

ABAD, Mercedes; Aramburu, Fernando; Bonilla, Juan y otros: *Los cuentos que cuentan*. Edición de J. A. Masolivier y F. Valls (Barcelona: Anagrama, 1998), 362 pp.

Lo que antes caracteriza este volumen es la variedad. Se trata de un conjunto de veitiún relatos de jóvenes escritores, entre los cuales sólo hay dos mujeres, lo que, en apariencia, resulta desproporcionado. Los relatos prefieren, en general, el realismo urbano, evitan la crítica social y apenas utilizan el metarelato. Puede ser representativo de la actual promoción de narradores entre los veinticinco y los cuarenta años. Hay que anotar aspectos poco frecuentes y muy apreciables, como la reflexión epilodal de los editores, las breves referencias bio-bibliográficas de los autores y el apunte personal de «poética» del cuento que antecede a cada uno de los textos narrativos.

AMO, Álvaro del: *Incandescencia* (Barcelona: Anagrama, 1998), 221 pp.

Diez relatos forman este libro, variados y unidos por un mismo sentido de inquietud y tensión señalados en el título que es, también, el del último y más perturbador relato. Pero todos tienen un sostenido esfuerzo de composición y estilo, bien resuelto.

BOLAÑO, Roberto: *Llamadas telefónicas* (Barcelona: Anagrama, 1997), 204 pp.

Nuevo libro de este joven pero ya conocido novelista chileno, que ha recibido varios premios. Está compuesto por tres relatos titulados «Llamadas telefónicas», «Detectives» y «Vida de Anne Moore».

LYNCH, Enrique: *Prosa y circunstancia* (Barcelona: Anagrama, 1997), 211 pp.

Conjunto de textos ensayísticos breves, que tratan temas de la cultura contemporánea, desde el fin del tiempo y del deseo hasta la imagen de lucha imposible e imprescindible de las Madres de la Plaza de Mayo, por ejemplo, todos ellos desde una perspectiva inmediatamente personal.

MARTÍN Gaité, Carmen: *Irse de casa* (Barcelona: Anagrama, 1998), 349 pp.

Desde una vida, muchas vidas. Amparo, rica diseñadora de modas en Nueva York, regresa a su pequeña, pero desarrollada, ciudad de origen en España y, desde ella, se reconstruye el curso vital del tiempo. Narración densa e intimista de una autora plenamente instalada en su madurez y dominio técnico.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: *Foto de familia* (Barcelona: Anagrama, 1998), 162 pp.

Este libro de relatos contiene once cuentos y establece un nuevo hito en la apreciada carrera de este autor de la nueva narrativa española, el cual ha publicado ya otras dos colecciones de cuentos y varias novelas, algunas de ellas premiadas.

MAS, Dimas: *Nadie en persona. Un misterio en Barcelona* (Barcelona: Anagrama, 1997, 298 pp.

Proceso judicial y trama de suplantación de personalidad, en el marco de una Barcelona posromántica, ya abierta a las corrientes obreristas y Republicanas del siglo XIX. Novela que disuelve los espacios de realidad y ficción dentro de la historia.

OLMOS, Alberto: *A bordo del naufragio* (Barcelona: Anagrama, 1998), 172 pp. (Finalista del Premio Herralde de Novela, 1998).

Primera novela de este autor, residente en Madrid, escrita desde la segunda persona, con prosa continua y reiterada para contar la historia de jóvenes en sus años de estudiantes y llena de referencias culturales o «contraculturales» (de Jaime Gil de Biedma a las frases obscenas de los lavabos).

PUÉRTOLAS, Soledad: *Gente que vino a mi boda* (Barcelona: Anagrama, 1998), 247 pp.

La conocida escritora aragonesa reúne en este libro diez y siete cuentos, de los que destaca el último, por su extensión y porque da título al conjunto. De nuevo vida cotidiana y extrañeza se aúnan en la prosa reflexiva de Puértolas, que tiene en este tipo de literatura sus mejores logros.

José Paulino