

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: *La teoría literaria de György Lukács*. «Cuadernos teóricos», 3 (Valencia: Amós Belinchón, 1992), 85 pp.

La atención a la Sociología de la Literatura en general y a la aportación de G. Lukács en particular ha sido una constante en la bibliografía del autor de este Cuaderno de la reciente colección teórica que ha comenzado el editor Amós Belinchón. En efecto, desde el primerizo artículo «György Lukács: aportaciones de su crítica literaria» (*Prohemio*, II/1, 1972), pasando por el capítulo dedicado a este estudioso en sus *Estudios de Semiótica literaria* (1982) y hasta el presente, el prof. Garrido Gallardo ha insistido tanto en las limitaciones del filósofo húngaro cuanto en las virtualidades de su teoría y crítica literarias.

Aunque la intención del libro sea reseñar la obra de Teoría y Crítica literarias de Lukács, el resultado final rebasa esos límites meramente expositivos. Así, toda la composición del estudio converge hacia la conclusión de que «teoría marxista del arte» y «estética» en sentido metafísico se excluyen mutuamente de modo necesario, siendo el mayor problema de Lukács no darse cuenta de esa contradicción.

El sentido de la «vuelta a Lukács» que supone este trabajo, habiendo sido este autor tan prolijamente investigado como acredita la excelente selección bibliográfica que presenta Garrido, se torna evidente cuando se advierte el tratamiento de «clásica» que se otorga a la obra lukacsiana. Es decir, se vuelve a ella cuando es ya muy lejano el riesgo de la crítica sesgada por el apasionamiento ciego en ninguno de los sentidos posibles, ni como acatamiento incondicional de los planteamientos marxistas, de los que Lukács es el exponente máximo por lo que hace a la Teoría de la literatura en particular y a la Teoría del arte en general, ni como rechazo formal de todo lo provenientes de los mismos.

La introducción explica el mencionado propósito del libro de hacer una reseña crítica, al hilo de los textos mismos, de toda la obra teórico y crítico-literaria de Lukács, así como de algunos de sus trabajos de Estética en general especialmente relacionados con la Estética literaria. El *corpus* se ha obtenido a base de la antología de Peter Ludz, *Escritos sobre sociología de la literatura* (1961) y los cuatro volúmenes de la *Estética* (1966-1967) que Lukács dejó inconclusa, pero que fue publicada con posterioridad a la mencionada antología.

Cuatro ideas básicas se quieren subrayar sobre todo. A saber: 1) que la atención que presta este estudio a textos tanto teóricos como críticos responde al convencimiento que muestra Garrido de que ambos aspectos son en último término indisociables: «Teoría y Crítica de la Literatura son dos caras de una misma moneda»; 2) que la posible contradicción de los tér-

minos «Sociología» y «Teoría» referidos a la Literatura no es, en el caso concreto del que se trata, más que aparente, ya que «el marxismo, al explicar todos los fenómenos culturales en clave —en último término, histórico-social—, convierte la teoría en sociología o, más propiamente, en mero apartado de la Filosofía de la Historia dialéctica y materialista»; 3) que todas las etapas del pensamiento lukaesiano se inspiran en el marxismo y que, por tanto, «podría reclamar sin violencia la calificación de premarxista para la etapa inicial», y 4) que la presencia de textos de la *Estética* viene exigida por la consideración de la literatura como «arte hecho con palabras» lo que implica fenómenos pertenecientes tanto a la lengua («con palabras»), ya sean artísticos o no, como a la serie artística («arte»), «que produce textos lingüísticos (literatura) y no lingüísticos (pintura, música)».

Un breve perfil biográfico del teórico húngaro cierra este capítulo de introducción al que sigue la primera parte, que revisa el pensamiento de Peter Ludz expuesto en el estudio preliminar de la mencionada antología.

Dos consideraciones centran las claves básicas de la estética lukaesiana: la «teoría del reflejo» y la de las «mediaciones correctas». La primera, tomada de la obra *Materialismo y Empiriocriticismo* de Lenin, intenta explicar cómo se da el paso de lo material (de las condiciones económicas, es decir, de los medios y las relaciones de producción) a lo aparentemente inmaterial del arte. La segunda, íntimamente relacionada con la anterior, plantea cuáles sean los caminos («mediaciones») mediante los que unas relaciones de producción determinadas generan unas formas de arte específicas, tarea ésta sobre la que el pensador húngaro vuelve una y otra vez en su obra.

Aparte de los problemas referidos, se señalan también otras debilidades del sistema de Lukács, acudiendo a las críticas que en su día hicieron Warren y Wellek en su clásico manual de Teoría de la Literatura. ¿Cómo es posible propugnar un modelo casi intemporal de perfección literaria, defendiendo a la vez la radical «historicidad» de la obra de arte? ¿Cómo es posible intentar abarcar la totalidad de la obra literaria sin tomar en consideración el carácter inmanente de la misma? Estos interrogantes, entre otros, muestran la inconsistencia en algunos aspectos nucleares del método marxista aplicado a la literatura.

Hasta aquí los comentarios del autor al hilo de la introducción de Ludz, ya mencionada. A continuación se nos presentan las dos partes sustantivas del volumen cuyo interés se centra en reseñar algunos textos teóricos y críticos de Lukács. La primera lleva por título «Fundamentos filosófico-históricos y teórico-metodológicos», la segunda, «Interpretaciones histórico-sociológicas de la literatura». Treinta y dos títulos, desde el Lukács más joven a sus últimos escritos son apostillados convenientemente aquí.

En el último apartado se recopilan las conclusiones que han ido saliendo a la luz a partir de los comentarios críticos a los textos reseñados: la unidad de la trayectoria intelectual lukaesiana en el ámbito estudiado, la ne-

cesaria implicación en sus planteamientos de una preceptiva que excluye textos *no partidistas* y, aunque sea atribuyéndolo a una acción inconsciente, convierte en partidistas otros que no lo son (Balzac, Scott, etc.), el imposible intento por parte de Lukács de configurar únicamente con postulados históricos una estética basada en la esencia intemporal del arte, y, en fin, la contradicción existente entre los postulados marxistas, negadores de toda realidad espiritual, y la consideración del arte —la literatura— como algo absoluto.

Quedan completadas estas conclusiones con el reconocimiento entusiasta de la capacidad crítica de Lukács que lleva a iluminar acertadamente puntos en los que hasta ese momento no se había reparado suficientemente, sobre todo, la decisiva impronta que los aspectos sociales marcan en la realidad literaria.

Con la lectura de este cuaderno tenemos una aproximación más a la obra del gran «patriarca de la ciencia literaria marxista», la cual, como he dicho, al haber sido rigurosamente hecha y con el distanciamiento propio de una época instalada ya en la vigencia de otro paradigma cultural, consigue un interés especial por ajena a todo partidismo fragmentario.

Luis ALBURQUERQUE

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: *El texto narrativo*. Col. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Madrid: Síntesis, 1993), 302 pp.

Este nuevo libro del profesor Garrido Domínguez viene a sumarse a la serie de títulos de un proyecto editorial tan oportuno como necesario. Un proyecto que, por utilizar una expresión castiza, ha nacido al mundo editorial universitario con un pan bajo el brazo. Sea como fuere, esta colección felizmente instalada en la envidiable coyuntura de la inminente puesta en marcha en las Facultades de Letras de una especialidad homónima, reúne y despliega con rigor —pero de forma clara y accesible— su magisterio sobre cada uno de los temas claves de la Teoría Literaria moderna. En realidad, basta con repasar el catálogo de títulos y la nómina de autores que han publicado hasta la fecha para despejar definitivamente cualquier duda al respecto.

En cuanto al libro que aquí nos trae, podemos empezar diciendo que con el título genérico de *El texto narrativo*, el profesor Garrido Domínguez nos invita a recorrer la accidentada geografía de uno de los territorios más extensos del continente de la Teoría Literaria contemporánea. Así, pues, y desde una perspectiva integradora que pone de manifiesto una más que notable capacidad de síntesis, el autor da sobrada cuenta de cada una de las grandes cuestiones que desde la óptica narratológica conforman el abiga-