

## ¿Crisis? ¿Qué crisis?

El año pasado decíamos que “vivimos momentos de confusión y de decisiones cuestionables en los que el mundo occidental en su conjunto se enfrenta a un futuro incierto para el que no basta con esperar a que el tiempo solucione las cosas”, y añadíamos “buscar soluciones nos implica a todos, a la sociedad en su conjunto, desde el individuo a los centros de decisión a nivel internacional.”

Específicamente, indicábamos: “en nuestro campo, el educativo, [dicha búsqueda implica] desde alumnos, profesores y padres de todos los niveles a las Consejerías de Educación y al Ministerio, pasando por las universidades”.

Teniendo en cuenta lo que está sucediendo, y sabiendo que toda crisis, real o prefabricada por intereses políticos y económicos como ésta, es un momento de crecimiento y de renovación, pensamos que habría que aprovechar para ser osados, creativos, revolucionarios y “limpiar” telarañas para que la universidad y la sociedad salgan de la crisis reforzadas.

*Didáctica. Lengua y Literatura* no ha notado la crisis, y eso que no somos un objeto de lujo, o tal vez, sí sea un lujo una revista de nuestras características en este momento. El campo de investigación e innovación en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas sigue tan vital o más que siempre, con abundancia de artículos presentados, como se puede apreciar en el pequeño resumen a continuación y en el índice de este número.

En la didáctica del escrito, Teodoro Álvarez demuestra la importancia de la escritura académica en Educación Primaria; Rafaela Gutiérrez estudia el impacto de la expresión escrita en la formación del lenguaje de los alumnos sordos en Educación Primaria y Secundaria; Mohammed Alkhatib trata de aclarar la ambigüedad entre lingüística y pedagogía sobre el aprendizaje de la coherencia y la cohesión textuales; Juan Porras articula la enseñanza de la escritura en lenguas extranjeras con la formación del profesorado; Alejandra Meneses y Maili Ow analizan, desde el punto de vista del desarrollo tardío del lenguaje, género discursivo, sintaxis y lenguaje académico.

En la didáctica del oral y de lo no verbal, Carmen Álvarez plantea las dificultades para el diálogo en la Enseñanza Primaria; Fernando Poyatos nos hace el regalo de concentrar su dilatada experiencia en la Comunicación no verbal en un artículo seminal para el currículo de la Educación Primaria y Secundaria; Claire Chaplier, desde el punto de vista de la autonomía de los estudiantes de ciencias, nos ilustra sobre el problema de presentación oral en inglés; Francisco J. Rodríguez y Susana Ridao analizan la situación de la oralidad en los libros de texto de la E. Secundaria.

En la didáctica de la literatura, Ana M<sup>a</sup> Aguilar defiende la presencia y la utilización de los cuentos tradicionales en los niveles B2 y C1 en la enseñanza del Español Lengua Extranjera y del Español como Lengua Segunda; Santiago Sevilla nos presenta el Taller de Escritura Creativa de Cuentos; Xavier Mínguez analiza la subversión y la intertextualidad en la saga Shrek; Annarita Ricco y Antoni Nomdedeu estudian el léxico futbolístico, desde la perspectiva del Español Lengua Extranjera, en Alberti, Benedetti y Hernández; Borja Rodríguez presenta un planteamiento didáctico de *Réquiem por un campesino español*; Enrique Santamaría hace unas propuestas metodológicas para trabajar textos poéticos en el aula de Español Lengua Extranjera.

Desde el punto de vista de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, Víctor Cantero y Gunn Aarli demuestran que el Proyecto lingüístico de centro y el Currículo Integrado son indispensables para la educación bilingüe; Isabel García y Eduardo Cabornero presentan el desarrollo didáctico de un diaporama sobre los derechos humanos mediante el que muestran la importancia de la multiliteracidad en el nivel 1 en la enseñanza secundaria de Español para Adultos; Nieves Rodríguez nos indica la influencia del pensamiento del profesor en la motivación del alumno de idiomas; Blas Sánchez estudia la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura aurisecular; Carlos E. Segade explica la fundamentación epistemológica del enfoque comunicativo desde una visión cognitivo-personalista.

Encontramos, por primera vez, un espacio poético comprometido de compañeros que, además de magníficos profesores, han desarrollado su potencial como fabulosos artesanos del lenguaje y crean una magnífica “poética de la mirada”.

Como siempre aparecen las reseñas en las que recordamos el mundo sefardí en su actualidad musical y poética, y las lecturas de contacto, así como otras informaciones.