

## Reseñas

SALVADOR MIGUEL, Nicasio: *La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma*, Santa Barbara, eHumanista, University of California, 2014, 127 pp. ISSN: 1540-5877.

En el mismo año de su jubilación, el profesor Nicasio Salvador Miguel nos ofrece un magnífico libro que pretende agavillar todos los testimonios literarios que refieren noticias en torno a la toma de Málaga por parte de los Reyes Católicos, así como analizar algunas de esas fuentes, algunas escasamente tratadas por la historiografía, y su repercusión en Roma. El estudio, breve en páginas pero pleno en contenido, resulta modélico en fondo y forma, con un rigor impecable que se deja entrever en cada línea y, por supuesto, en las profusas notas a pie de página. La gran cantidad de valiosa información contenida, el desbroce de los datos y documentos históricos, además de la sensibilidad filológica a la hora de analizar los testimonios aportan nueva luz a los estudios literarios de fines del siglo XV.

La “intrahistoria” de *La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma*, sirve como botón de muestra del excelente quehacer investigador del profesor Salvador. El origen se remonta a la plenaria homónima presentada en el Coloquio “La Guerra de Granada en su contexto europeo”, organizado por la Casa de Velázquez en 2013. De este modo, ampliados los materiales, ese germinal estudio se ha visto enriquecido en el presente libro, que percibimos como un jugoso aperitivo del que será su próxima y esperada monografía: *La guerra de Granada (1482-1492). Repercusiones festivas y literarias en Roma*.

El libro objeto de esta reseña se divide en seis apartados que desarrollan los hechos históricos y literarios: I) Las noticias contemporáneas, II) Asedio y toma de Vélez-Málaga, III) Cerco y conquista de Málaga, IV) La caída de Málaga en Roma, V) Esclavos malagueños para el papa Inocencio VIII y, finalmente, VI) Otras repercusiones de la conquista de Málaga en Roma, más una amplia bibliografía final.

En 1482, el cronista Diego de Valera tras la toma de Zahara ya le advertía a Fernando el Católico que «tomándose Málaga, el reino de Granada es vuestro», lo cual incide en la idea de que la toma de dicha plaza, la ciudad mercantil más sobresaliente del emirato, era considerada como un augurio de la victoria final de la guerra de Granada. Málaga, con su valioso puerto y su abundante población, ocupaba una privilegiada posición estratégica peninsular. De modo que, como consecuencia de su especial relevancia, los principales cronistas le otorgarán una trascendencia excepcional en sus escritos: Alonso de Palencia, Andrés Bernáldez, Fernando de Pulgar o Diego de Valera; los relatos de estos dos últimos, testigos

directos del cerco de la ciudad, pueden ser considerados como un diario de operaciones. También se ha acudido a otras fuentes en el estudio, como Pere Llitrà, Diego de Muros II, Juan Barba o la crónica particular del Marqués de Cádiz, así como a fuentes árabes tardías.

Desgranados los dos primeros capítulos, el verdadero armazón del libro se dispone en el bloque tercero, dedicado al cerco y conquista de Málaga. Resulta valiosísimo el análisis de las peculiaridades históricas de la conquista que se sazonan con noticias literarias de los cronistas. De esta manera, destacan como características principales del asedio el alcance de la artillería y de las operaciones militares, por ejemplo, donde las fuerzas castrenses formaron un potente ejército que incorporó innovaciones técnicas, como las del capitán mayor de la artillería de Madrid, Francisco Ramírez de Madrid, quien casado con Beatriz Galindo, escribió en 1495 una *Égloga* dramática (p. 17). Asimismo se incide en la envergadura defensiva de la ciudad como también en el auxilio divino en la conquista, entendida como una «santa empresa» por los contemporáneos. Es de señalar en dicha empresa la presencia de la reina Isabel la Católica en el campamento del real de Málaga, donde acudió en mayo de 1487 con su hija primogénita, Isabel.

Otra de las situaciones a tener en cuenta dentro de la conquista fue el frustrado intento de regicidio a manos de un moro embaucador, quien hiere a Álvaro de Portugal al confundir la tienda de Beatriz de Bobadilla con la de la reina. El frustrado magnicidio se recrea en las crónicas con múltiples concomitancias con otros héroes de talla clásica, como Marco Curcio o Mucio Scévola. Esta última fue una anécdota especialmente divulgada en la Edad Media a través de Valerio Máximo y se recogió tamizada en los ecos literarios que le dedican al asunto el cronista portugués Garcia de Resende o el castellano Gonzalo Fernández de Oviedo. Sin embargo, más repercusión alcanza la difusión del hecho en Roma a través de las noticias vertidas en diversas misivas de Pietro Martire D' Anghiera, Diego de Muros II o Pere Boscà, relatos que maneja con total soltura el profesor Salvador.

El siguiente puntal del libro se refiere a las resonancias de la caída de Málaga ya que su posición estratégica hizo que repercutiera un extenso eco en los territorios de la monarquía hispana al tiempo que se desarrollaban celebraciones varias como luminarias, procesiones y *Te deum laudamus*. Por lo tanto, el acontecimiento se propaga rápidamente aunque sorprende la tardanza con la que llega a Roma, un 10 de octubre de 1487, como consta en Pontani o De Vascho. Los primeros festejos se centran en el tañer de campanas y en los fuegos artificiales, así como en la visita inmediata del Papa a Santa Maria del Popolo. Es especialmente significativo este hecho del pontífice, ya que de esta manera Inocencio VIII sintoniza con el ardor religioso que se percibía en toda la campaña.

A continuación, el profesor Salvador rescata tres autores y varios textos desatendidos dentro de la historiografía oficial. El primero de ellos proviene de la mano de Pere Boscà, para quien Salvador Miguel aboceta un primer acercamiento

biográfico al carecer de entrada este personaje dentro del *Diccionario Biográfico Español*. Ahijado sin fundamento como familiar del poeta Juan Boscán, Boscà fue un orador religioso sobresaliente, establecido en Roma desde 1482, cercano a Fernando el Católico y miembro del selecto grupo de intelectuales hispanos en Roma, quien el 22 de octubre de 1487 dirige una *Oratio* al colegio cardenalicio en la iglesia de Santiago de los Españoles, texto que se imprime rápidamente en las prensas de Eucharius Silber. Este texto ha sido objeto del más absoluto descuido historiográfico que Salvador Miguel viene a subsanar al tiempo que lo enlaza con las tradiciones latinas de alocuciones conmemorativas, estableciendo su importancia al ser el primer texto que inaugura las homilias de intenciones políticas.

La *Oratio* de Boscà festeja la toma de Málaga con un latín muy cuidado y ajustado a la división tripartita del sermón escolástico. El excelente análisis filológico del texto por parte de Salvador Miguel añade ciertas relaciones con otros textos y autores como Antonio Geraldini, Segismundo Dei Conti o Bernardino López de Carvajal. La parte central del discurso se dedica a loar las virtudes de los Reyes Católicos, su labor en conjunto dentro de la guerra y a anunciar el surgimiento de una nueva *aurea aetas*. Finalmente, no descuida Boscà el auxilio e invocación papal, propia del auditorio al que se dirige, por lo que anima a los cardenales para que sigan apoyando a los monarcas hispanos.

Otro de los autores rescatados es Diego de Muros II, así nombrado por Salvador Miguel para diferenciarlo de sus homónimos, labor hartamente compleja que cabe destacar y que ha logrado deshacer la confusión en torno al personaje. Este Muros II es secretario del cardenal Mendoza en 1487 a quien dirige en ese mismo año un *Breve Epithoma* al cardenal Jean Balue así como distintas cartas de relación. Además del compendio de la campaña castrense así como la loa obligada de la intervención de los monarcas hispanos, Muros II también narra el intento de regicidio, aunque es considerado como una digresión en el propio discurso. Si bien su difusión impresa es posterior, seguramente el texto se divulgó entre los círculos que compartían la llegada de noticias, como demuestra el empleo del latín que le otorga una mayor difusión.

El último de los autores es Pietro Marso, humanista de erudición sobresaliente que tuvo una gran amistad con Martire D' Anghiera y cuyos escritos se dirigen a los Reyes Católicos, aunque en ediciones posteriores se suprimen estas dedicatorias en un intento de oportunismo político. Su *Panegyricus* quedó atestiguado dentro de los libros de la infanta Isabel, la primogénita de Isabel y Fernando, en el conocido como Cargo de Mendieta (p. 83).

Finalmente, la recta final del libro afronta otras repercusiones festivas, como la llegada en febrero de 1488 de cerca de un centenar de esclavos malagueños a Roma para el papa Inocencio VIII, aunque el número difiere según las fuentes y los cronistas (p. 91). El último de los capítulos incluye una breve relación dedicada a otras repercusiones de la conquista de Málaga en Roma, con otros autores aludidos como Dei Conti, Paolo Pompilio y otras remembranzas literarias que se encuentran

en el *Pluto furens* de Martire D' Anghiera, el *Panegírico a la reina Isabel la Católica* de Diego Guillén de Ávila y el *De expugnatione Granatae* de Ugolino Verino. El libro se cierra con una profusa, extensa y bien clasificada bibliografía que ayuda al interesado a trazar todo el itinerario documental que el profesor Salvador nos ha brindado.

Obras como esta demuestran una vez más el peso y presencia del profesor Salvador en los estudios de la época de los Reyes Católicos, con aportaciones tan fundadas e interesantes como este libro. Esperamos ansiosos y esperanzados el nuevo estudio que el profesor Salvador tiene en preparación y deseamos que, gracias al tiempo que ahora tiene por delante, pueda seguir dando frutos tan granados dentro de esta *aurea aetas* que para él comienza.

Ruth MARTÍNEZ ALCORLO  
Universidad Complutense de Madrid

GARÍ, Blanca (coord.): *Espacios de espiritualidad femenina en la Europa medieval. Una mirada interdisciplinar*, Barcelona, CSIC, 2014. [Volumen monográfico del *Anuario de Estudios Medievales*, 44/1, 2014, pp. 1-513]. ISSN: 0066-5061.

Debemos dar la bienvenida a este monográfico sobre el monacato femenino, que se publica en el prestigioso *Anuario de Estudios Medievales* del CSIC, por la mezcla de perspectivas y de espacios que presenta, ya que hacía falta una imbricación continental de los estudios sobre monjas peninsulares. En este sentido, hay que alegrarse de que el Grupo “Topografía de la Espiritualidad Femenina en Cataluña” evolucionara hacia el Proyecto *Claustra*, después de esa primera fase en que se centró en el ámbito catalán, y apostara así por establecer un atlas peninsular en un marco europeo.

Este volumen demuestra que, al fin, se está dejando atrás ese famoso eslogan de *Spain is different*, y sobre todo en un terreno, la historia de la religión, donde el marco hispánico había sido un tanto olvidado. Las religiosas peninsulares previas a Santa Teresa todavía siguen siendo un reducto aparte en cuanto a un marco continental se refiere. En las antologías de Catarina Wilson (*Medieval Women Writers*, 1984) o de Elisabeth Petroff (*Women's Visionary Literature*, 1986) llama la atención la ausencia de autoras castellanas como Juana de la Cruz o María de Santo Domingo.

En este sentido, resulta fundamental el impulso que Blanca Garí y Victoria Ciriot han dado al estudio de la espiritualidad femenina europea al englobar en ella la catalana y la castellana. Aunque, como en cualquier país, existan diferencias