

*rivari* (Madrid, 1897). Dentro de su brevedad constituye una nota interesante sobre su recepción privilegiada de la narrativa de aquellas fechas: el modernista Valle Inclán sólo consigue vender cinco ejemplares de su *Epitalamio*; más leídos parecen sus preferidos Galdós y Palacio Valdés, que hacen tiradas de mil y quinientos ejemplares, respectivamente («Galdós es el que más vende»).

Pasearse por estas páginas constituye una experiencia apasionante. Asistimos con *Azorín* a los episodios más destacados de estos años en los que los libros han sido los protagonistas: reseñas de ediciones, ferias del libro, bibliotecas, librerías, imprentas, casas editoriales... De todo ello se nos presenta cronista íntimo y preciso a la vez. La mayor parte son artículos que habían ido apareciendo en la prensa. El lector vocacional y el bibliófilo se encuentran por igual interesados por estas materias. Esta antología resulta de gran utilidad para descubrir la entrañable emoción que tenía Azorín por los libros y su mundo. Aparece además ilustrada con fotografías, dibujos y otro material gráfico que hace referencia a los textos recogidos. Sólo echamos en falta un mayor aliño en la presentación tipográfica y diseño (¡Cuánto hubiera agradado al bibliófilo *Azorín* una edición más cuidada!) y una atención más constante en pesquisar las erratas que humanamente se enseñorean del libro.

Cierra el volumen una sucinta bibliografía de Martínez Ruiz, de obras originales, y una relación básica de trabajos de investigación sobre el escritor de Monóvar.

Emilio PALACIOS FERNÁNDEZ.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Selección poética*. Selección y edición de Fernando Gómez Redondo (Madrid: Alhambra Longman, 1991), 269 pp. con 4 láminas.

Excelente *Selección Poética* de uno de los grandes poetas de nuestra Literatura, y también de los más complicados para la edición de sus obras. Fernando Gómez Redondo ha emprendido esta tarea con el único criterio que creemos acertado: seguir lo más fielmente los modos y manías del autor. Nos da así un Juan Ramón vivo, en el proceso de su creación, para lo que son muy útiles las notas que a pie de página aclaran términos, relacionan poemas, o dan notas biográficas que el propio poeta asoció a sus poemas.

El volumen consta de los siguientes apartados, que iremos describiendo brevemente: Estudio preliminar, bibliografía comentada, criterios de edición, cronología biográfica, sociohistórica y cultural, antología, y un apéndice donde se recogen documentos críticos sobre el poeta y su obra.

así como el comentario de un texto juanramoniano, seguido de unos ejercicios para activar la comprensión de los alumnos. Un apéndice de títulos y primeros versos cierra el libro.

El estudio preliminar va siguiendo las etapas de la vida del poeta, y a la vez da noticia de la composición de su obra, relacionándola con las escuelas y movimientos literarios en que fue gestándose. Los comentarios sobre los diversos libros muestran un conocimiento en profundidad de los textos juanramonianos, y desbrozan esa selva intrincada que es la aparición de cada uno de sus libros, su retitulación, reordinación o eliminación en las sucesivas antologías de autor, es decir, todo aquello que hace de los *papeles* del poeta un continuo «hacer» y «rehacerse», con la misma fluidez que la vida.

La bibliografía de las ediciones del poeta lleva comentarios que ayudan a comprender las complicaciones ya referidas, y la bibliografía crítica recoge y comenta los más importantes trabajos que, hasta el momento, se han realizado sobre Juan Ramón Jiménez.

Cierra el libro un penetrante Comentario sobre uno de los textos más conocidos del poeta, «El viaje definitivo», y los ejercicios propuestos al alumno estimulan de un modo muy inteligente la percepción de los resortes internos de esta poesía tan rica en elementos rítmicos y en matices imaginarios.

Por la seriedad y profundidad del estudio, así como por los criterios de la esmerada selección antológica, esta edición puede ser muy útil para el estudio de la obra juanramoniana tanto en la Enseñanza Media como en la Universidad.

Sabina de la CRUZ

*Antología de la novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1936*, ed. Lily Litvak (Madrid: Taurus, 1993)

A partir de enero de 1907, cuando Eduardo Zamacois lanza el primer número de *El Cuento Semanal*, *Desencanto* de Jacinto Octavio Picón, cobra espectacular desarrollo el género de la novela corta, hasta el punto de que entre ese año y el de 1939, según los muy prudentes cálculos de Carlos Sainz de Robles —*La promoción de «El Cuento Semanal»* (Madrid: Espasa-Calpe, 1975)— aparecerían unas cien colecciones especializadas y, en conjunto, llegarían a imprimirse en torno a los diez mil títulos, cantidades, a mi juicio, que lejos de resultar exageradas pecarían de prudentes.

Ese fenómeno editorial abarcó, por supuesto, multitud de tendencias, desde la costumbrista a la naturalista, pasando por un realismo residual