

## *El códice D 249 de la Kantonalbibliothek de Zürich (Handschriftenabteilung)*

Itziar LÓPEZ GUIL

Al estudiar los fondos del Handschriftenabteilung de la Biblioteca Cantonal de Zürich<sup>1</sup>, puede comprobarse que no existe ningún incunable de procedencia española, ni tampoco manuscrito alguno en castellano anterior al siglo xvii. El único códice en castellano registrado es de finales del siglo xvii aproximadamente y en él se recoge una amplia colección de poemas, algunos pasos teatrales, un corto texto en prosa a modo de ensayo, una prosa satírica y una carta. Aunque en algunas de las obras se menciona el autor (y en el caso de los pasos, la fecha y ocasión en que fueron representados) la gran mayoría de los poemas son anónimos.

Su descripción es la siguiente<sup>2</sup>:

**SIGNATURA:** Zürich. Kantonalbibliothek, Handschriftenabteilung, D 249.

**FORMATO:** El códice ha sido guillotinado, como puede comprobarse en los folios 104r y 236r, en los que diversos pliegues demuestran una amputación de al menos 7 mm. en el margen horizontal y 5 mm. para el margen vertical. El tamaño actual de cada página es de 208 × 145mm. Posiblemente el formato original era «rezute» 220 × 150 mm.

**PLEGADO:** Por la posición central de la filigrana puede deducirse un plegado *in quarto*.

**DATACIÓN:** Finales del siglo xvii.

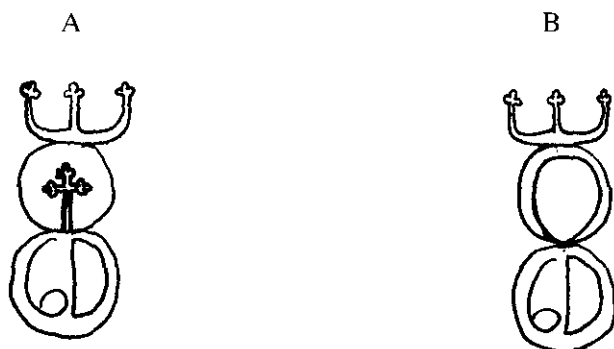
---

<sup>1</sup> Vid. los catálogos de L. Cunivert: *Mittelaltlichehandschriften* (Zürich: Mohlberg, 1951) y de Galiardi, E., y Vorrer, L.: *Katalog der Neurehandschriften* (Zürich, 1982).

<sup>2</sup> Sigo las pautas establecidas por Elisa Ruiz: *Manual de Codicología* (Madrid: Fundación Germán Sánchez, 1988).

**MATERIA:** *Chartaceus*. Tipo papel: posiblemente italiano ya que no presenta zig-zag en el centro del bifolio. Formato: «rezute» 220 × 150 mm. Distancia entre puntizones: 302 mm. Distancia entre 20 corondeles: 15 mm.

**FILIGRANA:** Signos gemelos:



**DIMENSIÓN:** 208 × 145 mm. Antes de ser guillotinado, posiblemente 220 × 150 mm.

**FOLIOS DE GUARDA INICIALES:** I. En papel más grueso, sin filigrana y recortado a mano.

**FOLIOS DE GUARDA FINALES:** I. En papel más grueso, sin filigrana y recortado a mano (el mismo que en el folio de guarda inicial).

**FOLIOS DEL MANUSCRITO:** 396.

**NUMERACIÓN:** Presenta paginación del copista hasta el folio 390r. No hay error en la paginación del amanuense, que comprende un total de 778 pp., quedando excluidos de la misma los seis folios finales, que se corresponden con un índice métrico-temático. El manuscrito tiene, por tanto, un total de 792 pp.

#### ORGANIZACIÓN DEL MANUSCRITO:

A) **FASCICULACIÓN:** 25 quiniones (250), 23 terniones (138) y 1 cuaternión (8). La fasciculación es irregular. Hay un predominio de quiniones que se alternan con los terniones. El quinto fascículo es un cuaternión.

B) **RECLAMOS:** Del copista al encuadernador, indicados en el margen inferior derecho del vuelto del folio.

C) **PERFORACIÓN:** Aunque es difícil de precisar, todo parece indicar que se utilizó el sistema I del profesor Jones.

## ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA:

- A) *COLL.*: 1.
- B) *N.º DE LÍNEAS*: 18-27.
- C) *CAJA*:

C. 1. En las partes en verso: 150 × 100 mm.

C. 2. En las partes en prosa: 180 × 100 mm.

D) *DISPOSICIÓN DE COMENTARIOS Y ANOTACIONES*: En márgenes verticales externos.

*TIPOLOGÍA DEL CÓDICE*: Códice mixto compuesto de poemas de diferentes autores, cartas y diversos textos breves en prosa. Completo. Guillotinado.

*ESCRITURA DEL TEXTO*: Posiblemente se utilizó una pluma fina biselada por ambos lados. Escritura muy fina; tinta muy fluida de color negro. Escritura humanística. Sin colofón o suscripción del copista, ni ningún tipo de información adicional sobre el mandante. Respecto a la datación de la copia puede con seguridad afirmarse que es posterior a 1663, última fecha mencionada en la obra.

*ORNAMENTACIÓN*: Sin ornamentación.

*ENCUADERNACIÓN*: Con cubiertas semirrígidas de cartón recubiertas de pergamino. Ningún tipo de decoración. Título en lomo: *Poesias Varias/ Mss.*

## HISTORIA DEL MANUSCRITO

No hay ningún tipo de indicación sobre su origen, sus poseedores originales ni el copista del mismo (la homogeneidad de la escritura permite suponer la existencia de un solo copista). El estado de conservación puede calificarse de óptimo si se exceptúa el hecho del guillotinado sufrido posiblemente en la encuadernación, y dos pequeñas quemaduras de apenas 4 mm en la parte central del margen superior de los folios 365 a 368.

## DESCRIPCIÓN INTERNA

Contiene obras de varios autores, que a continuación indico por orden alfabético, añadiendo, en su caso, tras el nombre propio y entre paréntesis las fechas de nacimiento y muerte. Debajo de cada uno señalo las obras que de él

se contienen en el manuscrito, según su orden de aparición en el mismo, y las páginas en que se hallan, entre paréntesis. En un segundo apartado recojo las obras que el copista ha transcrito sin mencionar su creador aunque de algunas de ellas sea bien conocido el autor. Siempre cito entero el primer verso de cada poema, respetando la ortografía del original y desarrollando en cursiva las abreviaturas del escriba. Los paréntesis que preceden al primer verso de un poema contienen la fecha que el amanuense le otorga en el manuscrito. El tercer apartado recoge los textos en prosa, también en último lugar en el manuscrito.

A) OBRAS EN METRO DE LAS QUE SE MENCIONA EL AUTOR:

ANGULO Y VELASCO, Isidro de (1623-1685):

- «Mística luz del sol Muger Luciente» (275).
- «Este brebe que pidio» (275-276).
- «Ultima Virginei Venit Victoria Ventus» (276).

BOCÁNGEL Y ANZUETA, Gabriel (1603-1658):

- «A la Corte bas Fernando» (739-757).

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681):

- «Ya *que* aqueste peñasco» (486-489).

CALLEJA, Diego de (segundo y tercer cuarto del siglo XVII):

- (1663) «Santo Dios! Aquella benda» (706-712).

CORNEJO, Felipe:

- «La mas hidalga hermosura» (277-278).
- «De una niña la pureza» (278-279).

DE LA PEÑA, Manuel (posiblemente 1662-1735):

- «Ya a su Reina el impireo» (35-38).

DUQUE DE SESSA:

- «Ó Lope, Ingenio todo admiraciones» (646-647).

GASPAR ARIAS, Félix:

— «En esse bulto hurtas ingenioso» (648).

GIRÓN, Fernando:

— «Si un prodigio Letor, quieres saber» (633-639).

— (1622) «Aquí iacen los despojos» (660).

HURTADO DE TAPIA (Luis?, Gaspar?):

— «Ó rompa el corazon endurecido» (648).

LOPE DE VEGA Y CARPIO, Félix (1562-1635):

— «Una dama a su galan» (490-492).

— «Ba de quentos señalados» (508-511).

— (1622) «Aquí con hado fatal» (659).

MAGNO, Carlos:

— «Mandole á un poco el estado» (355).

MARCHANTE, León Manuel de, citado como, MAESTRO LEÓN (1623-1680):

— (1662) «Yo ví los toros ayer» (558-561).

— «Un estudiante de Ogaño» (566-568).

— «Casose Menga con Bras» (607-608).

MATOS FRAGOSO, Juan de (1610/14-1692):

— «vengan á ver a María» (43-47).

— «Oyd, Francisco un vejamen» (116-119).

MENDOZA, Antonio de:

— «Esta vida (ó gran Maria!)» (131-239).

— (1622) «Yace en perpetua quietud» (661).

MIRA DE AMESQUA, Antonio de (1574-1644):

— (1622) «Ayer fuy conde; oy soy nada» (660).

MORETO, Agustín (1618-1669):

- «Vengan todos al combite» (1).
- «Oyga unas coplas quebradas» (5-7).
- «Oygan, oygan, y veran» (7).
- «Oyga el señor encubierto» (11-13).
- «Del Oreto á la imagen baya una letra» (19-21).
- «Los versos *que* he de cantar» (21-24).
- «Aquí, señor soberano» (54-57).
- «Temblaban todos de frio» (63-64).
- «Yo el coxo *que* al nacimiento» (73-76).
- «Del muchacho de Ysabel» (94-96).
- «Dia de tanta alegría» (102-106).
- «Nacio Francisco en Ytalia» (357-358).
- «De forma un hombre á empeñar» (379-381).
- «Ya, gran Señor, *que* gloriosos» (571-577).

OÑA, Pedro de (1571-?):

- «Este altar es de Madrid» (356).
- «Hiera la flecha, y tendra» (356).

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de (1580-1645):

- (1622) «Aquí iace aunque á su costa» (661).
- «Sacra Catolica Real Magestad» (713-719).
- «Phelipe el mundo te aclama» (729-739).

RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo (primer tercio del siglo xvii?):

- «Sacra Catolica Real Magestad» (719-729).

REBENGA, Juan de (inicios siglo xvii-1684):

- «Dos veces desdichado tu traslado» (648-649).

SOLÍS y RIVADENEYRA, Antonio de (1610-1689):

- «Ya es tiempo Psiques hermosa» (489-490).

TASSIS PERALTA, Juan de, (1582-1622):

- «No quiero contar lisonjas. Monjas» (518-521).

- «Combidó al Confesador» (521-522).
- «Nombraron a Anton pintado» (522-526).
- «Una estrella *que* jamas» (527-528).
- «Del Confesor se imagina» (529-532).
- «Yo me llamo, cosa es llana,» (532-535).
- «Anda niño anda» (536-537).
- «Cierto *que* es un buen hombre el Almirante» (538).
- «Si el señor Almirante es bruto y ruin» (539-540).
- «Poca justicia, muchos alguaciles» (540).

ULLOA PEREIRA, Luis de (inicios siglo xvii-1663):

- «Esperanza *que* ayer naciste ufana» (649-650).
- «Lesbia, yo te aborrezco arrepentido» (650).

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, (1579-1644):

- «Monsiux muy enorabuena» (633-639).
- (1622) «Aquí iacen los despojos» (660).

VILLAVIÇIOSA, Sebastián de (muerto después de 1660):

- «Oyga el galán embozado» (14-16).
- «Escuchen atentamente» (16-19).
- «No se ha visto en su pie» (354-355).
- «Dios le dio con las llagas» (356-357).

**B) OBRAS EN METRO DE LAS QUE NO SE MENCIONA EL AUTOR:**

- «Esta es la mesa redonda» (1-4).
- «Enhorabuena vengan» (4).
- «Reverendissimo Padre» (7-10).
- «Virgen santa del socorro» (25-27).
- «Muy poderosa Señora» (27-30).
- «Dame Musa una manada» (30-33).
- «Oyd Virgen soberana» (33-35).
- «Atençion, y punto en boca» (38-41).
- «Yo soy un loco, Señora,» (41-43).
- «Ya expira Christo en la cruz» (47-49).
- «Viendo Maria al verdugo» (49-51).
- «Clavando a Christo en la cruz» (51-52).
- «Con una cruz á cuestas» (53-54).

- «Oy de aquella alba francesa» (57-59).
- «Muy poderoso Señor» (59-61).
- «Viendo atado á una columna» (61-63).
- «Gil y Bato» (64-67).
- «Escuchate sacristane» (67-71).
- «Un cojo soy niño mio» (71-73).
- «Oygan a un ciego la historia» (76-79).
- «En la entrada de los Reyes» (80-83).
- «El ciego *que* vende coplas» (83-86).
- «Baya el juego del hombre» (86-88).
- «Pues ay tonadilla nueva» (89).
- «En la ciudad de Belen» (89-91).
- «Con un verso latino» (91-92).
- «Yo, señor, sere muy corto» (92-94).
- «Oygan un çiego *que* canta» (96-97).
- «En las fiestas grandes» (99-102).
- «Oyga en esdrújulos» (106-108).
- «Todo quanto he de deçiros» (109-111).
- «Pues en su bendito día» (111-114).
- «Oygan el otro romance» (114-116).
- «Mandenme rezar deuotos» (120-122).
- «Oygame señor Domingo» (122-125).
- «Caminante soy señores» (125-127).
- «Oygan *que* a Domingo viene» (127-131).
- «Yo Escoto, aunque no comi» (279).
- «Oy las gracias de Maria» (280-282).
- «Virgen mia, pues es fiesta» (282-283).
- «Nubes en el mar» (283-284).
- «Pasos de un hombre en su daño» (284-285).
- «Degenme coger, degenme coger» (285-286).
- «Por el honor de Maria» (286-287).
- «Si la aurora nace» (287-288).
- «Llena de gracia María» (288-289).
- «Oy en quintillas, señora» (290-291).
- «Aunque al hombre persiga» (292).
- «Que intente altiwo el Lucero» (292-294).
- «Serafines de dos en dos» (294-295).
- «Rompio los lazos de amor» (295-296).
- «Aunque era la sierpe astuta» (297).
- «Oye virgen soberana» (298-302).
- «Ya *que* en aqueste templo» (302-304).
- «Ya es tiempo hermosa Maria» (304-305).
- «Escuchad de Maria deuotos» (305-306).



- «Señora de la Almudena» (307-309).
- «Escuche, señora hermosa,» (309-311).
- «Señora de la Almudena» (311-313).
- «Viendo pues que el padre eterno» (313-314).
- «Del pueblo antiguo de Dios» (314-316).
- «El que leyes dio a Moysen» (316-319).
- «Baya de gusto zagales» (320).
- «Al yelo un infante nacer» (320-322).
- «De los yelos al rigor» (322-323).
- «Al portal toribio» (324-326).
- «Dilubios de nieue anegan» (326-330).
- «Zagalejos partid» (330-331).
- «Pastores ha de la tierra» (331-333).
- «El amor nace oy al mundo» (333-334).
- «Es el niño tan donoso» (334-335).
- «Plaza, plaza,» (335-336).
- «En la suerte mas cumplida» (336-337).
- (1662) «Si el amor muestra un fauor» (337-338).
- «Prodigio al mundo se ofrece» (338-339).
- «Publiquen los clarines» (340-342).
- «Un ciego soy que la historia» (343-345).
- «Quien dijo verdades mas? thomas» (345-347).
- «De paciencia al dar señales» (347-348).
- «Peregrinando entre infieles» (349).
- «La tunica se vestia» (349).
- «Pues Francisco se hizo» (349-354).
- «Oy mi devoción aclama» (358-359).
- «Libre del debito fue» (359).
- «Desnudo en carnes le dejan» (359).
- «A San Diego me consagro» (359-361).
- «Catholico Rey Philipo» (361-365).
- «Una parra con contento» (365).
- «Panes lleba y su Guardian» (365-366).
- «Otra vez tengo la pluma» (366-369).
- «De San Diego apasionado» (369-370).
- «Musa mia Dios te de» (370-372).
- «Un deseo en Maria feruorosa» (372).
- «Christo por mi clauado en un madero!» (373).
- «Mira que te mira Dios» (373-375).
- «Ó pretiosa Margarita» (375-377).
- «Sino es el sol sera deidad» (377-379).
- «Yo soy Señor quien mas os ha offendido» (381-382).
- «No me muebe, Señor para quererte» (382-383).

- «Pecador *que* en las ondas sumegido» (383).
- «Por cabeza de mis nabes» (384).
- (1661) «Todo padre os esperaba» (384).
- «Como debo ponderar» (384-385).
- «Este pan tan celebrado» (385-386).
- «Por ser claro estaba preso» (386).
- «En el aprisco de Clara» (386-388).
- «A una niña *que* oy se casa» (389-391).
- «Candida flor *que* al abrir» (391-394).
- (1662) «Siendo vos señora quien» (394-396).
- (1660) «A la profesión de una religiosa. Diálogo.» (396-427).
- «La mayor prueba de amor. Máscara sacramental de las flores.» (427-445).
- «Loa en la fiesta de S. Roque.» (462-471).
- (1661) «Loa para una fiesta de Carnestollendas.» (471-483).
- «Oye Amarilis discreta» (483-486).
- «Preguntas de una dama a su galán» (492-493).
- «Mírame por vida tuya» (493-495).
- «Parad, desvelos, parad» (495).
- «*Que* poco siente la niña» (496).
- «Musico arruyuelo tente» (497).
- «Presumido y bullicioso» (497-499).
- «Crespa montaña de nieve» (499-500).
- «Pesadumbre de los cielos» (500-502).
- «Sobre sus ojos dos arcos» (502).
- «Tal perfeccion sus narices» (502).
- «Ya estoy hasta la garganta» (502-503).
- «Si cupiera mi cuidado» (503-504).
- «Si conmigo eres tratable» (505-506).
- «Y sin mas ni mas me allano» (506-508).
- «Un ciego soy desgraciado» (511-513).
- «De una niña quiero hablar» (513-515).
- «Por alcahuete cortaron» (515-517).
- «En *que* ley puede caber» (517).
- «*Que* diablo te aconsejó» (518).
- «Por pecados de la carne» (518).
- «Quejarse de la Fortuna» (528-529).
- «No *offendas* a *quien* no *offende*» (541-542).
- «Ó *que* lindo!*que* ban *dandole* caza» (543).
- «Pia santa compañía» (543-544).
- «Un Dominico enemigo» (545).
- «Esse vestido *que* hiciste» (546-547).
- (1660) «Escuchame el Cauallero» (547-554).

- (1660) «Supuesto Marica mia» (554-558).
- (1663) «Anda Miranda» (561-563).
- «Ayudame fauorable» (563-566).
- «Don Francisco de Quevedo» (568).
- «Dícenme que á ser Alferez» (568).
- «Todos se quedan pasmados» (569).
- «Por no escriuir pone escusa» (569-570).
- «No es su salud muy segura» (570).
- «Judicabron ten paciencia» (571).
- «Don Pasqual eminente» (578-582).
- «Tomen, tomen acuestas al Racionero» (583).
- «Todo el aliento Español» (584).
- (1663) «No en un punto, en un instante» (584).
- «Miserables chiquiticos» (585-586).
- «Summi Gallici imperij administrationis» (587-590).
- «Mazarinus Cardinalis hic iacet, non immerito» (590-591).
- «En esta losa yace un mal christiano» (591).
- «Señor Visitador esse sombrero» (592-593).
- (1959) «Ténganme *que* de risa» (594-602).
- «Tan conocidas Marica» (602-603).
- «Los Yngleses, señor, y los Persianos» (603-604).
- «Don Juan tengo grande enojo» (604-605).
- «Por tomar Judas el grado» (605-607).
- «Aquel insigne varon» (609-613).
- «Mi assunto es satirizar» (613-615).
- «Oy en un pielago entro» (615-617).
- «Un dia bella Amarilis» (617-619).
- «Comedia famosa de los tres Ingenios los mejores de España» (619).
- «Por *que* sepas las tragedias» (620-621).
- «El Turco ha venido a España» (621-622).
- «Si quereis sauer de mi» (622-624).
- «Yo no me entiendo Filis» (624-626).
- «Despide el monte la dorada selua» (627-628).
- «Medina muy pintado, viejo, y loco» (628-629).
- «Gran plaza, angostas calles, muchos callos» (629).
- «En tramoyas se anda, y en quimeras» (630).
- «Madrid hizo las fiestas al Natal» (630-631).
- «Toda la Corte como en un estuche» (631-632).
- «Grande bulla en Madrid y ruido gran» (632).
- «Admiración causo la bulla gran» (633).
- «Si fuera yo la juventud florida» (637).
- «Si todo el mundo en mi poder tubiera» (638).
- «Quien es aquel hermoso lince humano» (638-639).

- «Bien pude con el tiempo consolarme» (639-640).
- «Lisida ese palacio *que* encendido» (640).
- «Mas publica un amor, quando mas calla» (641).
- «Amante enmudece Fabio» (641-643).
- «Busqueme en mi valor; aun no me hallaba» (644-645).
- «A tu grandeza compasiuo clama» (645-646).
- «El fuego entristecer, fuego alegrarnos» (647).
- «El zierzo de la parca mas seuera» (651).
- «Mosca imprudente, vana y presumida» (652).
- «*Que* a Laura vi! Felice fue mi suerte» (652-653).
- «Yace sin liz, sin vida, y sin aliento» (653-654).
- «La flor, Lisi, que os di, gran sentimiento» (654-655).
- «Sin duda alguna el Diabolo te ha llevado» (655).
- «*Que* es vivir? Es un ser imaginado» (656).
- «De un barbaro deseo mirra hermosa» (656-657).
- «Yace aqui un infiel criado» (657-658).
- «El mundo, y Dios en juicio riguroso» (658-659).
- «La Fenix española» (662-664).
- «Mucho favorece el sol» (664-666).
- «Vizarros penachos eran» (666).
- (1662) «A un pronostico *que* espanta» (667-668).
- «Como eres cruel» (669).
- «Como la corcoba es mucha» (669).
- «Dicen *que* Fabio por cojo» (669).
- «Aunque mis gracias son pocas» (669).
- «De tus dos ojos las niñas» (670).
- «Quando a beldades tus ojos» (670).
- «La nieue y marfil tubieron» (670).
- «Tu beldad tiene despiertos» (670-671).
- «A una fea *que* hermosa» (671-673).
- «De pedir (nunca yo fuera!)» (673-674).
- «Belisa el chasco celebra» (674-676).
- «Para *que* quieres que yo» (676-677).
- «Mi Clori, dira el amor» (677-678).
- «Combatida luz brillante» (678-680).
- «Clauel *que* Clori ostentaba» (680).
- «Mi mala memoria lloro» (681).
- «Una tarde apacible» (682-684).
- «Celia, cuya hermosa fama» (684-686).
- «Amarilis soberana» (686-688).
- «Dicesme Fenisa mia» (688-690).
- «Ó *que* insufribles *que* son» (690-693).
- «Qué impropia mente en tus ojos» (693-694).

- «Lisi de tu mano rara» (695-696).
- «De tu hemosura animado» (696-697).
- «Apostolico Ministro» (699-702).
- «Es estado humano» (703).
- «Doce grandes abusos que destruyen las Repúblicas del mundo» (703-704).
- «Gran señor, oy debe ufano» (704-705).
- (1663) «Quando las coyundas del Henero» (712-713).

C) OBRAS EN PROSA:

- «Notas políticas para la Corte Romana» (758-769).
- «Discurso político sobre los nuevos duendes del retiro» (769-771).
- «Carta de D. Juan de Tassis, Conde de Villamediana a un Embajador de Florencia dandole quejas del Gran duque» (771-778).

D) ÍNDICE: realizado por el copista, que sigue criterios temáticos y métricos para su elaboración. (779-796).

Al no existir un catálogo de filigranas españolas de la época, no me es factible datar con mayor precisión el códice. Los comentarios que el copista introduce como preámbulos a algunas obras, sobre todo a las teatrales, aludiendo a la fecha exacta de representación, al motivo por el que se escribieron algunos poemas, el tema tan personal y carente de interés artístico de la carta del Marqués de Villamediana, unido todo ello al hecho de que casi todas las fechas que se mencionan en el códice se incluyen en el estrecho paréntesis temporal de 1659-1663, me hace suponer que la realización de esta antología se debió de llevar a cabo no mucho después de esas fechas y desde luego antes de 1700, época en la que la literatura de la centuria anterior empezó a entrar en desprestigio. Si los comentarios del escriba son propios y no transcritos de las obras que copiaba, el mandante del códice (en caso de no ser el mismo copista) pertenecería al ámbito de la aristocracia de la corte madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.

Si se observa la consecución de los poemas en el apartado C), se apreciará un orden temático en la agrupación de los mismos. Efectivamente, el copista ordenó argumentalmente las obras que transcribía y normalmente inició las series temáticas con las obras cuyo autor conocía, dejando para el final todas aquellas que versaban sobre el mismo asunto y que él consideraba anónimas (como por ejemplo el poema —atribuido por algunos autores a Santa Teresa de Jesús— «No me muebe, Señor para quererte», en las páginas 382-383). Los temas que trata son, por orden de aparición en el manuscrito:

- Religiosos: Natividad y poemas a diferentes vírgenes y santos. Pasos.
- Amorosos.

- Satíricos (amorosos, hechos puntuales de la corte, etc.)
- Prosas.

## BIBLIOGRAFÍA

- CUNIVERT, L.: *Mittelaltlichehandschriften* (Zürich: Mohlberg, 1951).
- FAULHABER, Ch. B., GÓMEZ-MORENO, A., y otros: *Bibliography of Old Spanish Texts* (Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984<sup>3</sup>).
- FICHEROS DE INCUNABLES de la Kantonalbibliothek de Zürich, Handschriftenabteilung.
- GALIARDI, E., y VORRER, L.: *Katalog der Neurehandschriften* (Zürich, 1982).
- HAEBLER, K.: *Bibliografía Ibérica del siglo XV* (La Haya, 1903), 2 vol.
- : *Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen* (Leipzig, 1923).
- NORTON, F. J.: *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520* (Cambridge, 1978).
- RUIZ, E.: *Manual de codicología* (Madrid: Fundación Germán Sánchez, 1988).
- THOMAS, H.: *Short-title catalogues of spanish, spanish-american and portuguese books printed before 1501 in the British Museum* (London, Trustees of the British Museum, 1966).
- VINDEL, F.: *El arte tipográfico en España durante el siglo XV* (Madrid, 1945).