

Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez (Eds.). (2024). *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea*. Editorial Comares. 185 pp.

Óscar Alonso Álvarez
Universidad de Oviedo ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/dill.101462>

La literatura trasciende su función como vehículo de transmisión de valores, creencias y normas de comportamiento, pues actúa como catalizador del cambio social. Más allá de reflejar la evolución de la sociedad, participa activamente en su transformación, especialmente durante las etapas cruciales de formación de la identidad personal. Esta influencia cobra particular relevancia en el ámbito educativo, donde la escuela ejerce un papel fundamental como agente socializador durante la infancia y juventud. Tal importancia se ve reconocida en la actual ley de educación (LOMLOE, 2020), que, además, integra la perspectiva de género como eje transversal en todas las etapas formativas.

El volumen editado por Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez responde a los desafíos planteados tanto por la ley educativa como por las Recomendaciones y Guías de buenas prácticas del espacio europeo de educación en materia de igualdad de género. A través de quince capítulos, la obra ofrece una revisión crítica de textos literarios comúnmente utilizados en la enseñanza primaria y secundaria, a la vez que propone alternativas más diversas e inclusivas para su uso didáctico. Estas nuevas propuestas enriquecen el panorama educativo con temas, narrativas e identidades femeninas que amplían las perspectivas tradicionales en las distintas etapas formativas. Haciendo alusión al poema “La rosa incómoda”, recogido en el libro de Ángela Figuera Aymerich *Belleza cruel* (1958), el título de la obra que aquí nos ocupa pone de relieve cómo un símbolo asociado tradicionalmente a la belleza, al amor o a la delicadeza femenina muta en un agente que desafía los estereotipos asociados a la representación de las identidades femeninas en la literatura tradicional. La elección del título supone, así, una alusión directa a la línea argumental que da forma a todos los trabajos compilados en el volumen: abordar la incomodidad y la resistencia que aún hoy en día producen en la sociedad en general, y en el ámbito educativo en particular, las cuestiones abordadas por el feminismo y los estudios de las mujeres.

Al reunir distintas perspectivas del ámbito académico nacional e internacional (Alemania, Chile, Costa de Marfil, Estados Unidos, Serbia y Japón) se amplía de forma efectiva el debate sobre la intersección entre género y literatura, enriqueciendo así la diversificación del canon literario y su aplicación en el ámbito educativo.

La obra se estructura en tres bloques que siguen una progresión natural: desde los fundamentos teóricos y el análisis literario académico hasta su implementación práctica en el aula. Esta organización permite que las aplicaciones didácticas presentadas en el bloque final se sustenten sólidamente en el marco teórico y analítico desarrollado en los dos bloques precedentes. El bloque I, “Personajes e identidades en las narrativas femeninas actuales”, comprende cinco capítulos que exploran cómo las autoras contemporáneas construyen los personajes y las identidades femeninas en sus obras narrativas. Amarilis Hidalgo-de-Jesús y Sonja Sevo analizan obras literarias de Alicia Freilich y Piedad Bonnet respectivamente. Los capítulos tres y cuatro, escritos por Constanza Ternicier Espinosa y Laura Margarita Febres, profundizan en las relaciones de parentesco y los contextos de las mujeres migrantes. El bloque concluye con el trabajo de Basilio Pujante Cascales sobre los personajes femeninos en el ámbito rural.

El bloque II, “Cambio, compromiso y afectividad en las poetas iberoamericanas de ayer y de hoy”, examina la contribución de la poesía al discurso feminista. En los capítulos seis, siete y ocho, Mutsuko Komai, María José Jorquera e Isabel Navas Ocaña analizan respectivamente obras tanto de poetas contemporáneas como de autoras consagradas, explorando el papel de la poesía en cuanto a su contribución al discurso feminista. En el capítulo nueve, Isabel Logroño Carrascosa presenta una propuesta pedagógica para educación Secundaria sobre educación inclusiva y orientación afectivo-sexual. El bloque culmina con un capítulo coescrito por los editores del volumen que examina la obra poética de Francisca Aguirre.

El bloque final, “Aula y literatura infantil y juvenil para la coeducación”, se centra en enfoques pedagógicos y propuestas didácticas para enseñar literatura desde una perspectiva de género, con énfasis en obras infantiles y juveniles. Begoña Regueiro Salgado, Ozoukouo Lea N'Drin y Andrea Burgos Mascarell analizan las implicaciones de género en novelas juveniles (capítulos once, trece y catorce), mientras que Olvido Andújar

Molina aporta estrategias para educación Secundaria (capítulo doce). Por su parte, Lucía Rodríguez Olay examina la perspectiva de género en series populares como *Diario de Greg* de Jeff Kinney (2007) y *Diario de Nikki* de Rachel Renée Russell (2009). Esta estructura tripartita culmina así con aplicaciones prácticas específicas que integran las perspectivas de género en la enseñanza literaria.

El volumen se distingue como recurso fundamental para la educación literaria con perspectiva de género por tres razones principales. La primera es su naturaleza interdisciplinar, que fusiona metodologías diversas—desde la crítica literaria feminista hasta el análisis sociológico y la literatura comparada—todas ellas integradas con distintos métodos de investigación educativa y aplicaciones pedagógicas prácticas. El segundo elemento distintivo es su alcance internacional, que amplía los horizontes pedagógicos y enriquece la competencia intercultural mediante las contribuciones de autoras de varios países. Este aspecto internacional y multicultural permite tanto al profesorado como al alumnado explorar la diversidad más allá de los sesgos occidentales y eurocentristas, así como la interseccionalidad de la perspectiva de género con cuestiones étnicas, sociales y de clase. La tercera fortaleza radica en su orientación práctica, particularmente evidente en la sección final. Aquí se presentan estrategias concretas para integrar la perspectiva de género en la enseñanza literaria, abordando temas como la identidad, la orientación sexual, la migración, la ruralidad, los afectos y las estructuras familiares diversas, y todos aquellos aspectos de la diversidad que cuestionan y desafían la normatividad heteropatriarcal impuesta que el canon literario refleja.

La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea conjuga estudios literarios feministas con aplicaciones didácticas prácticas en el ámbito de la didáctica de la literatura, a la vez que reivindica la necesidad de abordar los textos literarios en las aulas de manera más amplia y diversa para avanzar hacia una educación equitativa e igualitaria. La obra aboga por una revisión profunda del canon literario que incorpore textos escritos por mujeres y personajes femeninos multidimensionales, alejándose de estereotipos tradicionales y de la heteronormatividad.

Esta compilación académica editada por Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez está destinada a convertirse en un referente tanto en el ámbito de los estudios literarios como también, y especialmente, para profesorado y alumnado de lengua y literatura en todas las etapas educativas. Su relevancia alcanza a docentes en activo, estudiantes de todas las etapas y, especialmente, al futuro profesorado en formación, ofreciendo herramientas esenciales para la actualización y renovación de la enseñanza literaria. Los libros que incomodan cuestionando nuestras normas sociales, que despiertan la reflexión individual, que inspiran a quienes educan y empoderan al alumnado son fundamentales para construir una sociedad más justa e igualitaria.

Cómo citar: Alonso Álvarez, Ó. (2025). Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez (Eds.). (2024). *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea*. Editorial Comares. 185 pp. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 37, 217-218.