

*Bibliografía de Francisco López Estrada**

1. Reseña de Manuel DE PAIVA BOLEO, *Os nomes dos dias de semana em português (Influência moura ou cristã)*. Coimbra, 1941, *Revista de Filología Española*, 25 (1941), 562-567.
2. Reseña de *Archivum Romanicum*, 21, *Revista de Filología Española*, 26 (1942), 363-364.
3. «Escandallo», *Revista de Filología Española*, 26 (1942), 91-93.
4. «Sentencias del Cortesano», *Revista de Bibliografía Nacional*, 3 (1942), 265-271.
5. Reseña de Yo Ten CATE, *Poema de Alfonso XI*. Tomo I. Amsterdam, 1942, *Revista de Filología Española*, 26 (1942), 547-549.
6. *Embajada a Tamorlán. Estudio y edición de un manuscrito del siglo XV* (Madrid: CSIC, 1943) (Nueva Colección de Libros Raros o Curiosos, I).
7. «Notas del habla de Madrid», *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 9-10 (1943), 12 págs.
8. «Par», *Revista de Filología Española*, 27 (1943), 393-408.
9. «Dichos de Catón», *Revista Bibliográfica*, 4 (1943), 20-23.
10. Reseña de Juan de MENA, *El Laberinto de Fortuna o las Trescientas*, 1943, *Revista de Filología Española*, 27 (1943), 475-476.
11. Reseña de José Luis CANO, *Sonetos de la Bahía*. Madrid, 1942, *Escorial*, 1 (1943), 302-306.
12. Reseña de *Mélanges de Philologie offerts à M. Johan Melander, 21-III-1943*. Uppsala, *Revista de Filología Española*, 27 (1943), 469-470.
13. Reseña de *Archivum Romanicum*, 23, 1939, *Revista de Filología Española*, 27 (1943), 103.
14. «La exposición moral sobre el salmo LXXXVI de Jorge de Montemayor», *Revista de Bibliografía Nacional*, 5 (1944), 495-523, 2 láms.
15. Reseña de J. RUBIÓ Y BALAGUER, *Vida española en la época gótica. Ensayo de interpretación de textos y documentos literarios*. Barcelona, 1943, *Revista de Filología Española*, 28 (1944), 85-88.
16. Reseña de Manuel DE PAIVA BOLEO, *Defensa e Ilustração da Língua*. Coimbra, 1944, *Revista de Filología Española*, 28 (1944), 89.
17. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 38 (1936), *Revista de Filología Española*, 28 (1944), 296-300.
18. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 39 (1937), *Revista de Filología Española*, 28 (1944), 301-307.
19. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 40 (1938), *Revista de Filología Española*, 28 (1944), 307-310.
20. «Un pliego de *Cartas y coplas para requerir nuevos amores, 1535*», *Revista de Bibliografía Nacional*, 6 (1945), 227-239.
21. Reseña de Félix DE LLANOS Y TORRIGLIA, *Apología de la carta privada como documento*

* Esta bibliografía comprende los libros de estudio, ediciones, artículos y reseñas publicadas en revistas profesionales:

- literario. Discurso de recepción en la Real Academia Española. Madrid, 1945, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 375-378.
22. Reseña de Aubrey F. G. BELL, *El Renacimiento español*. Traducción y prólogo de Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, 1944, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 383-387.
 23. Reseña de Juan Antonio TAMAYO, *Las ediciones ilustradas de los «Sueños de Quevedo»*, en el *Homenaje del Instituto Nacional del Libro Español en el III Centenario de su muerte*. Madrid, 1945, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 379-380.
 24. Reseña de Angel GONZÁLEZ PALENCIA, *Quevedo por dentro*. Madrid, 1945, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 381-382.
 25. Reseña de Gunnar TILANDER, *Los Fueros de Aragón, según el manuscrito 458 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, publicados por... Lund, 1937, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 387-392.
 26. Reseña de Gunnar TILANDER, *Documento desconocido de la aljama de Zaragoza del año 1331*. Separata de *Studia Neophilológica*. 1939-1940, *Revista de Filología Española*, 29 (1945), 393-394.
 27. Jorge DE MONTEMAYOR, *Los siete libros de la Diana*. Prólogo, edición y notas de... (Madrid: Espasa-Calpe, 1946) (Clásicos Castellanos, 127). Primera edición.
 28. «La retórica en las Generaciones y Semblanzas de Fernán Pérez de Guzmán», *Revista de Filología Española*, 30 (1946), 310-352.
 29. «Sobre las ediciones del *Tomás Moro* de Fernando DE HERRERA», *Revista de Bibliografía Nacional*, 7 (1946), 237-243.
 30. Reseña de Martín DE RIQUER, *Traducciones castellanas de Ausias March en la Edad de Oro*. Barcelona, 1946, *Revista de Filología Española*, 30 (1946), 188-191.
 31. Reseña de Sebastián DE LUGO, *Colección de voces y frases provinciales de Canarias*. La Laguna de Tenerife, 1946, *Revista de Filología Española*, 30 (1946), 193-196.
 32. «Catálogo de incunables y libros raros. I. 1492-1600», *Revista de Historia*, 13 (1947), 28-53 y 485-527.
 33. «Concepto de la insularidad en la obra de Cervantes», *El Museo Canario*, núms. 23-24 (1947), 27 págs.
 34. «Sobre la fortuna y el hado en la literatura pastoril (Nota a propósito de una edición de Gracián)», *Boletín de la Real Academia Española*, 26 (1947), 413-442.
 35. *Estudio crítico de «La Galatea»*, de Miguel de Cervantes (La Laguna de Tenerife: Universidad de La Laguna, 1948) (Lección Inaugural del Curso Académico 1948-1949).
 36. «Cotejo de las ediciones. Alcalá, 1585, y París, 1611, de *La Galatea*, de Cervantes», *Revista Bibliográfica y Documental*, 2 (1948), 73-90.
 37. «Las ilustraciones de *La Galatea*, edición de Sancha. Madrid, 1784», *Revista Bibliográfica y Documental*, 2 (1948), 171-174.
 38. «Una posible fuente de un fragmento de la comedia *La casa de los celos*, de Cervantes», *Cuadernos de Insula. I. Homenaje a Cervantes* (Madrid: Insula, 1948), 5 págs.
 39. «Catálogo de incunables latinos, 1476-1499», *Revista de Historia*, 14 (1948), 203-216 + 6 ilustraciones.
 40. «Las Islas Canarias en las *Relaciones Universales*, de Botero Benes», con un «Comentario histórico», por B. Bonet Reverón, *Revista de Historia*, 81 (1948), 54-60.
 41. *Nota sobre un libro recientemente aparecido*. Reseña de Martín DE RIQUER, *Obras completas del trovador Cerveri de Girona*. Barcelona, 1947, *Boletín de la Real Academia Española*, 28 (1948), 157-160.
 42. «Estudio y texto de la narración pastoril: *Ausencia y soledad de Amor*», del *Inventario de Villegas*, *Boletín de la Real Academia Española*, 29 (1949), 99-133.
 43. «Las fuentes históricas del *Tomás Moro*, de Fernando de Herrera», *Revista Bibliográfica y Documental*, 43 (1949), 237-243.
 44. «*La Arcadia*, de Lope, en la escena de Tirso (Nota para el estudio del tema pastoril en Tirso de Molina)», *Estudios*, 5 (1949), 303-320.

45. «Breve orientación bibliográfica sobre el reinado de los Reyes Católicos», *Archivo Hispalense*, 46 (1949), 339-347.
46. Reseña de Francisco VINDEL, *El arte tipográfico en Sevilla y Granada durante el siglo XV*. Madrid, 1949, *Archivo Hispalense*, 43-44 (1949), 275-279.
47. Rodrigo DE CARVAJAL Y ROBLES, *Fiestas de Lima por el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos. Lima, 1632*. Prólogo y edición de... (Sevilla: CSIC, 1950).
48. Jorge DE MONTEMAYOR: *Los siete libros de La Diana*. Selección, prólogo y notas de... (Zaragoza: Ebro, 1950) (Biblioteca Clásica Ebro. Clásicos Españoles).
49. «Estudio y edición del *Tomás Moro*, de Fernando de Herrera», *Archivo Hispalense*, 39-41 (1950), 9-32, estudio y edición; de la 32 a la 56, textos de Fernando de Herrera.
50. «Dulce fama de las Canarias en la Francia del siglo XVI», *Revista de Historia*, 83 (1950), breve nota.
51. «Bautismos de esclavos africanos en Antequera (1614-1624)», *Anales de la Universidad Hispalense*, 11 (1950), 39-41.
52. «Boccalini en el Perú», *Boletín de la Real Academia Española*, 30 (1950), 153-154.
53. *Rubén Darío (1867-1916). Selección de textos para las explicaciones de clase*. Seminario de Filología Española, Universidad de Sevilla, 1950.
54. «El Seminario de Filología Española», *Anales de la Universidad Hispalense*, 11 (1950), 73-76.
55. «*Un Lázaro de Tormes* en edición americana». Reseña de Luis Jaime CISNEROS. *El Lazarillo de Tormes*. Buenos Aires (1946). *Revista de Estudios Americanos*, 2 (1950), 57-59.
56. «Un estudio fundamental sobre la entonación española». Reseña de Tomás NAVARRRO. *Manual de entonación española*. New York, 1944, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9 (1950), 43-50.
57. *La oscura noticia de un hombre de Dios* (Sobre D. ALONSO, *Oscura noticia...*, Madrid, 1950), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 131 (1950), 322-329.
58. «Dos resonancias del último 'Cántico' de Guillén». Reseña de Ricardo GULLÓN y José Manuel BLECUA, *La poesía de Jorge Guillén*, *Estudios Literarios*, Zaragoza, 1949, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9 (1950), 63-71.
59. Reseña de Fernand BALDENSPERGER y Werner P. FRIEDERICH, *Bibliography of Comparative Literature*. University of North Caroline. Studies in Comparative Literature, Chapel Hill, 1950, en *Insula*, 56 (1950).
60. «El humanismo de las armas y la concepción utópica del *Quijote*». Reseña de José Antonio MARAVALL *El humanismo de las armas en Don Quijote*. Prólogo de Ramón MENÉNDEZ PIDAL. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1948, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9 (1950), 51-61.
61. «Rebeldía y castigo del avisado don Juan (Una interpretación del burlador como personaje del teatro español)», *Anales de la Universidad Hispalense*, 12 (1951), 109-131.
62. «Don Quijote en Lima», *Anales Cervantinos*, 1 (1951), 332-336.
63. «Dos tratados de los siglos XVI y XVII sobre los mozárabes», *Al-Andalus*, 16 (1951), 331-361.
64. Reseña de Dámaso ALONSO, «Cancioncillas "de amigo" mozárabes», en *Revista de Filología Española*, 33 (1949), 297-349, *Comparative Literature*, 3 (1951), 287-288.
65. «*Floresta de varia poesía*. Sugerencias sobre las obras de Ramírez Pagán, edición de Pérez Gómez, 1951», *Archivo Hispalense*, 48-49 (1951), 131-139.
66. «*Nueva luz sobre la poesía antequerrana* (Sobre el *Cancionero Antequerano*, de Toledo y Godoy, publicado por D. Alonso y R. Ferreres, Madrid, 1950)», *Archivo Hispalense*, 50 (1951), 257-263.
67. Reseña de *Comparative Literature*, 1 (1949), *Revista de Filología Española*, 35 (1951), 193-197.
68. Reseña de Emilio ALARCOS LLORACH, *Fonología española (según el método de la Escuela de Praga)*. Madrid, 1950, *Revista de Filología Española*, 35 (1951), 149-152.
69. Reseña de *El Fuero de Teruel*, publicado por Max GOROSCH. Stockholm, 1950, *Revista de Filología Española*, 35 (1951), 146-149.

70. Reseña de *Leges Hispanicae Medii Aevi II «Los Fueros de la Novenera»*, Public. por Gunnar TILANDER. Uppsala, 1951. *Anales de la Universidad Hispalense*, 12 (1951), 69-70.
71. Ruy GONZÁLEZ DE CLAVIJO, *Relación de la Embajada de Enrique III al gran Tamorlán* (Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1952), antología modernizada del texto (Colección Austral, núm. 1.104).
72. *Introducción a la literatura medieval española* (Madrid: Gredos, 1952) (Biblioteca Románica Hispánica, Manuales). Primera edición. Véanse 159, 187, 281, 310.
73. «Una edición desconocida del *Enquiridion* (Valencia, 1528, por Costilla)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 58 (1952), 449-463.
74. «Notas sobre el Romancero de Antequera», *Papel Azul*, 2 (1952), 6-20.
75. «Datos para la biografía de Rodrigo de Carvajal y Robles», *Anuario de Estudios Americanos*, 9 (1952), 577-596.
76. «La influencia italiana en *La Galatea*, de Cervantes», *Comparative Literature*, 4 (1952), 161-169.
77. «Suerte y olvido de la *Historia Etiópica*, de Heliodoro», *Clavileño*, 13 (1952), 17-19.
78. «El centenario de los Reyes Católicos en Sevilla», *Archivo Hispalense*, 53 (1952), 259-265.
79. Reseña de Giuseppe Carlo ROSSI, *A poesia épica italiana do século XVI na literatura portuguesa*. Lisboa, 1944. *Comparative Literature*, 4 (1952), 179-180.
80. Reseña de Carlos BOUSOÑO, *Teoría de la expresión poética*. Madrid, 1952. *Revista de Ideas Estéticas*, 10 (1952), 122-129.
81. Reseña de Rafael LAFÓN, *Vigilia del Jazmín*. *Insula*, 82 (1952).
82. *Programa y orientación de lecturas para los estudios de Lengua y Literatura Españolas. Parte II: Literatura Española*. Madrid, 1952.
83. Reseña de *Comparative Literature*, 2 (1950). *Revista de Filología Española*, 37 (1952), 176-179.
84. Prólogo del *Homenaje a Pedro Espinosa, poeta antequerano (1578-1650)*. *Bibliografía general* (Sevilla: Universidad, 1953), IX-VI.
85. «Justificación literaria de Pedro Espinosa» (en la misma obra) (Sevilla: Universidad, 1953), 3-18.
86. «Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI», *Archivo Hispalense*, 57 (1953), 37-48.
87. «Las Bellas Artes en relación con la concepción estética de la novela pastoril». *Anales de la Universidad Hispalense*, 14 (1953), 65-89.
88. «La aventura frustrada de Don Quijote como caballero aventurero», *Anales Cervantinos*, 3 (1953), 161-214.
89. «En torno al soneto "A Cristo Crucificado"», *Boletín de la Real Academia Española*, 33 (1953), 95-106.
90. «En el tercer camino» (Comentario a *Animal de fondo*, de Juan Ramón Jiménez. Buenos Aires, 1949). *Clavileño*, 4 (1952), 47-54.
91. «Nota y traducción de *El puente*, de John South». *Alfoz*, Córdoba, 8 (1953), 11-12.
92. *Heliodoro. Historia etiópica de los amores de Teágenes y Cariclea*. Trad. en romance por Fernando DE MENA. Edición y prólogo de... (Madrid: Real Academia Española, 1954) (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles, segunda serie, núm. XIV).
93. Jorge DE MONTEMAYOR, *Los siete libros de la Diana*. Prólogo y edición de... (Madrid: Espasa-Calpe, 1954) (Clásicos Castellanos, 127). Segunda edición. Véase núm. 27.
94. «Las Armas y las Letras: el Gran Capitán en el teatro de Lope de Vega», *Anales de la Universidad Hispalense*, 15 (1954), 3-41.
95. *Lengua (Hispanoamericana)*, en *El legado de España a América*, Vol. I (Madrid: Pegaso, 1954), 83-101.
96. *Literatura (Hispanoamericana)*, en *El legado de España a América*, Vol. II (Madrid: Pegaso, 1954), 467-515.
97. «El nuevo quehacer de Don Quijote. Memoria de Pedro Salinas», *Cántico*, 2 (1954), 24-26.
98. «Memoria de Higinio Capote», *Archivo Hispalense*, 65 (1954), 215-216.

99. Reseña de Diego CATALÁN MENÉNDEZ-PIDAL. *Poema de Alfonso XI. Fuentes, dialecto, estilo* (Madrid: Gredos, 1953), *Revista de Filología Española*, 38 (1954), 332-335.
100. Reseña de José Antonio MARAVALL. *El concepto de España en la Edad Media*. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1954, *Revista de Filología Española*, 38 (1954), 335-341.
101. Reseña de *Comparative Literature*, 4 (I-II) (1952), *Revista de Filología Española*, 38 (1954), 396-399.
102. Reseña de *Comparative Literature*, 4 (III-IV) (1952), *Revista de Filología Española*, 38 (1954), 399-401.
103. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica (Madrid: Castalia, 1955) (Colección «Odrés Nuevos», Primera edición). Véanse núms. 152, 186, 192, 197, 203, 216, 246 y 294.
104. VILLEGAS, Antonio de: *Inventario*. Introducción y edición de ... (Madrid: C. Bermejo, 1955) (Colección «Joyas Bibliográficas, XIII»). Véase n.º 117.
105. «Textos para el estudio de la espiritualidad renacentista. El opúsculo *Sermón en loor del matrimonio* de Juan Molina (Valencia por Jorge COSTILLA 1528)». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 61 (1955), 489-530.
106. «La conquista de Antequera en el Romancero y en la épica de los Siglos de Oro». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1955), 133-192. Véase n.º 116.
107. «La epístola de Jorge Montemayor a Diego Ramírez Pagán (Una interpretación del desprecio por el cortesano en la *Diana*)». *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* (Madrid: CSIC, 1956), VI, 387-406.
108. «La Literatura contemporánea considerada desde Lima por Rodrigo de Carvajal y Robles (1627-1631)». Primeras jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericanas, I, *Acta Salmaticensia, Filosofía y Letras*, 10 (1956), 29-45.
109. «Textos cervantinos: La novela de Rutilio, maestro de danzar», *Anales Cervantinos*, 5 (1955-1957), 14 pp.
110. «Bibliografía sevillana (Comentarios de *La Imprenta en Sevilla: el impresor Enrique Rasco*, de José María GUTIÉRREZ BALLESTEROS, Conde de Colombi, Madrid, 1956)». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1955), 109-110.
111. «Poesía de siete lustros (Comentarios del libro del mismo título de Rafael CAFFARENA, Madrid, 1956)». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1956), 135-136.
112. «Figuras de la bibliofilia actual. Antonio PÉREZ GÓMEZ (Sobre la Colección "Duque y Marqués", publicada por Antonio Pérez Gómez)». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1955), 110-114.
113. «Teoría, técnica y práctica de la Paleografía hispanoamericana (Comentarios del *Álbum de Paleografía Hispanoamericana* de Agustín MILLARES CARLO y José Ignacio MANTECÓN, 3 vols., México, 1955)». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1955), 115-117.
114. «Nueva antología de poesía tradicional (Comentarios de la *Antología de la poesía española* (Poesía de tipo tradicional (Madrid, 1956)». *Anales de la Universidad Hispalense*, 16 (1955), 121-125.
115. *Jaula*. Traducción de un poema de Miguel DOIÇ. *Gábria, Ixibiliah. Letras y Artes*, 3 y 4 (1955), 9.
116. *Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. Por los señores... y Rafael LAFFÓN ZAMBRANO en la recepción pública del primero, el día 27 de mayo de 1956 (Título: «La conquista de Antequera en el Romancero y en la épica de los siglos de Oro»). Sevilla, 1956. La parte del estudio es la misma del artículo n.º 106.
117. VILLEGAS DE, Antonio: *Inventario*, tomo II. Introducción y edición de... (Madrid: 1956) (Colección «Joyas Bibliográficas», XV). Véase n.º 104.
118. «Menéndez Pelayo y Sevilla». *Anales de la Universidad Hispalense*, 17 (1956), 1-96.
119. Reseña de María Soledad CARRASCO URGOITI, *El moro de Granada en la Literatura (Del siglo XV al XX)* (Madrid: *Revista de Occidente*, 1965), *Revista de Filología Española*, 40 (1956), 282-286.
120. «Góngora considerado por Dámaso Alonso (Un revelador libro de crítica literaria

- sobre el gran poeta andaluz» (Sobre *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Ed. Gregos, 1955). *Archivo Hispalense*, 75, 1956, 67-75.
121. Reseña de *Comparative Literature*, 4 (1954), *Revista de Filología Española*, 40 (1956), 327-328.
 122. Reseña de *Yearbook of Comparative and General Literature*, II (Chapel Hill, 1953), *Revista de Filología Española*, 40 (1956), 317-318.
 123. *El abencerraje y la hermosa Jarifa. Cuatro textos y su estudio* (Madrid: Publicaciones de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1957).
 124. Lorenzo VALLA, *La conquista de Antequera con la Leyenda de la Peña de los Enamorados*. Traducción del texto latino por el doctor José López de Toro. Prólogo y notas por... (Antequera: Biblioteca Antequerana, 1957).
 125. «Sentido poético de la frontera en el *Laberinto de Mena*», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 76 (1957), 91-103.
 126. «Epistolario de Menéndez Pelayo: sus cartas a don Servando Arbolí», *Anales de la Universidad Hispalense*, 18 (1957), 8 pp.
 127. «Sobre el manuscrito de la *Embajada a Tamorlán* del British Museum», *Archivo de Filología Aragonesa*, 19-20 (1956-1957), 121-126.
 128. Prólogo del libro: *Imágenes procesionales sevillanas. Saetas*. por Juan RODRÍGUEZ-MATEO. Sevilla, 1957, pp. 11-17.
 129. «Actividades bibliográficas en torno de Sevilla. «Los "Duque y Marqués" redivivos» (Sobre la Colección así llamada, dirigida por Antonio Pérez Gómez), *Archivo Hispalense*, 27 (1957), 181-85.
 130. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 57 (1955), *Revista de Filología Española*, 41 (1957), 479-484.
 131. Reseña de *Comparative Literature*, 8 (1955) *Revista de Filología Española*, 41 (1957), 484-485.
 132. «Tradiciones andaluzas. La leyenda de la morica garrida de Antequera en la poesía y en la historia», *Archivo Hispalense*, 88-89 (1985).
 133. «Sobre el romance fronterizo de la Ben Zulema», *Boletín de la Real Academia Española*, 38 (1958), 421-428.
 134. «Postdata de otra mano» (Información sobre Julia Uceda en un Curso de Poesía actual andaluza), *Anales de la Universidad Hispalense*, 28 (1957-1958), 93-95.
 135. «Juan Ramón pasó por Sevilla», *Insula*, 13 (1958), 1-2.
 136. «Juan Ramón muerto», en el cuaderno de Homenaje a Juan Ramón Jiménez de *Estudios Americanos*, 1958, pp. XXII-XXIII.
 137. «Memoria de don Miguel Romero Martínez (1888-1957)», *Archivo Hispalense*, 87 (1958), 47-57.
 138. «Textos cervantinos: La novela de Feliciano y Rosaura en el *Persiles* o los extremosos amores de la Extremadura», *Anales Cervantinos*, 6 (1958), 333-341.
 139. Rafael LAFFÓN, *La rama ingrata*. Antología de su obra poética, 1959. Selección y prólogo de... Madrid: Agora, 1959.
 140. «El *Abencerraje* de Toledo, 1561. Edición crítica y comentarios», *Anales de la Universidad Hispalense*, 19 (1959), 1-60.
 141. «La biografía de un cortijo, escrita por los hermanos Cuevas» (Comentarios críticos a la novela *Historia de una finca*). *Archivo Hispalense*, 93-94 (1959), 139-152.
 142. «Literatura sevillana: Medrano, en su sitio», *Archivo Hispalense*, 96 (1958), 9-35.
 143. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 58 (1956), *Revista de Filología Española*, 42 (1958-1959), 346-349.
 144. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 59 (1957), *Revista de Filología Española*, 42 (1958-1959), 349-353.
 145. Reseña de *Comparative Literature*, 8 (1956), *Revista de Filología Española*, 42 (1958-1959), 344-346.
 146. «Sobre la difusión del *Tesoro* de Brunetto Latini en España» (El manuscrito de la Real

- Academia Sevillana de Buenas Letras)», *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*. Münster, 1960. XVI, 137-152.
147. «Marañón y las Letras», *Anales de la Universidad Hispalense*, 20 (1960), 1-12.
148. «La Literatura en la obra de Gregorio Marañón», *Humanidades*, Mérida, Venezuela, 2 (1960), 339-361.
149. Prólogo de *Historia de un finca*, Novela. Segunda edición, por José de las CUEVAS (Jerez, 1960), 25 págs.
150. Reseña de *Bulletin Hispanique*, 60 (1958), *Revista de Filología Española*, 43 (1960), 241-244.
151. «Un Amadís fidedigno» (Sobre *Amadís de Gaula*, I, Ed. E. B. Place, Madrid, 1959), *Arbor*, 173 (1960), 122-124.
152. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión... (Colección «Odrés Nuevos»). Segunda edición renovada. Véase 103, 186, 192, 197, 203, 216, 246, 294.
153. «Cartas de Indias, escritas en el siglo XVII», *Iberida*, Rio de Janeiro, 6 (1961), 115-125.
154. «Epistolario de don Juan Valera a don Servando Arbolí (1877-1897)». *Homenaje a Dámaso Alonso* (Madrid: Gredos, 1960), II, 387-400.
155. *El camellero de Gaza. Leyenda de los tiempos evangélicos*, en *Villancicos y Prosas para festejar la Navidad*. Sevilla, 1961, 24-27.
156. Reseña de Frank PIERCE, *La poesía épica del Siglo de Oro* (Madrid: Gredos, 1961), *Revista de Filología Española*, 44 (1961), 175-177.
157. Reseña de *Comparative Literature*, 9 (1957), *Revista de Filología Española*, 44 (1961), 198-200.
158. *Antología de Epístolas. Cartas selectas de los más famosos autores de la Historia Universal*. Dirigida y prologada por... (Madrid: Ed. Labor, 1961). Introducción, 1-160; texto, 161-1057.
159. *Introducción a la Literatura Medieval Española* (Madrid: Gredos, 1962) (Biblioteca Románica Hispanica. Manuales). Segunda edición aumentada. Véanse 72, 187, 281, 310.
160. «Perfil literario del emperador Carlos», *Anales de la Universidad Hispalense*, 22 (1962), 63-84.
161. «Mi último recuerdo de Marañón», *Drago*, Revista del Colegio Mayor «Beato Diego de Cádiz», curso 1961-1962, 10, 129-131.
162. «Sobre Lingüística andaluza» (Sobre el *Atlas lingüístico de Andalucía* y el *Fuero de Baeza*, Ed. J. M. Victor Roudil, Gravenhaga, 1962), *Archivo Hispalense* (1961), 297-302.
163. Reseñas de *Bulletin Hispanique*, 62 (1960) y *Comparative Literature*, 15 (1959), *Revista de Filología Española*, 45 (1962), 353-356 y 351-353.
164. «Un poco más sobre *De cuyo nombre no quiero acordarme*». *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al profesor Manuel García Blanco*, Salamanca, *Acta Salmaticensia*, Filosofía y Letras, XVI, 1962, 297-300.
165. Rodrigo DE CARVAJAL Y ROBLES, *Poema del asalto y conquista de Antequera*. Lima, 1627. Prólogo y edición por... (Madrid: Real Academia Española, 1963) (Anejos del Boletín de la Real Academia Española. Anejo IX).
166. Reseña de Frank PIERCE, *La poesía épica del Siglo de Oro*. Madrid (1961), *Quaderni Ibero-Americani*, 29 (1963), 286-287.
167. «Nuevas variaciones sobre el *Cántico* de Guillén» (Sobre J. González Muela, *La realidad y Jorge Guillén*. Madrid, 1962), *Archivo Hispalense*, 118 (1963), 203-208.
168. «La realidad y el poeta. Sobreglosa a una glosa sobre Jorge Guillén» (Sobre J. González Muela, *La realidad y Jorge Guillén*. Madrid, 1962), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 170 (1963), 326-328.
169. «El drama de Fuente Ovejuna en las obras de Lope y Monroy (Consideración actual). Parte I: El texto de Monroy», *Anales de la Universidad Hispalense*, 23 (1963), 61-153.
170. Antonio DE VILLEGAS, *El abencerraje*. A collaboration of... and John Esten Keller (Chapel Hill: University of North Carolina, 1964) (Studies in Comparative Literature, 33).
171. *La toma de Antequera*, texto de Ben al Jatib, Fernán Pérez de Guzmán, Fernando del

- Pulgar, Alvar García de Santa María y Ghillebert de Lannoy, prólogo y versión moderna de... (Antequera: Biblioteca Antequerana, IV, 1964).
172. Joaquín ROMERO MURUBE, *Los cielos que perdimos* (Carta prólogo de ...) (Sevilla, 1964) 9-19.
173. «Estudios y cartas de Cernuda (1926-1929)», *Insula*, 207 (1964), 3 y 7.
174. «Epistolario de Menéndez Pelayo: sus cartas a don Servando Arboli», *Revista de Literaturas Modernas*, 3 (1964), 83-90.
175. «Sobre el cuento de la honra del marido, defendida por el amante, atribuido a Rodrigo de Narváez», *Revista de Filología Española*, 47 (1964), 331-339.
176. «Historia y poesía en el poema heroico de Rodrigo de Carvajal y Robles sobre la conquista de Antequera (1627)», *Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas* (Oxford: Dolphin Book, 1964), 360-370.
177. *Fuente Ovejuna en el teatro de Lope y de Monroy (Consideración crítica de ambas obras)*. Discurso de Apertura del Curso Académico de 1965-1966 en la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1965.
178. Salvador FERNÁNDEZ ALVAREZ, *Cuando Sevilla es dolor y baladas místicas*, prólogo de... Sevilla, 1965.
179. *Romancero del Abencerraje y la hermosa Jarifa*. Edición, prólogo y notas de... (Salamanca: Anaya, 1965) (Biblioteca Anaya, núm. 68).
180. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*. Edición, prólogo y notas de... (Salamanca: Anaya, 1965) (Biblioteca Anaya, núm. 64). Véase 215.
181. «Mujeres ilustres de los Siglos de Oro: Doña Catalina de Trillo ¿verdad o mentira de una fama?», *Mercurio Peruano*, 48 (1964), 51-55.
182. «La primera versión española de la *Utopía* de Moro por Jerónimo Antonio de Medinilla (Córdoba, 1637)», *Collected Studies in honor of Americo Castro's Eightieth year* (Oxford: Lincombe Lodge Research Library, 1965) 291-310.
183. «Tres notas al *Abencerraje*», *Revista Hispánica Moderna*, 31 (1965), 265-273.
184. «Santo Tomás Moro en España y en la América Hispana», *Moreana*, 5 (1965), 27-40.
185. «Memoria de Jan Herman Terlingen y el Segundo Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Nimega», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 192 (1965), 7 págs.
186. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1965) (Colección Odres Nuevos). Tercera edición renovada. Véanse 103, 152, 192, 197, 203, 216, 246 y 294.
187. *Introducción a la Literatura Medieval Española* (Madrid: Gredos, 1966) (Biblioteca Románica Hispánica. Manuales). Tercera edición renovada. Véanse 72, 159, 281 y 310.
188. Jacobo SANNAZARO, *La Arcadia (Toledo, 1547)*. Prólogo de... (Cieza: La fuente que mana y corre, 1966).
189. «Pintura y Literatura: Una consideración estética en torno de la Santa Casa de Nazaret de Zurbarán», *Archivo Español de Arte*, 39 (1966), 25-50.
190. Reseña de CERVANTES, *La Galatea*, prólogo y notas de Juan Bautista Avalle-Arce. Colección Clásicos Castellanos, 154-155, *Anales cervantinos*, 9 (1961), 265-268.
191. *Privilegios Reales y Viejos Documentos, V. Antequera*, I-IV (Madrid: Joyas Bibliográficas, 1966).
192. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1967) (Colección «Odres Nuevos»). Cuarta edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 197, 203, 216, 246 y 294.
193. «Elementos formales de la lírica actual. La métrica nueva». *Conversaciones Poéticas de Santander. Setiembre, 1966*, Universidad Internacional de Santander, 1966, pp. 97-119.
194. «Nuevos datos para la biografía de Rodrigo de Carvajal y Robles». *Homenaje, Estudios de Filología e Historia literaria [...] para celebrar el Tercer Curso del Instituto de Estudios Hispánicos [...] de Utrecht* (La Haya: Van Goor Zonen, 1966), 294-304.
195. «La difusión por España de las noticias sobre el proceso la muerte de Santo Tomás Moro». *Homenaje al profesor Alarcos* (Valladolid: Universidad, 1966), 289-300.

196. «Quevedo y la *Utopía* de Tomás Moro». *Homenaje a don Manuel Giménez Fernández* (Sevilla: Universidad, 1967), 155-196.
197. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1968) (Colección «Odrés Nuevos»). Quinta edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 203, 216, 246 y 294.
198. «La muerte de Azorín», *Archivo Hispalense*, 138 (1966), 81-84.
199. «Los temas de la pastoril antigua», *Anales de la Universidad Hispalense*, 27 (1967), 131-182.
200. Reseña de Noël SALOMON, *Recherches sur le thème paysan dans la «comedia» au temps de Lope de Vega*. Institut d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux (1965), *Revista de Filología Española*, 49 (1966), 365-386.
201. «Azorín y Garcilaso», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 226-227 (1968), 436-450.
202. «Una biografía compartida: Fernán Caballero y el torbellino románico», *Archivo Hispalense*, 48-49 (1968), 147-152.
203. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1969) (Colección «Odrés Nuevos»). Sexta edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 197, 216, 246 y 294.
204. LOPE DE VEGA y CRISTÓBAL DE MONROY, *Fuente Ovejuna*. Dos comedias. Edición, introducción y notas de... Estudio sobre *Fuente Ovejuna* de Lope, 9-34. Edición, 38-179. Estudio sobre *Fuente Ovejuna* de Monroy, 181-194. Edición, 198-345. Interpretación conjunta 347-359 (Madrid: Castalia, 1969) (Colección «Clásicos Castalia»). Primera edición. Véanse 244.
205. *Métrica española del siglo XX* (Madrid: Gredos, 1969) («Biblioteca Románica Hispánica», Manuales, 24).
206. «Estudios sobre la espiritualidad renacentista», *Revista de Occidente*, 79 (1969), 102-115.
207. «Recuerdo de don Francisco Rodríguez Marín», *Boletín de la Real Academia Española*, 49 (1969), 153-163.
208. «Venecia (con Sevilla al fondo)», *Archivo Hispalense*, 156 (1969), 181-190.
209. «Los villanos filósofos y políticos (La configuración de *Fuente Ovejuna* a través de los nombres y "apellidos)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 238-240 (1969), 518-542.
210. «Un libro pastoril mexicano: *El Siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena», *Anuario de Estudios Americanos*, 27 (1970), 787-813.
211. «Teoría literaria y libros pastoriles españoles». *Homenaje a Elias Serra Rafols* (Universidad de La Laguna, 1970), III, 347-364.
212. «Erasmus. 1969. La XII Reunión Internacional de Estudios Humanísticos», *Insula*, 275-276 (1970), 28.
213. BAEHR, Rudolf: *Manual de versificación española* (Madrid: Gredos, 1970), traducción y adaptación española de Klaus Wagner y...
214. *Rubén Darío y la Edad Media. Una perspectiva poco conocida sobre la vida y obra del escritor* (Barcelona: Planeta, 1971).
215. *El abencerraje y la hermosa Jarifa*. Edición, prólogo y notas por... (Salamanca: Anaya, 1971) (Biblioteca Anaya, n.º 68). Segunda edición renovada. Véase 180.
216. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1971) (Colección «Odrés Nuevos»). Séptima edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 197, 203, 246 y 294.
217. ROMERO MURUBE, Joaquín: *Verso y prosa*. Prólogo y selección de... Prólogo págs. 9-54. Antología págs. 57-296. Ed. Homenaje al autor, del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (Sevilla: Ayuntamiento, 1971).
218. «La literatura pastoril en la obra de Américo Castro». *Estudios sobre la obra de Américo Castro* (Madrid: Taurus, 1971), 265-283.
219. Prólogo del libro *Corona poética a Gustavo Adolfo Bécquer* (Sevilla: Diputación Provincial, 1971), 7-12.

220. «El manuscrito de la Rima XV del Archivo del Ayuntamiento de Sevilla». *Corona poética dedicada a Gustavo Adolfo Bécquer* (Sevilla: Ayuntamiento, 1971), 53-58.
221. «Bécquer, 1970». *Archivo Hispalense*, 165 (1971), 10-18.
222. *Notas sobre la espiritualidad española de los Siglos de Oro. Estudio del tratado llamado «El Deseoso»* (Sevilla: Universidad, 1972). Publicaciones de la Universidad de Sevilla, serie: Filosofía y Letras n.º 12.
223. *Poética para un poeta. Las «Cartas literarias a una mujer» de Bécquer* (Madrid: Gredos, 1972) (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 176).
224. *Perspectiva sobre Pío Baroja* (Sevilla: Universidad, 1972) (Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo, n.º 10).
225. «Erasmé et les origines de l'idéal pastoral en Espagne: Le traité *El Deseoso*». *Colloquia Erasmiana Tyronensia*, Douzième Stage International D'Etudes Humanistes (Tours: CNRS, 1969), I, 1972, 503-514.
226. «La Canción *Al val de Fuente Ovejuna* de la comedia *Fuente Ovejuna* de Lope». *Homenaje al profesor William L. Fichter* (Madrid: Castalia, 1971), 453-468.
227. «*L'Amore innamorato* de Minturno (1559) y su repercusión en la literatura pastoril española». *Homenaje a Casaldueiro* (Madrid: Gredos, 1972), 315-324.
228. «Comentario de la versión sevillana de la Rima "Cendal flotante de leve bruma"...». *Sagitario*, Revista de Español, n.º 2, Febrero 1972. Western Michigan University, Kalamazoo, Mich, 3-11.
229. «Estudios sobre la frontera de Granada: El Homenaje de la Universidad Hispalense a don Juan de Mata Carrizo», *Archivo Hispalense*, 168 (1972), 179-182.
230. «Un estudio fundamental sobre Juan de Salinas, poeta sevillano de los Siglos de Oro», *Archivo Hispalense*, 167 (1971), 133-136.
231. «La crítica según el libro: *El Cuajarón*, de José María Requena». *Archivo Hispalense*, 168 (1972), 183-185.
232. «Coda a la Antología», en *Misión de la palabra* de María de los Reyes Fuentes (Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo, n.º 11) (Sevilla, 1972), 137-139.
233. Reseña de Emilio García Gómez sobre *Todo Ben Guzman* (Madrid, 1972), *Revista de Filología Española*, 55 (1972), 323-334.
234. «Bibliografía de Miguel Romero Martínez». *Homenaje a Miguel Romero Martínez* (Sevilla: Gráficas del Sur, 1973), 39-51.
235. «Comentario de la Rima XV ("Cendal flotante de leve bruma...") de Bécquer», en el *Comentario de Textos* (Madrid: Castalia, 1973), 87-125.
236. «Los pastores en la obra caballeresca de Feliciano de Silva». *Homenaje al profesor Carriazo* (Sevilla: Universidad, 1973), III, 1-17.
237. Jorge de MONTEMAYOR: *Los siete libros de la Diana*, prólogo y ediciones de... en *Literatura de España* (Madrid: Editora Nacional, 1972), II, 67-97.
238. Antonio DE VILLEGAS: *El abencerraje*, prólogo y edición de... en *Literatura de España* (Madrid: Editora Nacional, 1972), II, 99-120.
239. «Una versión moderna de la *Soledad primera* de Pedro Espinosa». *Cuadernos hispanoamericanos*, 280-292 (1973), 449-462.
240. «Notas de Arte: I. Los "Murillos" de la Pinacoteca de Munich. II. El "Expolio" del Greco. III. "Carlos V" de Tiziano». *Archivo Hispalense*, 171-173 (1973), 329-339.
241. *Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, por los doctores Juan Collantes de Terán y contestación de... (Sevilla, 1973), 5-37.
242. Prólogo del libro *Yo y mi sombra*, de Manuel Díez Crespo (Sevilla: Imprenta Municipal, 1973), IX-XVI.
243. Reseña de Frédéric SERRALTA: *La renegada de Valladolid...* (Toulouse, 1970), *Revista de Filología Española*, 41 (1973), 445-446.
244. LOPE DE VEGA y CRISTÓBAL DE MONROY: *Fuente Ovejuna. Dos comedias* (Madrid: Castalia, 1973) (Clásicos Castalia). Segunda edición revisada. Véase 204.

245. *Los libros de pastores en la Literatura Española* (Madrid: Gredos, 1974) (Biblioteca Románica Hispánica, II Estudios y Ensayos, 213).
246. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica de... (Madrid: Castalia, 1974) (Colección «Odres Nuevos»). Octava edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 197, 203, 216 y 294.
247. «La primera Soledad de Pedro Espinosa». *Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocere* (Granada: Universidad, 1974), 453-500.
248. «Relectura de la Canción a las ruinas de Itálica». *Estudios de Arte Español* (Sevilla: Universidad, 1974), 125-154.
249. «Fama literaria de Guzmán el Bueno». *En torno a Pemán* (Cádiz: Diputación Provincial, 1974), 489-510.
250. *La prosa medieval (orígenes-siglo XIV)* (Madrid: La Muralla, 1974), con 60 diapositivas.
251. «Características generales de la Edad Media». *Historia de la Literatura Española* (Madrid: Biblioteca Universitaria Guadiana, 1974), 45-76.
252. «Jorge Guillén y Sevilla». *Archivo Hispalense*. 175 (1974), 181-188.
253. Prólogo del libro de José Ayala, *Un político de la Restauración: Romero Robledo* (Antequerana: Biblioteca Antequerana, 1974), IX-XVI.
254. Pedro ESPINOSA: *Poesías completas* (Madrid: Espasa-Calpe, 1975) (Clásicos Castellanos, 205).
255. «Berceo, el primero de los poetas de Antonio Machado». *Antonio Machado. verso a verso* (Sevilla: Universidad, 1975), 181-211.
256. «La crítica literaria en Azorín». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Jaén, Diputación Provincial, 1975, n.º 78. Suplemento extraordinario: *Estudios sobre Azorín*, 65-93.
257. «Campillo y Trueba, predecesores de Bécquer en la pregunta: ¿Qué es la poesía?». *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez Moñino, 1910-1970* (Madrid: Castalia, 1975), 373-388.
258. «Comentario de tres sonetos prerrafaelistas de Manuel Machado». *Doce Comentarios a la poesía de Manuel Machado* (Sevilla: Universidad, 1975), 71-90.
259. «Estudio del *Diálogo de Cillenia y Selanio*». *Revista de Filología Española*. 57 (1974-1975), 159-194.
260. «Una loa del Santísimo Sacramento de Ana Caro de Mallén, en cuatro lenguas». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (Homenaje a don Vicente García de Diego)*, 31 (1976), 263-274.
261. «Une utopie espagnole». *Moreana*, 14, n.º 52 (1976), 53-56.
262. «La evocación de Juan Ruiz en una poesía de Manuel Machado». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 304-307 (1976), *Homenaje a los hermanos Machado*, I, 177-185.
263. *Los «Primitivos» de Manuel y Antonio Machado* (Madrid: Cupsa, 1977) (Ensayos Planetata).
264. *Lírica medieval española* (Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1977).
265. «Orientación bibliográfica sobre libros recientes acerca de la literatura medieval española (1966-1976)». *Primeras Jornadas de Bibliografía* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1977), 129-154.
266. «El descubrimiento de la Utopía española». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323 (1977), 354-358.
267. «Antonio Machado y Sevilla». *Curso en Homenaje a Antonio Machado* (Salamanca: Universidad, 1975), 135-164.
268. «Más noticias sobre la *Sinapia* o utopía española». *Moreana*, 14 (1977), 23-33.
269. «Emanuele Tesauro, un precursor de la greguería ramoniana». *Homenaje a Mathilde Pomès*. *Revista de la Universidad Complutense*. 26 (1977), 181-186.
270. Prólogo sobre la personalidad literaria de José Antonio Muñoz Rojas en el libro *Antequerana, norte de mi pluma* (Antequerana: Biblioteca Antequerana, 1977), XI-XXX.
271. «El V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Burdeos, 2-8 setiembre 1974)». *Quaderni Ibero-Americani*. 47-48 (1977), 428-429.

272. «Don Juan Manuel y Marcial (Un apunte comparatista)», *Revue de Littérature Comparée*, 51 (1978), 247-254.
273. «Mester de clerecía: las palabras y el concepto», *Journal of Hispanic Philology*, 3 (1978), 165-174.
274. «El Romancero medieval. I. Teoría general», *Revista de Bachillerato*, II, n.º 5 (1978), 2-15; «II. Comentario del "Romance del rey moro que perdió a Valencia"». Idem, II, n.º 6, 26-43.
275. «Lo que yo sé de la Marizápalos», *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach* (Oviedo: Universidad, 1978), III, 387-408.
276. «La relación de las *Fiestas por los Mártires del Japón*, de doña Ana Caro de Mallén (Sevilla), 1628», *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez* (Cieza: «... la fonte que mana y corre...», 1978), 51-69.
277. «Conclusiones del Congreso de poesía canaria». Actas del *Primer Congreso de Poesía Canaria, 1976* (La Laguna: Aula de Cultura de Tenerife), 1978, 239-246.
278. Gustavo Adolfo BÉCQUER: *Rimas y declaraciones poéticas* (Madrid: Espasa-Calpe, 1977) (Selecciones Austral, n.º 27). Prólogo: págs. 9-68; texto: págs. 69-272.
279. «El Arte de poesía castellana de Juan de Encina». *L'Humanisme dans les Lettres espagnoles* (Paris: J. Vrin, 1979), 151-168.
280. «Documentos sobre Pedro Espinosa (1613)...». *Estudios sobre Literatura y Arte, dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz* (Granada: Universidad, 1979), 287-295.
281. *Introducción a la Literatura Medieval Española* (Madrid: Gredos, 1979) (Biblioteca Románica Hispánica. Manuales, 4). Véanse 72, 159, 187 y 310.
282. «La teoría poética de P. Zumthor», *Anuario de Estudios Medievales*, 2 (1974-1979), 734-786.
283. «Más sobre el Prerrafaelismo y Rubén Darío: El artículo dedicado a la pintora inglesa De Morgan», *Revista de la Universidad Complutense*, 4 (1980), 191-203.
284. «Modernismo: una propuesta de estudio». *Actas del Congreso de la Asociación de Profesores de Español* (Budapest: Akadémiai Kiado, 1980), 1-21.
285. «Notas sobre el poema clerical de la *Vida de San Ildefonso*». *Etudes de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire offerts à Jules Horrent* (Liège: Université, 1980), 255-266.
286. *Tomás Moro y España. Sus relaciones hasta el siglo XVIII* (Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense, 1980).
287. «Prehumanismo del siglo XV: la *Letra* de los escitas a Alejandro del Cancionero de Herberay des Essarts y las formulaciones utópicas en la Edad Media». *Medieval Renaissance, and Folklore Studies in Honor of John E. Keller* (Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 1980), 189-203.
288. «Variedades de la ficción novelesca en el siglo XVI». *Historia y crítica de la Literatura española* al cuidado de Francisco Rico. Vol. II *Siglos de Oro: Renacimiento*, bajo la dirección de Francisco López Estrada (Barcelona: Editorial Crítica, 1980), 271-339.
289. «La situación de la investigación sobre la Literatura española medieval en España (1963-1978)». *Convegno Letterature Straniere Neolatine e Ricerca Scientifica*. Accademia della Crusca de Florencia (Roma: Bulzoni, 1980), 31-58.
290. «Por los caminos medievales hacia la utopía: *Libro de los Ejemplos*, n.º 6». *Aspetti e problemi delle Letterature Iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli* (Roma: Bulzoni Editori, 1981), 209-217.
291. Boccaccio, Lope de Vega y Tirso de Molina. Un triángulo de relaciones. *Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVIII. La influencia italiana* (Roma: Instituto Español de Cultura, 1981), 251-262.
292. «Sobre la repercusión literaria de la palabra *clerecía* en la literatura vernácula primitiva». *Actas del I Simposio de Literatura Española* (Salamanca: Ediciones de la Universidad, 1981), 251-262.
293. «Un centenario humanístico: Tomás Moro (1478-1978)». *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro. Homenaje a Marcel Bataillon* (Sevilla-Bordeaux: Universidad, 1981), 11-38.

294. *Poema del Cid*. Versión métrica y prólogo de... (Madrid: Castalia, 1981) (Colección «Odrés Nuevos»). Novena edición renovada. Véanse 103, 152, 186, 192, 197, 203, 216 y 246.
295. Reseña del libro de Barbara W. Fick, *El libro de viajes en la España medieval* (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1976), *Revista de Filología Española*, 61 (1981), 267-270.
296. «León Felipe, poeta caminante y farmacéutico», *Actualidad Farmacéutica*. Madrid, I, n.º 2 (1981), 9.
297. «Viajeros españoles en Asia: La embajada de Enrique III a Tamorlán (1403-1406)», *Revista de la Universidad Complutense*, 3 (1981), 227-246.
298. Introducción a la *Guía artística de Antequera*, de Jesús Romero Benítez (Antequera: Publicaciones de la Biblioteca Antequerana, 1981), 227-246.
299. Prólogo del libro: Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo* (Madrid: Taurus, 1982) (Edición del Centenario), en colaboración con María Teresa López García Berdoy, 9-42.
300. «Alejandro: Dios, hombre o nada». *Essays on Narrative Fiction in Iberian Peninsula in Honour of Frank Pierce* (Oxford: Dolphin, 1982), 67-72.
301. «La poesía de Dámaso Alonso en violeta austral», *Nueva Estafeta*, 43-44 (junio-julio de 1982), 39-46.
302. «Coloquio en París sobre frases, textos y puntuación en los manuscritos medievales españoles», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, I (1982), 227-231.
303. Reseña del libro de Raimundo Lida, *Prosas de Quevedo* (Barcelona: Ed. Crítica, 1980), *Revista de Filología Española*, 62 (1982), 124-126.
304. *Fiestas por Santa Teresa de Jesús en Málaga y Antequera (1618 y 1627)* (Antequera: Biblioteca Antequerana, 1982).
305. «Fiestas y Literatura en los Siglos de Oro: La Edad Media como asunto festivo (El caso del *Quijote*)», *Bulletin Hispanique*, 84 (1982), 291-327.
306. Reseña del libro *Cantar de Mio Cid. Chanson de mio Cid* (Gand. Editions Scientifiques E. Story Scientia, 1982), edición de Jules Horrent, *Revista de Filología Española*, 62 (1982), 308-312.
307. Reseña de Manuel Alvar y Elena, *Cancionero de Stúñiga* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981), *Revista de Filología Española*, 62 (1982), 312-314.
308. Reseña de *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650* (Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1982), edición de José Simón Díaz, *Revista de Filología Española*, 62 (1982), 314-316.
309. Presentación bibliográfica de *Andanças e viajes de un hidalgo español Pero Tafur (1436-1439)* (Barcelona: Ediciones El Albr, 1982), V-X.
310. *Introducción a la Literatura Medieval Española* (Madrid: Editorial Gredos, 1983). Quinta edición revisada. Véanse 72, 159, 187 y 281.
311. «Literatura y religión en la política de los Siglos de Oro: La Relación de fiestas que Felipe IV hizo en 1627 por el Patronato de Santa Teresa de Jesús», *Aureum Saeculum Hispanicum. Beiträge zu Texten des Siglo de Oro. Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag* (Wiesbaden: F. Steiner Verlag, 1983), 181-186.
312. Juan Ramón Jiménez, *Antología general* (Barcelona: Ediciones Orbis, 1983), en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
313. Juan Ramón Jiménez, *Poesía y prosa* (Barcelona: Seix Barral, 1983), en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
314. «La frontera allende el mar: el romance por la victoria de Tetuán (1633) de Ana Caro de Mallén». *Homenaje a José Manuel Blecua* (Madrid: Editorial Gredos, 1983), 337-346.
315. «Poética medieval. Los problemas de la agrupación de las obras literarias». *El Comentario de Textos, 4. La poesía medieval* (Madrid: Editorial Castalia, 1983), 7-31.
316. «El drama de Antonio Gala sobre la Jimena del Cid». *Pliegos de Cordel* (Roma: Instituto Español de Cultura, 1983), 31-49.
317. «Bibliografía de Francisco López Estrada». *Pliegos de Cordel* (Roma: Instituto Español de Cultura, 1983), 2, 119-127.

318. «El romance de *Tamar* y la canción de la dama y el pastor en el Cancionero folklórico de Antequera». *Seria Philologica F. Lázaro Carreter* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1983), 293-302.
319. «Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo». *Actas del Congreso Internacional Teresiano* (Salamanca: Universidad, 1983), II, 637-681.
320. «El teatro medieval de Viterbo: Coloquios y representaciones», *Insula*, 38 (1983), 15.
321. Prólogo de *La poesía flamenca lírica en andaluz*, estudio y notas de Juan Alberto Fernández Bañuls y José María Pérez Orozco (Sevilla: Consejería de Cultura de Andalucía. Ayuntamiento de Sevilla, 1983), 9-12.
322. Prólogo de Valera, *Tratado en defensa de las virtuosas mujeres* (Madrid: El Archipiélago, 1983) edición de María Angeles Suz Ruiz, 9-11.
323. Reseña de *Comedia pastoril española* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 1982), *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 (1982), 251-253.
324. *Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española* (Madrid: Universidad Complutense, 1984), en colaboración con J. Huerta y V. Infantes.
325. *La poética castellanas de la Edad Media* (Madrid: Taurus, 1984) (Colección «Temas de España», 158).
326. *Poesía medieval castellana (Antología y comentario)* (Madrid: Taurus, 1984) (Colección «Temas de España», 153).
327. «La historia» [en Alfonso X], *Historia* 16, IX, 96 (abril 1984), 60-66.
328. «Un importante tratado de Paleografía», *Insula*, 39, 448 (marzo 1984), 15.
329. «Nueva lectura de la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*». *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Etude du Théâtre Médiéval* (Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1984), 423-446.
330. «Pedro Tafur, trotamundos medieval», *Historia* 16, I: IX, 98 (junio 1984), 111-118; y II: IX, 99 (julio 1984), 111-121.
331. «Un estreno de actualidad: *el Orfeo y Euridice* de Poliziano», *Insula* 39, 455 (octubre 1984), 15.
332. «En memoria de Mariano Baquero Goyanes», *Insula* 39, 455 (octubre 1984), 2.
333. «Realidad y Utopía en el descubrimiento y conquista de la América Hispana». Prólogo del libro de Stelio Cro, *Realidad y utopía en el descubrimiento y conquista de la América hispana (1492-1982)* (Troy, Mich: International Book Pub., 1983), VII-XII.
334. «El romance del *Don Bueso* y la Canción de *La Peregrinita* en el Cancionero folklórico de Antequera». *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez: Homenaje a Gustav Siebenmann* (Madrid: José Esteban, 1984), 253-263.
335. «Costumbres sevillanas: el *Poema sobre la Fiesta y octava celebradas con motivo de los sucesos de Flandes en la Iglesia de San Miguel (1635)*, por Ana Caro de Mallén». *Archivo Hispalense*, 203 (1984), 109-150.
336. «Procedimientos narrativos de la *Embajada a Tamerlán*», *El Crotalón*, 1 (1984), 129-146.
337. «La *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*, de Gómez Manrique. Estudio textual», *Segismundo*, 39-40 (1984), 9-30.
338. «Rima y Rimo en la literatura castellana primitiva», *Anuario de Estudios Medievales*, 14 (1984), 477-485.
339. «La poesía pastoril en la aldea y corte de Segovia (1570)», *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin* (Madrid: Editora Nacional, 1984), 311-317.
340. «Consideraciones sobre una representación pastoral de *Orfeo y Euridice* (Poliziano, 1480-1984)», *Dicenda* 3 (1984), 217-225.
341. Reseña de Ruy González de Clavijo, *Embajada a Tamerlán* (Madrid: Miraguano, 1984), *Revista de Filología Española*, 64 (1984), 311-312.
342. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, estudio de María Teresa López García-Berdoy y edición del texto de Francisco López Estrada (Madrid: Castalia Didáctica, 1985).

343. «Novedades del Centenario de Alfonso X: Una edición del *Calila*». *Hispanic Review*, 53 (1985), 351-360.
344. «La comedia pastoril en España». *Origini del Dramma Pastorale in Europa* (Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1985), 235-256.
345. Colaboración en el *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, IX, con los siguientes artículos: «Prosa narrativa de ficción», págs. 15-44. «Los poemas narrativos del siglo XIV», págs. 54-58. Bibliografía correspondiente, págs. 15-42, y 49-52. Correspondiente al volumen titulado *La Littérature dans la Péninsule Ibérique aux XIV et XV siècles* (Heidelberg: Carl Winter, 1985).
346. «Un nuevo libro sobre la Utopía española en el Nuevo Mundo». *Moreana*, 22, n.º 85 (1985), 29-34.
347. «El romance de Inés de Castro en el Cancionero folklórico de Antequera». *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes* (Madrid y Oviedo: Ed. Gredos y Universidad, 1985), 501-507.
348. «El romance de la doncella guerrera en el Cancionero de Antequera». *Serta Gratulatoria in honorem Juan Régulo*, I. Filología (La Laguna: Universidad, 1985), 405-409.
349. «Preludio literario para una representación actual de *El Castigo sin venganza* de Lope de Vega». *El Castigo sin venganza* (Madrid: Teatro Español, 1985), 23-36.
350. «La Historia», en *La España de Alfonso X*. Cuadernos Historia 16, 13 (1986), 18-24.
351. «Un estudio de Juan Guillermo Durán sobre Literatura y Utopía en Hispanoamérica». *Moreana*, 23, n.º 90 (1986), 53-55.
352. «Erasmus y los libros de pastores españoles». *El Erasmismo en España* (Santander: Biblioteca Menéndez Pelayo, 1986), 457-478.
353. «Las mujeres escritoras en la Edad Media castellana». *La condición de la mujer en la Edad Media* (Madrid: Universidad Complutense — Casa de Velázquez, 1986), 9-38.
354. «Un comentario a la "Asnografía" de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez». *Homenaje a Luis Morales Oliver* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986), 487-494.
355. «Reminiscencias utópicas en el Renacimiento español: Una nota a la traducción de Justino por Jorge Bustamante». *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, III, Estudios Históricos (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986), 439-444.
356. «Fiestas y literatura». *Insula*, 470-471 (1986), 19-20.
357. «*Fuegos bajo el agua*, de Isaac J. Pardo. Un ensayo general sobre el pasado y el presente de la Utopía». *Moreana*, 23, n.º 91-92 (1986), 103-110.
358. «Los romances de *Gerineldo* y la *Condesita*, y el del *Conde Olinos* en el Cancionero folklórico de Antequera». *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar* (Madrid: Gredos, 1986), II, 233-244.
359. Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Rimas y declaraciones poéticas* (Madrid: Espasa Calpe, 1986). Edición de... y María Teresa López García-Berdoy (Colección Austral, n.º 3). Segunda edición.
360. «Keith Whinnom (1927-1986)». *Revista de Filología Española*, 66 (1986), 127-129.
361. «Notas de un Centenario: La significación literaria de *Archivo Hispalense*». *Archivo Hispalense*, 69, n.º 212 (1986), 143-159.
362. «El romance de *El prisionero* en el Cancionero folklórico de Antequera». *Studia in honorem prof. M. de Riquer* (Barcelona: Quaderns Crema, 1986), 379-382.
363. «Un aspecto de la poética de la *Diana enamorada*: los planos de actuación de G. Gil Polo y su Felicia». *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters* (Washington: Scripta humanistica, 1986), 61-70.
364. «Berlin: IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas». *Insula*, 42 (1987), 2.
365. «Fiestas y Literatura pastoril: el caso de la *Diana enamorada* de Gil Polo». *La Fête et l'Écriture. Théâtre de Cour. Cour-Théâtre en Espagne et en Italie. 1450-1530* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1987), pp. 199-211.
366. Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Leyendas* (Madrid: Espasa-Calpe, 1987). Edición de... y María Teresa López García-Berdoy (Colección «Austral», n.º 1675).

367. «Antología histórica de la poesía en Antequera. I: Piedras romanas y árabes», *Galeote* revista de poesía de Antequera, 1, 1987, 1-4.
368. «Siglos de Oro: La literatura pastoril», conferencias de..., *Boletín informativo. Fundación Juan March*, marzo 1987, núm. 170, 27-34.
369. «Don Américo, 1935-1985». *Homenaje a Américo Castro* (Madrid: Editorial Universidad Complutense, 1987), 135-141.
370. «A spanyol irodalom születése: X. Alfonz». *Filológiai Közöny*, 32-33 (1986-1987), 25-47. Traducción al húngaro del artículo «El nacimiento de la literatura escrita española: Alfonso X, el Sabio», texto de la ponencia leída en el XVI Congreso de la Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes (22-27 agosto 1984).
371. «El Congreso Argentino de Hispanistas (Bahía Blanca, 1986)». *Cuadernos hispanoamericanos*, 448, octubre 1987, 156-159.
372. Juan Ramón JIMÉNEZ, *Platero y yo* (Barcelona: Plaza y Janés, 1987). Edición de... (Colección Clásicos. Biblioteca crítica de autores españoles, núm. 60).
373. Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Rimas y declaraciones poéticas* (Madrid: Espasa Calpe, 1987). Colección Austral, A 8; nueva edición de la segunda de 1986.
374. *Métrica española del Siglo XX* (Madrid: Gredos, 1987). Tercera reimpresión de la edición de 1969.
375. *Introducción a la Literatura medieval española* (Madrid: Gredos, 1987). Primera reimpresión de la quinta edición, 1983.
376. «Antología histórica de la poesía en Antequera. I. Piedras romanas y árabes», *Galeote*, revista de poesía antequerana, 6 págs.
377. «*La Galatea* o la pastoril cervantina renovada», *Insula*, 42, 400 (set. 1987), 6.
378. «Historia de la poesía antequerana. II. La guerra y el amor en la toma de Antequera (la morica garrida)», *Galeote*, revista de poesía antequerana, 4 págs.
379. «La recreación española de *El Pastor Fido* de Guarini por los tres ingenios españoles Solís, Coello y Calderón de la Barca». *Homenaje a José Simón Díaz* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987), 419-427.
380. «La evasión hacia dentro: *Platero y yo* y sus afinidades con los libros de viaje de factura sentimental». *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo español e hispanoamericano* (Córdoba: Diputación Provincial, 1987), 83-99.
381. «Lírica popular antigua. A su aire vuelan las canciones escritas», *Insula*, 43, 494, enero 1988, 5.
382. Gaspar GIL POLO, *Diana enamorada* (Madrid: Castalia, 1988), vol. 162 de Clásicos Castalia.
383. «El renacimiento de la crítica sobre la literatura pastoril», *Insula*, 43, 496 (marzo 1988), 7.
384. Reseña de Pero TAFUR, *Andanças e viajes por diversas partes del mundo avidos*, *Revista de Filología Española*, 68 (1988), 175-178.
385. «Anuncios renacentistas en el *Libro de los pensamientos variables*». *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid: Gredos, 1988), 272-289.
386. «Los celos de San José», en el Cancionero folklórico de Antequera, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43 (1988), 345-357.
387. «Notas al manuscrito aragonés de la *Embajada a Tamorlán*», *Anuario de estudios medievales*, 17 (1987), 371-378.
388. «Las canciones populares en *La Casa de los Celos*», *Anales Cervantinos*, 25-26 (1987-1988), 211-219.
389. «Laudatio del Profesor Doctor Francisco López Estrada» [al Profesor Doctor Martín de Riquer], *Stiftung F.V.S. zu Hamburg Verleihung des Montaigne-Preisses 1988* (Hamburg: Grafischer Betrieb Piffrement, 1988), 11-13.
390. «Música y letras: más sobre los cantares de *Fuente Ovejuna*», *Teatro clásico*, 3 (1989), 45-52.
391. «El diálogo pastoril en los Siglos de Oro», *Anales de Literatura Española*, 6 (1988), 335-356.

392. «Del *dramma pastorale* a la *comedia española* de gran espectáculo: la versión española de *Il Pastor Fido*, de Guarini, por tres ingenios (Solís, Coello, Calderón)», *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Frankfurt: Vervuert Verlag, 1989), I, 535-542.
393. Reseña de Jacques Issorel, *Fernando Villalón ou la rebellion de l'automne. Un poète andalou de la Génération de 1927* (Perpignan: Université, 1988), *Les Langues Néo Latines*, 82, n.º 267 (1988), 198-201.
394. «La risible *fermosura*, un rasgo de la comicidad inicial del *Quijote*», *Anthropos*, 100 (1989), VI-IX.
395. «Los desvelos soñolientos del poeta Pedro González de Uceda (*Cancionero de Baena*, 342)», *Estudios. Homenaje al Profesor Alfonso Sancho Sáez* (Granada: Universidad, 1989), 64, 5-655.
396. «Romancero antequerano del siglo XVIII: El romance de la venganza de Antonio Montero», *Homenaje al Profesor Antonio Vilanova* (Barcelona: Universidad, 1989), 311-326.
397. «Tomás Moro en un libro de Fray Alonso de la Torre, cartujo sevillano», *Miscellanea moreana. Essays for German Marc'hadour* (Binghamton, N.Y.: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1989), 517-531.
398. «Las fronteras de Cervantes: ¿Las *Semanas del jardín* restituidas?», *Insula*, 516 (diciembre 1989), 4.
399. «Manifestaciones festivas de la literatura medieval castellana», *Formas carnalescas en el arte y la literatura* (Barcelona: Ed. del Serbal), 63-117.
400. «Bibliografía de Francisco López Estrada», *Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, I, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6 (Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filología, 1987), 23-39.

Índice

Este índice contiene sólo las referencias de los autores y obras más importantes contenidos en las obras de la bibliografía y no las reseñas.

«A Cristo crucificado», soneto	89
<i>Abencerraje y Jarifa</i>	123, 140, 170, 179, 180, 183, 215
(Véase Villegas, Antonio de: en <i>Inventario</i> ; y Montemayor, Jorge de: en <i>Diana</i>)	
Alfonso X	327, 343, 350, 370
Alonso, Dámaso	57, 301
Antequera	51, 74, 106, 116, 123, 124, 132, 140, 165, 170, 171, 179, 180, 181, 183, 191, 215, 238, 298, 304, 334, 347, 348, 358, 367, 378, 386
(Véase: Espinosa, Pedro)	
Arbolí, Servando	126, 154, 174
<i>Archivo Hispalense</i>	361
<i>Ausencia y soledad de amor</i>	42
Asociación Internacional de Hispanistas	185, 271, 364
Azorín	198, 201, 256
Balbuena, Bernardo	
<i>El Siglo de Oro</i>	210
Baquero Goyanes, Mariano	332
Baroja, Pio	224
Bécquer, Gustavo Adolfo	219, 220, 221, 223, 228, 235, 257
<i>Rimas</i>	278, 359, 373
<i>Leyendas</i>	368
Bellas Artes y Literatura	87, 189, 240
Ben-al-Jatib	171
Ben Zulema	133
Berceo, Gonzalo de	255
Boccaccio, Giovanni	291
Boccalini, Traiano	52
Böhl de Faber, Cecilia	202
Botero Benes, Giovanni	40
Bustamante, Jorge	355
<i>Cancionero de Herberay des Essarts</i>	
<i>Letra de los escitas</i>	287
Capote, Higinio	98
Carlos V	160
Caro, Rodrigo	

<i>Canción a las ruinas de Itálica</i>	248
Caro de Mallén, Ana	
<i>Loa al Santísimo Sacramento</i>	260
<i>Fiestas por los mártires del Japón</i>	276
<i>Romance por la victoria de Tetuán</i>	314
<i>Poema sobre la fiesta de los sucesos de Flandes</i>	335
Cartas, Antología comentada	158
Cartas de Indias	153
<i>Cartas y coplas para requerir nuevos amores, 1535</i>	20
Carvajal y Robles, Rodrigo	75, 108, 153, 176, 194
<i>Fiestas de Lima</i>	47
<i>Poema de la conquista y asalto de Antequera</i>	165
Castro, Américo	218, 369
Cernuda, Luis	173
Cervantes, Miguel de	33
<i>Galatea</i>	35, 36, 37, 76, 377
<i>La casa de los celos</i>	38, 388
<i>Quijote</i>	60, 62, 88, 164, 305
<i>Persiles</i>	109, 138
Coello, Antonio	379, 394
Comedia pastoril	44, 323, 344, 379, 394
Congreso Argentino de Hispanistas	375
Córdoba	94
Cuevas, José y Jesús	
<i>Historia de una finca</i>	141, 149
Darío, Rubén	53, 214, 283
<i>Deseoso. Tratado llamado el</i>	222, 225
Diálogo pastoril	392
<i>Diálogo de Cilenia y Selanio</i>	259
<i>Dichos de Catón</i>	9
Don Juan	61
Edad Media	250, 251, 264, 265, 273, 274, 289, 292, 305, 316, 320, 326, 327, 343, 345, 350, 353
(Véase: Literatura medieval española, <i>Poema del Cid</i>).	
<i>Embajada a Tamorlán</i>	6, 71, 127, 297, 336, 387
Encina, Juan del	
<i>Arte de poesía castellana</i>	279
<i>Epica de los Siglos de Oro</i>	106, 116, 165
<i>Epistolario</i>	20, 28, 153, 158, 173, 174
Erasmus	212, 225, 352
<i>Enquirdion</i>	73
<i>Loor del matrimonio</i>	105
Espinosa, Pedro	84, 85, 239, 247, 280
<i>Poesías completas</i>	254
Espiritualidad renacentista	206, 222, 225, 352, 355
Felipe, León	296
Fernández de Córdoba, Gonzalo, El Gran Capitán	94
Ficción novelesca en el siglo XVI	288
(Véase libros de pastores, literatura morisca, etc.)	
Fiestas	47, 88, 304, 305, 311, 319, 335, 339, 356
Fortuna y hado	34

Frontera	125, 229, 314
(Véase <i>Abencerraje</i>)	
Gala, Antonio	
<i>Anillos para una dama</i>	316
García de Santa María, Alvar	171
Garcilaso de la Vega	201
Gil Polo, Gaspar	363, 365, 382
Gómez de la Serna, Ramón	269
González de Clavijo, Ruy	
(Véase <i>Embajada a Tamorlán</i>)	
Gracián, Baltasar	34
Guarini, Giovan Battista	379, 394
Guillén, Jorge	58, 167, 168, 252
Guzmán el Bueno en la literatura	249
Heliodoro	
<i>Historia Etiópica</i>	77, 92
Herrera, Fernando de	
<i>Tomás Moro</i>	29, 43, 49
Hispanismo	271, 364, 371
Huerta Calvo, Javier	324
Imprenta en Sevilla	86, 110
Infantes de Miguel, Víctor	324
Islas Canarias	40, 50, 277
Jiménez, Juan Ramón	135, 136, 312, 313
<i>Animal de fondo</i>	90
<i>Platero y yo</i>	299, 354, 372, 380
Juan Manuel	272
Justino	355
Keller, John E.	170
Laffón, Rafael	116, 139
Lannoy, Ghillebert	171
Latinni, Brunetto	
<i>Tesoro</i>	146
<i>Libro de los ejemplos</i>	290
<i>Libro de los pensamientos variables</i>	385
<i>Libros de pastores</i>	245, 324, 352, 383
Lima	47, 52, 62, 108
<i>Lírica medieval española</i>	264
Lírica popular antigua	381, 390
Literatura hispanoamericana	96
(Véase <i>Carvajal y Robles, Rodrigo y Lima</i>)	
Literatura medieval española	72, 159, 187, 281, 310, 375
López García-Berdoy, María Teresa	299, 342, 359
Machado, Antonio	255, 263, 267
Machado, Manuel	258, 262, 263
Manrique, Gómez	
<i>Representación del Nacimiento</i>	329, 337
Marañón, Gregorio	147, 148, 161
Marcial	272
Marizápalos	275
Medinilla, Jerónimo Antonio de	182
Mena, Juan de	
<i>Laberinto</i>	125
Menéndez Pelayo, Marcelino	118, 126

Mester de Clerecía	273, 292
Métrica del siglo XX	193, 205, 374
Minturno, Antonio	
<i>L'Amore innamorato</i>	227
Modernismo	284
(Véase <i>Prerrafaelismo, Dario, Rubén</i>)	
Monroy, Cristóbal de	
<i>Fuente Ovejuna</i>	169, 204, 244
Montemayor, Jorge	
<i>La Exposición moral sobre el Salmo</i>	86, 14
<i>Diana</i>	27, 48, 93, 237
<i>Epístola a Ramírez Pagán</i>	107
Morica garrida de Antequera, leyenda	132, 378
Morisca, Literatura	123, 140, 170, 179, 180, 183, 215, 238
Molina, Juan de	
<i>Sermón en loor del matrimonio</i>	105
Moro, Tomás	29, 43, 49, 184, 195, 286, 293
<i>Utopía</i>	182, 196
Mujeres escritoras en la Edad Media	353
Muñoz Rojas, José Antonio	270
Narváez, Rodrigo de	175
(Véase <i>Abencerraje</i>)	
Pastoril, Literatura	27, 34, 42, 44, 48, 87, 107, 188, 199, 210, 211, 218, 227, 236, 245, 324, 339, 340, 344, 352, 365, 377, 379, 382, 383, 394
Peña de los Enamorados, leyenda	124
Pérez de Guzmán, Fernán	171
<i>Generaciones y semblanzas</i>	28
Pérez Gómez, Antonio	112, 129
Pintura y Literatura	189, 214, 258, 263, 283
<i>Poema del Cid</i>	103, 152, 186, 192, 197, 203, 216, 246, 294, 316
Poemas narrativos del siglo XIV	345
Poesía medieval castellana	326
Poética	28, 279, 325
Poliziano, Angiolo	
<i>Orfeo y Euridice</i>	331, 340
Prerrafaelismo en España	214, 263, 283
Prosa medieval de orígenes	250, 327, 343, 350
Quevedo, Francisco de	196
Ramírez Pagán, Diego	107
Renacimiento	206, 222, 225, 352
(Véase <i>pastoril, literatura; morisca, espiritualidad renacentista</i>)	
Retórica	28
Reyes Católicos	45, 78
<i>Rima y rimo</i>	338
Riquer, Martín de	389
Rodríguez Marín, Francisco	207
Romancero	74, 106, 116, 133, 179, 274, 318, 334, 347, 362
Romero Martínez, Miguel	137, 234

Romero Murube, Joaquín	172, 217
Ruiz, Juan	262
Salinas, Pedro	97
Sannazaro, Jacobo	
<i>Arcadia</i>	188
Sevilla	86, 110, 118, 135, 248, 252, 267
(Véase <i>Caro de Mallén, Ana; Caro, Rodrigo; Romero Martínez, Miguel; Romero Murube, Joaquín; Lafón, Rafael; Herrera, Fernando de</i>)	
Silva, Feliciano de	236
Sinapia, utopía	261, 268
Solís, Antonio de	379, 394
Tafur, Pedro	309, 330
Tamorlán	6, 71, 127, 297, 336, 384
Teatro medieval	320, 329, 337
Teatro pastoril	323, 344
Teresa de Jesús	304, 311, 319
Terlingen, Jan Herman	185
Tesauo, Emmanuele	269
Tirso de Molina	291
<i>Arcadia, comedia</i>	44
Trillo, Catalina de	181
Utopía	261, 266, 268, 333, 346, 351, 355, 357
Utopía medieval	287, 290, 300
(Véase <i>Herrera, Fernando de, y Moro, Tomás</i>)	
Valera, Diego de	322
Valera, Juan	154
Valla, Lorenzo	124
Vega, Lope de	94, 291
<i>Arcadia</i>	44
<i>El castigo sin venganza</i>	349
<i>Fuente Ovejuna</i>	169, 177, 204, 209, 226, 244, 342, 391
Venecia	208
Viajes en la Edad Media	6, 71, 127, 297, 309, 330, 336, 384
Vida de San Ildefonso	285
Villegas, Antonio de	
<i>Ausencia y soledad de amor</i>	42
<i>Inventario</i>	104, 117
Wagner, Klaus	213
Whinnom, Keirh	360
Zumthor, Paul	282
Zurbarán, Francisco	189