeros se copiaban de él en los exámenes porque veían lo que pensaba en su cabeza. Los únicos amigos que tenía eran Fernando y Ana, que también vivían separados de la gente debido a sus poderes. Fernando era un chico de mocos y Ana era un imán viviente, se le pegaban todos los utensilios metálicos que había en la sala.

Manu odiaba esa vida y decidió marcharse para siempre de ese colegio, cogió sus cosas, se despidió de sus amigos que prometieron no chivarse porque sabían lo mal que lo pasaba, y se puso un gorro en la cabeza para que nadie pudiera ver que sus intenciones eran escapar del colegio.

Llevaba días caminando hacia la gran ciudad donde pensaba apuntarse al circo y viajar por todo el mundo, por suerte para él no necesitaba beber agua, simplemente comer tierra para generar más vidrio y no morir deshidratado.

interesante
metáfora

Había llegado a la ciudad, y le fascinó ver tantas luces y personas andando por la calle, estaba contento de haber llegado pero descubrió que la gente se asustaba de él, huyó rápido de allí a un callejón en el que solo parecía haber un gato callejero, decidió pasar la noche allí y cuando se tumbó vio un papel en el que ponía: Científico Miguel le ayuda, si tiene problemas con su aspecto venga y le convertiremos en alguien nuevo. Eufórico Manu corrió por la ciudad buscando aquel lugar.

Era una casita medio destruida y sucia en un callejón. Sin dudarle se metió dentro. El hombre que la habitaba era bajito, con bigote y poco pelo. Manu le contó lo que le sucedía, y el científico creó una pomada que le hizo tener piel, ahora que ya era de carne pensó que podría tener una vida normal, como el resto de personas que había visto en la ciudad cuando llegó.

Estaba tan contento que le pagó con todo el dinero que tenía y se fue de allí en busca de un lugar para vivir.

Pasada una hora la pomada se secó y volvió a ser un chico de vidrio. Enfadado regresó a la casa de aquel hombre, pero ya no estaba. Había recogido todas sus cosas y se había ido. Manu no sabía qué hacer, estaba solo, en la calle, sin un lugar donde dormir. Apoyado en la pared veía pasar los coches cuando de pronto, vio que a un niño se le escapó su balón a la carretera y corría tras su juguete. Sin dudarle un momento, involuntariamente se lanzó a la a por él, para salvarlo de un camión que se aproximaba; posiblemente por todas las clases que había recibido en el colegio.

El camión pudo frenar a tiempo debido al reflejo que proyectaba sobre su cuerpo de vidrio la luz de la farola, y así salvando al niño. Todo el mundo lo vitoreaba y el chico de vidrio se sintió muy feliz por su acción.

Algunos lo apodaron como, El Hombre de Vidrio y otros como, El Hombre Reflejo, pero eso a Manu ya le daba igual, se dio cuenta de que lo que quería, era salvar a la gente y por ese motivo decidió volver a la escuela con sus amigos y terminar sus estudios de superhéroe.

Cuento excelente. Se nota que lo has trabajado. Describes bien los ambientes y las acciones. Están bien planteadas las tres partes del cuento: situación inicial, nudo y desenlace.

Anexo 3

1

Un día un pájaro se despertó con ganas de molestar a los demás animales del bosque. Se echó a volar y comenzó a lanzar a los demás animales pipas rancias que tenía almacenadas del verano pasado cuando unos niños tiraron allí una bolsa de pipas.

-¡Toma! pipas rancias animales de cloaca!

Los animales muy enfadados comenzaron a perseguir al pájaro desde el suelo. Una ardilla le tiró una bellota en la cabeza al pájaro y logró que callera. Después de unos minutos el pájaro se levantó del suelo.

-¿Dónde estoy? ¿Cómo he llegado yo aquí?- dijo el pájaro.

-Estás en mi árbol- dijo la ardilla.

De repente el pájaro se dio cuenta de que le faltaban las patas.

-¡Oh no, mis patas!

-Eso es por tirarnos pipas rancias- dijo la ardilla.

Y a continuación la ardilla le dio otro golpe en la cabeza.

Al cabo de un tiempo apareció el pájaro en una pajarería.

-¡Mira mamá, quiero ese pájaro, mira que gracioso no tiene patas!- dijo un niño.

-¿Lo quieres de verdad? ¿Cuánto vale?

-5 euros, lo encontramos en la entrada de la tienda.- dijo el dependiente.

La mujer compró el pájaro y se lo regaló a su hijo por su cumpleaños. Al cabo de una semana el niño se cansó de él y lo tiró a la basura. Lo que nunca se supo es como llegó el pájaro a la pajarería.

FIN

Bien. Has dado respuestas a las preguntas del cuento que hicimos en clase. Es interesante cómo plantea las perspectivas del pájaro. Le pasan cosas que ni él ni el lector se esperan: que una ardilla le derribe y le corte las patas y que aparezca en una pajarería. Tal vez, podrías haber aprovechado el que no tenga patas para enriquecer la historia. Por ejemplo, el niño le puede hacer unas patas artificiales para que el pájaro pueda estar en pie. En cualquier caso es un cuento bien escrito; con planteamiento, nudo y desenlace; y que deja al lector intrigado (¿cómo llegó el pájaro hasta la tienda?)

Anexo 4

6

La historia comienza mientras Pedro todavía duerme.....

-Uffff, creía que iba a morir. Menos mal que todo ha sido un sueño- dijo Pedro asustado.

Pedro había tenido una mala noche, se había despertado varias veces sin saber porqué, pero en ese mismo instante se dio cuenta del porqué.

-¡Cielos, qué haces tú aquí!

Y se dio cuenta de que al pie de la cama estaba el dinosaurio que creía haber visto anoche por la ventana una de las veces que se despertó.

-No sé ^{que} dónde llevarte pero creo que elegiré la opción de llevarte al zoo y te quedes allí un tiempo.

El dinosaurio parecía entenderle y sonrió levemente. El dinosaurio era de color amarillo, con unas manchas grises. En la espalda tenía una especie de espinas que le sobresalían unos 15 centímetros. El dinosaurio medía entre 2 y 3 metros y debía de pesar mucho. No parecía carnívoro pues tenía una especie de boca de pato.

Cuando Pedro bajó con el dinosaurio a la cocina para darle algo de comer, antes de que abriese la nevera llegó el dinosaurio y en apenas 5 minutos se comió todo lo que había en la nevera: pescado, carne, lechuga, vegetales fruta.

-Voy a tener que llevarte al zoo cuanto antes porque si no te me vas a comer hasta los sofás-dijo Pedro.

Y dicho y hecho. Lo metió como pudo en el coche y se fue directo al zoo. De repente el dinosaurio emitió un gemido de dolor. Parecía que no le gustaba la idea esa de ir tan apretado. Al llegar Pedro al zoo se dio cuenta de que una de las espinas de la espalda del dinosaurio se le había roto. De ahí el gemido.

Pedro le contó al cuidador del zoo donde lo había encontrado y el pequeño percance que había sufrido. El cuidador se lo curó y decidió poner al dinosaurio junto a los cocodrilos ya que estos procedían de los dinosaurios.

El dinosaurio parecía feliz y Pedro se marchó contento a su casa feliz con la tarea realizada.

FIN

Tu cuento es original y tiene buenas descripciones. El protagonista se sorprende de encontrar un dinosaurio junto a su cama. El narrador describe con acierto el aspecto y comportamiento del dinosaurio. Tal vez, falta algo de conflicto y el desenlace parece predecible. Tus cuentos cada vez son más complejos y, si en los próximos relatos generas más conflicto, serán aún más interesantes.

Anexo 5

¿Que ocurriría si un hombre se despertaba convertido en un escarabajo?

Érase una vez un chaval muy mab llamado Miguel que por diversión mataba escarabajo, moscas, y otros insectos que aparecían por su jardín. Un escarabajo brujo enfadado por la pérdida de población de escarabajos jóvenes decidió hacer una poción para convertir al humano en un escarabajo y que el humano sufriera lo que sufren los escarabajos a ser maltratados.

Decidieron a la mañana siguiente entrar en su casa y hacerle la poción en la cacacola.

Al instante se convirtió en un escarabajo pelotero. Miguel aprendió lo que sufrían los escarabajos y aprendió la lección.

Miguel intentó por todas las medias volver a ser un humano pero los escarabajos no tenían una poción para revertir el hechizo. Pero era imposible y se quedó escarabajo hasta que el hechizo se deshiciera. El hechizo duraba unos cuantos días.

Fin

Anexo 6

4

Bartolo y Pepita

Bartolo y Pepita, son dos hermanos gemelos ~~con una gran~~
~~deficiencia mental~~ uno de ellos, Bartolo, era
 muy listo pero pepita tenía un problema de
 deficiencia mental así que se compensaban
 Pepita volviendo para casa se perdió
 en un bosque. En el bosque se
 encontró con un elfo oscuro de nivel 8
 este le aplicó una maldición, ~~la~~ ^{la} ~~que~~
 era que si mentía le crecían las ^{cejas} ~~cejas~~.
 Pepita tras varias horas perdida en el
 bosque consiguió encontrar su casa,
 cuando llegó su hermano Bartolo, le
~~hizo varias~~ empezó a realizar una
 serie de preguntas, Pepita le mintió
 y entonces la maldición le empezó
 a hacer efecto sus ~~ojos~~ cejas empezaron
 a crecer y crecer se pusieron
 enormes, Pepita con unas tijeras
 intentó cortárselas pero sus cejas
 crecían y crecían. Bartolo estaba muy
 enfadado porque Pepita había cogido
 sus tijeras este se puso furioso

Anexo 7

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo que piensas.

Nº:

		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	Me ha gustado escribir cuentos					
2	Escribir en grupo me da ideas para escribir mis cuentos					
3	Me ha gustado compartir los cuentos que escribí con mis compañeros					
4	El Taller de escritura es una manera divertida de aprender					
5	El Taller ha aumentado mi interés por leer					
6	El Taller ha aumentado mi interés por escribir					
7	Me gustaría volver a participar en un Taller de escritura en el Instituto					
8	El Taller me ha enseñado a organizar mis ideas en planteamiento, nudo y desenlace					
9	El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con descripciones más complejas					
10	El Taller me ha enseñado a redactar cuentos con diálogos naturales					
11	Cuando escribimos en grupo, nos ayudamos entre todos para escribir el mejor cuento posible					
12	Mis compañeros de grupo me dan ideas para escribir que a mí no se me habían ocurrido					
13	Los comentarios de mis compañeros me han ayudado a mejorar mis cuentos					
14	Los comentarios del profesor me han ayudado a mejorar mis cuentos					
15	Gracias a las explicaciones de clase comprendo mejor los cuentos					
16	Después del Taller de escritura me siento más capaz de escribir					
17	Comenta lo que te ha gustado o no te ha gustado del Taller. Razona tu respuesta					