

**María Aboal López y José Torres Álvarez (Coord.). (2025).
*Escritoras de la Edad de Plata. Recuperando su
memoria en educación secundaria y bachillerato.*
Editorial Tirant Lo Blanch. 259 pp.**

Nieves Ruiz Pérez
Universidad de Alicante ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/dill.107957>

El tiempo, poco a poco, pone las cosas en su sitio, y devolver el esplendor que merecen las escritoras de la Edad de Plata es una de ellas. Los coordinadores José Torres Álvarez y María Aboal López compilan diez propuestas didácticas para aulas preuniversitarias dedicadas a dramaturgas que fueron clave para la transformación social de la mujer a comienzos del siglo pasado. El volumen *Escritoras de la Edad de Plata. Recuperando su memoria en educación secundaria y bachillerato* puede leerse en Open Access a través de la Biblioteca Virtual Tirant, vinculada al sello editorial Tirant Lo Blanch. El mismo surge como resultado del Proyecto de Transferencia e-DrAMAS: Difusión de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas en niveles preuniversitarios, financiado por la Universidad Internacional de La Rioja.

Esta publicación aporta recursos didácticos que permiten a los y las docentes de las aulas de secundaria y bachillerato iniciar un proceso de recuperación y aproximación de las escritoras de la Edad de Plata. *Escritoras de la Edad de Plata* supone un excelente punto de partida en este proceso de reconocimiento y puesta en valor de dramaturgas que el canon encasilló como escritora del naturalismo decimonónico, el caso de Emilia Pardo Bazán; ocultó su nombre bajo el del esposo, véase María de la O Lejárraga; o, directamente, borró su huella del mundo de las letras como ocurrió con María Luisa Algarra o Teresa Gracia, por mencionar nombres destacados en este volumen. Asimismo, presta especial atención a la alfabetización digital del alumnado fomentando un uso responsable y útil de las herramientas digitales, valoradas por su respaldo lúdico y funcional para el buen desarrollo de las propuestas didácticas, buscando la optimización del aprendizaje, la interdisciplinariedad y la interiorización crítica de los textos en los que se trabaja. Estos estudios vienen acompañados de anexos explicativos sobre su adecuada aplicación en el aula.

María Aboal López abre el volumen con una propuesta reivindicativa sobre la modernización del papel de la mujer en sociedad a partir de las voces de Emilia Pardo Bazán y María de la O Lejárraga. Estas escritoras fueron pioneras en fomentar un tipo de mujer basado en la igualdad y la emancipación. El punto es vincular la relevancia de la autoría femenina con la construcción de una identidad más ajustada a los aires de modernidad que el comienzo de siglo XX sugería. La comparativa entre el artículo “La mujer española” de doña Emilia y *Cartas a las mujeres de España* de María Lejárraga permite plantear una serie de reflexiones para ser consideradas en el aula. El alumnado cavila sobre la importancia de una educación en igualdad y toma consciencia sobre la lucha intelectual que desempeñaron estas mujeres para conseguir “derechos políticos, laborales y legales”, suponiendo un verdadero avance en la independencia económica de la mujer.

María Almudena Cantero Sandoval propone para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de cuarto de la ESO un proyecto bien estructurado con una apuesta comparativa tripartita entre Emilia Pardo Bazán, María Lejárraga y María Teresa León. La actividad pretende analizar a estas tres autoras para subrayar “su relevancia histórica y literaria”. Como el anterior, fomenta la comprensión lectora de los textos, su reflexión crítica, favoreciendo el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas a partir de metodologías activas que ofrecen las herramientas TIC y el uso de las redes sociales. Elena Almeda Molina continúa la senda de su colega, pero esta vez fijándose en otro texto de María Teresa León: su obra dramática *Huelga en el puerto* (1934). Este planteamiento amplía el dominio léxico del alumnado, indagando sobre las conexiones semánticas y formales que brindan un conocimiento del mundo. Por tanto, el análisis morfológico del texto literario, junto a la utilización de las herramientas digitales de la Real Academia como NTLLE y CODE, arroja resultados sobre las palabras empleadas en el contexto social del momento en el que fue creada la obra.

Álvaro Rosa Rivero y Adrián Català Hidalgo trabajan con la IA y los fundamentos del Aula del Futuro. Analizando el texto dramático *Juventud* (1909) de Emilia Pardo Bazán, los autores apuestan por una consolidación del aprendizaje desde una perspectiva diferente y más “divertida” capaz de motivar al alumnado a conocer textos de épocas pasadas; tal es el objetivo del concepto educativo del Aula del Futuro: “dinamizar la comprensión de textos”. La incorporación de la IA en el aula fomenta la creatividad y la expresión digital al

aplicar metodologías altamente activas. Se proponen actividades originales como un *Escape room* literario. Todo ello, garantizando el uso responsable de la IA y cumpliendo con los parámetros de inclusividad que estima la LOMLOE.

Zoraida Sánchez Mateos incluye al ámbito de las Humanidades Digitales el análisis de dos obras teatrales infantiles: *Año Nuevo* de María del Pilar Contreras y *Pasado y presente* de Carolina de Soto, adscritas al proyecto de Jacinto Benavente que impulsó el teatro infantil entre 1909 y 1910. Estas piezas, de gran interés cultural e histórico, muestran el teatro como un instrumento potencial de educación social. Además de ampliar el canon añadiendo estos nombres, la actividad permite comprender un contexto histórico, lingüístico y literario sobre una etapa crucial en el mundo de las letras español.

Concepción María Jiménez Fernández plantea un significativo proyecto educativo para la óptima utilización de la biblioteca escolar. Su idea elimina la vieja impresión que hacía de este espacio un lugar de castigo donde los estudiantes acuden para hacer sus deberes. Al contrario, la biblioteca debe ser considerada como una herramienta didáctica más. Resulta esencial enseñar al alumnado a gestionar los fondos documentales, los recursos disponibles en línea, mostrándoles cómo buscar información a partir de los conectores booleanos, por ejemplo. A partir de textos dramáticos de las escritoras de la Edad de Plata y las herramientas digitales, se trabaja con un corpus que analiza los márgenes del canon.

Inmaculada Rodríguez-Moranta se dirige al alumnado de segundo de bachillerato con el epistolario de la tríada amistosa entre María Lejárraga, Zenobia de Camprubí y Juan Ramón Jiménez. La selección de misivas fomenta su capacidad crítico-reflexiva y pone en valor la epístola como “testimonio valioso de los conflictos, aspiraciones y redes de colaboración que marcaron la vida de estas escritoras”, ya que supuso un pilar intelectual ineludible. Esta actividad utiliza el implemento de las herramientas digitales para crear contenido como podcasts o hilos de Twitter/Instagram.

María Luisa Díez y María Teresa Santa María se aproximan a los textos dramáticos de María Luisa Algarra y Teresa Gracia comparándolos con la tragedia clásica de Eurípides *Las Troyanas*. Esto permite dos acciones simultáneamente. Una, incorporar dos autoras al canon de la Edad de Plata y, dos, rescatar un texto clásico para actualizar su significación, representando el papel de las mujeres en contextos bélicos. Para el caso, la Guerra Civil. La propuesta incentiva cinco competencias específicas que fomentan el debate y el análisis crítico de los textos. Asimismo, la IA genera respuestas y grafos que el alumnado debe filtrar con el avance de las sesiones.

David Merino Recalde decide fijarse en los personajes dramáticos para establecer una serie de aprendizajes fundamentales para el alumnado preuniversitario. Tomando nuevamente *Juventud* de Emilia Pardo Bazán, se proponen materiales que sean capaces de explorar el teatro desde perspectivas innovadoras. En este sentido, las teorías de Análisis de Redes Sociales (ARS) garantizan una aproximación al tema de manera interdisciplinar. El personaje, entendido como un elemento esencial de la obra dramática, brinda multitud de aristas susceptibles de análisis, necesarias para entender el texto bajo un nuevo prisma de conceptualizaciones como el peso y el grado de un personaje en la obra. Los datos obtenidos de gráficos e imágenes de nodos permiten visualizar la estructura dramática de la obra o la evolución del propio personaje.

Cierra el volumen José Torres Álvarez con una pertinente reflexión sobre las Humanidades Digitales desde un enfoque moral y técnico. El autor observa cómo la implantación de estas herramientas en las aulas ha supuesto una innovación de estrategias disponibles en el plano didáctico, ya que ayuda al alumnado con “dificultades en la comprensión” lectora y lingüística de textos literarios. Ante esta ventaja, es necesaria la adecuada preparación docente para aumentar sus capacidades digitales, asegurando “la integración pedagógica de las nuevas tecnologías”. Las leyes, enfocadas al avance del estudiante, parecen omitir la situación docente: falta de tiempo para secuenciar los contenidos, lidiar con controversias de algunos núcleos familiares o la adaptación técnico-metodológica para estudiantes con necesidades especiales. De otra parte, el contenido de los planes docentes cae en la discriminación de género al no incluir obras escritas por mujeres. Por ello, la literatura en el aula debe entenderse “más allá de un ejercicio didáctico” y ser leída como un acto de reflexión alineado con materias como la Filosofía. Esto repercutirá en la formación de un alumnado crítico y competente socialmente hablando. De ahí que *Escritoras de la Edad de Plata* contribuya a colmar, poco a poco, estos huecos y coloca en su lugar a las escritoras de este periodo.