

# Sumario

Págs.

---

## ESTUDIOS

<i>La cortesía en la petición de permiso</i> , por Vidal Alba de Diego .....	13
<i>El Libro de confesión de Medina de Pomar (III)</i> , por Hugo O. Bizzarri y Carlos N. Sainz de la Maza .....	25
<i>Dialectología, sociolingüística y español de América</i> , por Eugenio Bustos Gisbert .....	39
<i>De afeites, alcoholes y hollines</i> , por Isabel Colón Calderón .....	65
<i>Las técnicas de creación del chiste oral: texto, co-texto y contexto situacional</i> , por María Helena Cortés Parazuelos .....	83
<i>El estatuto categorial de además y sus propiedades distribucionales</i> , por Juan Manuel Cuartero Sánchez .....	103
<i>La forma del enigma: «Sub rosa», de Juan Benet</i> , por Epicteto Díaz .....	119
<i>La narratividad en las Églogas pastoriles de Pedro de Padilla</i> , por Paloma Fanconi .....	131
<i>La génesis de Extramuros. Del guión cinematográfico a la novela</i> , por Luis Miguel Fernández .....	143
<i>La posición del adjetivo: una perspectiva pragmática</i> , por Óscar Flórez ....	163
<i>Notas sobre las danzas de la muerte</i> , por Maxim. P. A. M. Kerkhof .....	175
<i>Una aproximación pragmática al Libro de Buen Amor: La «Cántica de los clérigos de Talavera»</i> , por Luis Martínez-Falero .....	201
<i>Realidad, memoria y escritura en La Lozana Andaluza</i> , por Cristina Morciras .....	219
<i>Un discurso jurídico y literario sobre el amor: El monstruo del Manzanares</i> , por Armando Pego Puigbó .....	227

<i>El uso de la segunda persona en Luis Cernuda y su influencia en los poetas españoles posteriores a 1939</i> , por Norberto Pérez García .....	249
<i>Contribución al estudio de la Epístola moral a Fabio</i> , por Juan A. Sánchez.....	263

## NOTAS

<i>Notas sobre la mujer: Sara de Ur, de Jiménez Lozano</i> , por Pilar Alonso Palomar.....	287
<i>Dos lecturas contemporáneas del mito de Tristán: Antonio Prieto y Álvaro Cunqueiro</i> , por Alicia Casado Vegas.....	295
<i>El otro manuscrito del Diálogo intitulado el Capón</i> , por Víctor Infantes y Marcial Rubio Árcquez.....	303
<i>Ferreros y Oropesa en el Libro de Buen Amor</i> , por Víctor de Lama.....	307

## RESEÑAS DE LIBROS

Almuth Grésillon: <i>Éléments de critique génétique</i> , por Emilio Pastor Platero	313
Miguel Ángel Garrido Gallardo: <i>La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura</i> , por Jaime Olmedo Ramos .....	316
José Antonio Mayoral: <i>Figuras retóricas</i> , por Pilar García Carcedo .....	320
Giovanni Boccaccio: <i>Decamerón</i> , ed. de María Hernández Esteban, por Ana Martínez-Peñuela.....	321
<i>Barroco esencial</i> , ed. de Jorge Checa, por Héctor Urzáiz Tortajada .....	324
J. M. Díaz de Bustamante: <i>Instrumentum Emblematicum</i> , por Víctor Infantes ...	326
<i>De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo xx y su contexto</i> , ed. de John P. Gabriele, por José Paulino.....	328
Jardiel Poncela: <i>Teatro, vanguardia y humor. Actas del VI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1992</i> , ed. de Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena, por José Paulino.....	329
José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, Antoni Marí, Jaime Siles: <i>Diálogos sobre poesía española</i> , ed. de Nieves Trabanco, por José Paulino.....	331
Blas de Otero: <i>Poesía escogida</i> , ed. de Sabina de la Cruz y Lucía Montejo, por José Paulino.....	333
Rafael Lapesa: <i>Léxico e Historia. Dos volúmenes: I Palabra, II Diccionarios</i> , ed. de Juan R. Lodares en colaboración con el autor, por José Luis Girón Alconchel.....	336

Manuel Criado de Val: <i>La imagen del tiempo: verbo y relatividad</i> , por Ángeles Carrasco Gutiérrez .....	341
J. K. Chambers: <i>Sociolinguistic Theory: Linguistic Variation and its So- cial Significance</i> , por Margarita España Villasante .....	343
Penelope Brown y Stephen C. Levinson: <i>Politeness. Some universals in language usage</i> , por María Cristobalina Moreno González .....	346
<b>RESEÑAS DE LITERATURA ACTUAL</b> , por José Paulino .....	352