

*La poesía según los poetas:
repertorio de libros de teoría y crítica literarias
de poetas españoles contemporáneos (1975-1990)*

Miguel Ángel OLMOS

El siguiente repertorio recoge, sin pretensiones de exhaustividad, la producción de teoría poética, ensayo sobre temas literarios y crítica literaria de poetas españoles de las distintas promociones que coexisten en el momento actual. En la recopilación nos hemos limitado a libros (o bien a colecciones de artículos en forma de libros), desechando antologías, ediciones filológicas, artículos sueltos u otro tipo de documentos (con alguna excepción que creíamos significativa). Nos ceñimos al límite cronológico 1975-1990, entendiendo que debemos incluir obras tanto redactadas en este período de tiempo como publicadas en el curso de estos quince años, aunque su momento de redacción fuera anterior. Con la excepción de alguna reedición significativa, o ediciones considerablemente corregidas o aumentadas, citamos siempre la primera edición.

A descuidos y errores propios deben achacarse las inevitables ausencias que suceden habitualmente en los repertorios: toda bibliografía es, fatalmente, parcial. Hemos procurado no obstante, como reza el tópico, que todas las entradas correspondan efectivamente al objeto de nuestra recopilación. Una última precisión acerca del criterio de selección de obras: dado que los términos «teoría» y «crítica», no menos que la palabra «poeta», son vocablos propensos a ambigüedad, nos hemos regido para la selección por un criterio pragmático. Hemos entendido, además, que dando entrada a obras fronterizas con otras disciplinas y géneros, este trabajo cumpliría mejor su propósito de panorámica informativa.

- Félix de Azúa: *El aprendizaje de la decepción* (Pamplona: Pamiela, 1989).
- *Conocer Baudelaire y su obra* (Barcelona: Dopesa, 1978).
- *La paradoja del primitivo* (Barcelona: Seix Barral, 1983).
- Carlos Barral: *Diario de «Metropolitano»*, ed. de L. García Montero (Granada: Diputación provincial, 1989).
- Carlos Bousoño: *Épocas literarias y evolución*, 2 vols. (Madrid: Credos, 1981).
- *El irracionalismo poético (El símbolo)* (Madrid: Gredos, 1977).
- *Poesía poscontemporánea. Cuatro estudios y una introducción* (Madrid: Júcar, 1985).
- *Superrealismo poético y simbolización* (Madrid: Gredos, 1979).
- *Teoría de la expresión poética*, 7.ª ed., 2 vols. (Madrid: Gredos, 1985).
- Dionisio Cañas: *Poesía y percepción (Francisco Brines, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente)* (Madrid: Hipcrión, 1984).
- Guillermo Carnero: *Las armas abisinias: ensayos sobre literatura y arte del siglo XX* (Barcelona: Anthropos, 1989).
- *La cara oculta del siglo de las luces* (Madrid: Fundación Juan March, 1983).
- *El grupo «Cántico» de Córdoba* (Madrid: Editora Nacional, 1976).
- *Los orígenes del romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber* (Valencia: Universidad, 1978).
- Gabriel Celaya: *Poesía y verdad*, 2.ª ed. (Barcelona: Planeta, 1979).
- Antonio Colinas: *Aleixandre* (Barcelona: Barcanova, 1982).
- *Conocer Aleixandre y su obra* (Barcelona: Dopesa, 1977).
- *El sentido primero de la palabra poética* (Madrid: FCE, 1989).
- *Tratado de Armonía* (Barcelona: Tusquets, 1990).
- Ángel Crespo: *Conocer Dante y su obra* (Barcelona: Dopesa, 1979).
- *Dante* (Barcelona: Barcanova, 1985).
- *El duque de Rivas* (Madrid: Júcar, 1986).
- *Estudios sobre Pessoa* (Barcelona: Bruguera, 1984).
- *La vida plural de Fernando Pessoa* (Barcelona: Seix Barral, 1988).
- Gerardo Diego: *Crítica y poesía* (Madrid: Júcar, 1984).
- Agustín García Calvo: *De la construcción: (del lenguaje II)* (Madrid: Lucina, 1983).
- *Del lenguaje* (Madrid: Lucina, 1979).
- *Del ritmo del lenguaje* (Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975).
- *Hablando de lo que habla: estudios del lenguaje* (Madrid: Lucina, 1989).
- *Virgilio* (Madrid: Júcar, 1976).

- José Luis García Martín: *Fernando Pessoa* (Madrid: Júcar, 1983).
— *La segunda generación poética de posguerra* (Badajoz: Servicio de publicaciones de la Diputación, 1986).
- Luis García Montero: *Poesía, cuartel de invierno* (Granada: Diputación Provincial, 1987).
— *El teatro medieval. Polémica de una inexistencia* (Granada: Don Quijote, 1984).
- Juan Gil-Albert, Luis Antonio de Villena y Jaime Gil de Biedma: *3 Luis Cernuda* (Sevilla: Universidad, 1977).
- Jaime Gil de Biedma: *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979* (Barcelona: Crítica, 1980).
- Pere Gimferrer: *Cine y literatura* (Barcelona: Planeta, 1985).
— *Lecturas de Octavio Paz* (Barcelona: Anagrama, 1980).
— *Magritte* (Barcelona: Polígrafa, 1986).
— *Max Ernst* (Barcelona: Polígrafa, 1983).
— *Radicalidades* (Barcelona: Antoni Bosch, 1978).
— *Los raros* (Barcelona: Planeta, 1985).
- Jorge Guillén: *El argumento de la obra y otras prosas críticas*, ed. de D. Martínez Torrón (Madrid: Taurus, 1985).
— *Hacia Cántico. Escritos de los años veinte*, ed. de K. M. Sibbald (Barcelona: Ariel, 1980).
— *El poeta ante su obra*, ed. de R. Gibbons y A. L. Geist (Madrid: Peralta, 1980).
- José Hierro: *Reflexiones sobre mi poesía* (Madrid: Universidad Autónoma, 1984).
- Juan Ramón Jiménez: *Ideología (1897-1957)*, ed. de A. Sánchez Romeralo (Barcelona: Anthropos, 1990).
- Antonio Jiménez Millán: *La poesía de Rafael Alberti* (Cádiz: Diputación Provincial, 1984).
— *Teoría y práctica del compromiso en la poesía española: 1927-1939* (Granada: Universidad, 1981).
— *Vanguardia e ideología: aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia (1900-1930)* (Málaga: Universidad, 1984).
- Juan Larrea: *César Vallejo y el surrealismo* (Madrid: Visor, 1976).
— *Al amor de Vallejo* (Valencia: Pre-textos, 1980).
— *Orbe*, ed. de P. Gimferrer (Barcelona: Seix Barral, 1990).
— *Rubén Darío y la nueva cultura americana* (Valencia: Pre-textos, 1987).
- Abelardo Linares: *Fortuna y fracaso de Rafael Cansinos Asséns* (Sevilla: Gráficas del Sur, 1978).
- Leopoldo de Luis: *Vida y obra de Vicente Aleixandre* (Madrid: Espasa-Calpe, 1978).

- Manuel Mantero: *Poetas españoles de posguerra* (Madrid: Espasa-Calpe, 1986).
- Antonio Martínez Sarrión: *La cera que arde* (Albacete: Eds. de la Diputación, 1990).
- César A. Molina: *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)* (Madrid: Endymion, 1990).
- Pedro Provencio: *Poéticas españolas contemporáneas. I: La generación del cincuenta* (Madrid: Hiperión, 1988).
- *Poéticas españolas contemporáneas. II: La generación del setenta* (Madrid: Hiperión, 1988).
- Jorge Riechmann: *Exploración del archipiélago. Un acercamiento a René Char* (Madrid: Hiperión, 1986).
- *Poesía practicable: apuntes sobre poesía, 1984-88* (Madrid: Hiperión, 1990).
- Jorge Rodríguez Padrón: *Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias* (Santa Cruz de Tenerife: Aula de cultura de Tenerife, 1985).
- *Octavio Paz* (Madrid: Júcar, 1976).
- Fanny Rubio: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (Madrid: Turner, 1976).
- Pedro Salinas: *Ensayos completos*, ed. de Solita Salinas de Marichal, 3 vols. (Madrid: Taurus, 1983).
- Andrés Sánchez Robayna: *La luz negra (ensayos y notas, 1974-1984)* (Madrid: Júcar, 1985).
- Jaime Siles: *El barroco en la poesía española. Concienciación lingüística y tensión histórica* (Madrid: Doncel, 1975).
- *Diversificaciones* (Valencia: Fernando Torres, 1982).
- *Tratado de ipsidades* (Málaga: Begar, 1984).
- Jenaro Talens: *Conocer Beckett y su obra* (Barcelona: Dopesa, 1979).
- Jenaro Talens (coord.): *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)* (Madrid: Cátedra, 1978).
- *Escritura i ideologia: Teoría artística i práctica política* (Valencia: Eliseo Climent, 1979).
- *El espacio y las máscaras: introducción a la lectura de Cernuda* (Barcelona: Anagrama, 1975).
- *La escritura como teatralidad: acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana del siglo XVIII* (Valencia: Universidad, 1977).
- *Novela picaresca y práctica de la transgresión* (Madrid: Júcar, 1975).
- *El ojo tachado: lectura de «Un chien andalou» de Luis Buñuel* (Madrid: Cátedra, 1986).
- *El texto plural. Sobre el fragmento romántico: una lectura simbólica de Espronceda* (Valencia: Universidad, 1975).

- Andrés Trapiello: *Clásicos en traje gris* (Albacete: Eds. de la Diputación, 1990).
- Jorge Urrutia: *Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez: La superación del modernismo* (Madrid: Cincel, 1980).
- Cela: «*La familia de Pascual Duarte*»: los contextos y el texto (Madrid: SGEL, 1982).
- (ed.): *Contribuciones al análisis semiológico del film* (Valencia: Fernando Torres, 1976).
- *Imago litterae: cine, literatura* (Sevilla: Alfar, 1984).
- *El novecentismo y la renovación vanguardista* (Madrid: Cincel, 1980).
- *Reflexión de la literatura* (Sevilla: Universidad, 1983).
- *Semió(p)tica: sobre el sentido de lo visible*, (Valencia: Fundación Instituto Shakespeare-Instituto de Cine y Radiotelevisión, 1985).
- *Sistemas de comunicación: bases para su estudio* (Sevilla: Alfar, 1984).
- José Ángel Valente: *La piedra y el centro* (Madrid: Taurus, 1983).
- Luis Antonio de Villena: *Catulo* (Madrid: Júcar, 1978).
- *Dados, amor y clérigos: el mundo de los goliardos en la Edad Media europea* (Madrid: Cupsa, 1978).
- *José Emilio Pacheco* (Madrid: Júcar, 1986).
- *Máscaras y formas de fin de siglo* (Madrid: Eds. del dragón, 1988).
- *Oscar Wilde* (Madrid: Mondadori, 1989).