

Sumario

ESTUDIOS

<i>Estrategias narrativas en el género autobiográfico: fábula y fragmentarismo en Elias Canetti</i> , por Óscar Cornago Bernal	11-27
<i>Vida y dichos de Santo Toribio de Liébana conservados en el monasterio que lleva su nombre</i> , por Carlos Fernández González	29-40
<i>Para una Ruta del Quijote: la primera salida</i> , por Manuel Fernández Nieto	41-61
<i>Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif: Una experiencia renovadora en el teatro profesional (1920-1935)</i> , por M. Carmen Gil Fombellida	63-88
<i>Bibliografía crítica de Alejandro Pérez Lugín</i> , Julia María Labrador Ben	89-118
<i>«Suelta mi manso, mayoral extraño»: Pastores y ovejas en un ciclo poético de Lope de Vega</i> , por Kevin S. Larsen	119-126
<i>En torno a los elementos narrativos de Sacrilegio. Una aproximación a la fusión de géneros en Valle-Inclán</i> , por David Mañero Lozano	127-137
<i>El símbolo como medio de conceptualización en el lenguaje místico de San Juan de la Cruz</i> , por Marina P. Ossipova	139-156
<i>Las novelas de un biógrafo (Benjamín Jarnés)</i> , por Armando Pego Puigbó	157-176
<i>La mirada de la infancia en Los miedos de Eduardo Blanco-Amor</i> , por Emilio Peral Vega	177-194
<i>Del bufón al pícaro. El caso de La pícarra Justina</i> , por Valentín Pérez Venzalá	195-230
<i>La crítica literaria en el siglo XIX: Antonio Alcalá Galiano (1789-1865)</i> , por Raquel Sánchez García	231-249
<i>El romance «Miraba de Campoviejo»</i> , por Cleofé Tato	251-281
<i>Dante en la ficción sentimental</i> , por Irene Zaderenko	283-293

NOTAS

<i>Los inagotables misterios de Juan de Lucena</i> , por Alejandro Medina Bermúdez	297-311
<i>Fenómenos de plurilingüismo en el marco de la epístola: una aproximación</i> , por Jesús Ponce Cárdenas	313-326

RESEÑAS DE LIBROS

Manuel Camarero: <i>Introducción al comentario de textos</i> , por M. del Carmen Sánchez García	329-330
Ronald B. McKerrow: <i>Introducción a la bibliografía material</i> , por Eva M. García García	330-332
Javier García Gilbert: <i>La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro</i> , por M. del Carmen Sánchez García	332-333
Javier Huerta Calvo y Emilio Palacios Fernández, eds.: <i>Al margen de la ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII</i> , por Emilio Peral Vega	333-335
Emilio Palacios: <i>El teatro popular español del siglo XVIII</i> , por María Angulo Egea	335-338
Manuel Aznar Soler: <i>Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)</i> ; María Fernanda Sánchez Colomer: <i>Valle-Inclán, el teatro y la oratoria: cuatro estrenos barceloneses y una conferencia</i> ; Juan Aguilera Sastre: <i>Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán</i> , por M. del Carmen Gil Fombellida	338-339
RESEÑA DE LITERATURA ACTUAL, por José Paulino	340-341