

## Sumario

	<u>Págs.</u>
ESTUDIOS	
<i>Una nota sobre conversión categorial</i> , por A. Alonso-Cortés . . . .	11
<i>Los problemas de la historia medieval de Flores y Blancaflor</i> , por Nieves Baranda . . . . .	21
<i>Una propuesta de tipología de la modalidad: la aceptación como categoría modal</i> , por Marta Carretero . . . . .	41
<i>Ars e ingenium en las novelas de María de Zayas</i> , por Isabel Colón	63
<i>Aspectos sintácticos y semánticos de las oraciones identificativas inversas</i> , por M. <sup>a</sup> Jesús Fernández Leborans . . . . .	73
<i>Sobre la teoría de la bucólica en el Siglo de Oro: hacia las églogas de Garcilaso</i> , por Jesús Gómez . . . . .	111
<i>La forma SE<sub>2</sub> y la estructura del Predicado</i> , por Luis Alberto Hernández Cuadrado . . . . .	127
<i>La Embajada a Tamorlán. Su recorrido por el Mediterráneo occidental</i> , por José A. Ochoa . . . . .	149
<i>La poesía según los poetas: repertorio de libros de teoría y crítica literarias de poetas españoles contemporáneos (1975-1990)</i> , por Miguel Ángel Olmos . . . . .	169
<i>Dos poemas a la Virgen en dos manuscritos de la Biblioteca del Conde de Haro</i> , por M. Carmen Pastor Cuevas . . . . .	175

<i>Mester de soledad. El exilio en la poesía de Luis Ruis</i> , por José Paulino . . . . .	197
<i>Un ejemplo de atribución múltiple en los cancioneros del siglo XV. El proceso que ovieron en una la Dolençia, la Vejez, el Destierro e la Proveza</i> , de Luis Páez de Ribera, poeta del Cancionero de Baena, por José Luis Pérez López . . . . .	219
<i>Complementos de duración con por y verbos de proyección resultativa</i> , por José Álvaro Porto Dapena . . . . .	241
<i>Crimen y castigo en El robo de Dina de Lope de Vega</i> , por Berislav Primorac . . . . .	257
<i>Análisis de Las coles del cementerio de Pío Baroja</i> , por Alicia Redondo Goicoechea . . . . .	267
<i>Sinrazón de Montalvo/Razón de Feliciano de Silva</i> (Amadís de Grecia, cap. CXXVIII), por Carlos Sainz de la Maza . . . . .	277
El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia de <i>Lope de Vega. Estudio comparativo</i> , por Catherine Soriano . . . . .	293
<i>La continuación de Nicolás Núñez a Cárcel de amor</i> , por Sun-Me Yoon . . . . .	327

## NOTAS

<i>Un anónimo literario entre la escena y el contrafactum: el Juego de la esgrima a lo divino (¿1587?). Addenda et corrigenda</i> , por Víctor Infantes . . . . .	343
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## RESEÑAS DE LIBROS

Pero López de Ayala: <i>Libro de cetrería</i> , por Juan Carlos Conde López . . . . .	349
Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco: <i>Historia de la literatura murciana</i> , por Carmen Díaz Bautista . . . . .	354
Pedro F. Campa: <i>Emblemata Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700</i> , por Víctor Infantes . . . . .	355
Morris Halle y G. N. Clements: <i>Problemas de fonología</i> , por Alberto Miranda Pozas . . . . .	360
José Luis Calero López de Ayala: <i>Léxico alcarreño conquense. Aproximación al estudio etnolingüístico de la comarca</i> , por Alberto Miranda Pozas . . . . .	362