

Sumario

NÚMERO 6

	<i>Págs.</i>
Presentación del Prof. Dr. José Jesús de Bustos Tovar, Decano de la Facultad durante la promoción del Homenaje	19
Bibliografía de Francisco López Estrada e índices de la misma ...	23
Emilia de Zuleta: <i>López Estrada y la conformación de la obra literaria</i>	47

1

ESTUDIOS MEDIEVALES

Emilio Alarcos Llorach: <i>Trece apostillas al texto de Sem Tob</i>	59
Samuel G. Armistead: <i>Un congénere para el Exemplo VIII del Conde Lucanor</i>	67
Spurgeon Baldwin: <i>Pecado y retribución en La Celestina</i>	71
Maxime Chevalier: <i>El Libro de los exenplos y la tradición oral</i>	83
Alan Deyermond: <i>La Defunzió del noble cavallero Garcilasso de la Vega, de Gómez Manrique</i>	93
Michel García: <i>Manuel de Guzmán o Pedro de Escavias</i>	113
Joaquín Gimeno Casalduero: <i>Francisco Imperial y la Estrella Diana: Dante, Castilla y los poetas del dolce stil nuovo</i>	123
Fernando González Ollé: <i>A propósito de Los denuestos del agua y el vino: la solución del debate, formulada en el uso pronominal</i> ...	147
Jacques Joset: <i>«Un omne grande, fermoso, mesurado, a mí vino» (Libro de Buen Amor)</i>	155
María Jesús Lacarra: <i>La maestría de Gonzalo de Berceo en la Vida de Santo Domingo de Silos</i>	165
Francisco Márquez Villanuéva: <i>El Carnaval de Juan Ruiz</i>	177
Miguel Ángel Pérez Priego: <i>Sobre la transmisión y recepción de la poesía de Santillana: el caso de las serranillas y los sonetos</i>	189

	Págs.
Alicia Redondo Goicoechea: <i>Una lectura del prólogo de Montalvo al Amadís de Gaula: Humanismo y Edad Media</i>	199
Carlos Sainz de la Maza: <i>Los judíos de Berceo y los de Alfonso X en la España de «las tres religiones»</i>	209
Nicasio Salvador Miguel: <i>Un texto médico del siglo XV: el Tratado de las apostemas, de Diego el Covo</i>	217
Henk de Vries: « <i>Libro, en mi opinión, divi-»: la Comedia y el acto primero</i>	235
Joseph T. Snow: <i>La iconografía de las tres Celestinas tempranas (Burgos, 1499; Sevilla; 1518; Valencia, 1514): unas observaciones</i> .	255

2

ESTUDIOS SOBRE LIBROS DE VIAJES

Cristina Barbolani: <i>Notas sobre unos afortunados «infortunios»</i>	281
Tomás Buesa Oliver: <i>Variaciones en el discurso y alternancias personales del narrador en la versión aragonesa del Libro de Marco Polo</i>	289
Franco Merigalli: <i>Las memorias de Pero Tafur</i>	297
Alberto Navarro González: <i>España vista y visitada por los españoles del siglo XVI</i>	307
Martín de Riquer: <i>La heráldica en el Libro del Conoscimiento y el problema de su datación</i>	313
Gustav Siebenmann: <i>Visión de España en un viaje emblemático alemán de 1638</i>	321

3

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA PASTORIL Y MORISCA

Francisco Aguilar Piñal: <i>La continuación de La Galatea por Trigueros</i>	333
Ángeles Arce: <i>Sobre la primera edición de La Constante Amarillis</i>	343
María Soledad Arredondo: <i>Las críticas a los libros de pastores: de la ironía a la parodia</i>	349
Consolación Baranda: <i>Novedad y tradición en los orígenes de la prosa pastoril española</i>	359
María Soledad Carrasco: <i>Notas sobre un motivo áulico en Pedro de Padilla y Ginés Pérez de Hita</i>	373

	<u>Págs.</u>
Aurora Egido: <i>La invención del amor en la Diana de Gaspar Gil Polo</i>	383
Pedro M. Piñero y Virtudes Atero: <i>El romance de La Serrana de la Vera. La pervivencia de un mito en la tradición del Sur</i>	399
Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo: <i>Contexto y punto de vista en el Abencerraje</i>	419
Mercedes de los Reyes Peña: <i>La figura del pastor en el Códice de Autos Viejos</i>	429

4

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA UTÓPICA Y FIESTAS

Francisco Abad: <i>El pensamiento reformista y utópico de Alfonso de Valdés</i>	445
Joaquín Álvarez Barrientos: <i>Plan de una casa-estudio de teatros del siglo XVIII</i>	455
José Manuel Blecua: <i>Sobre alguna máscara salmantina y otras cosas</i>	473
José María Díez Borque: <i>Liturgia-fiesta-teatro: órbitas concéntricas de teatralidad en el siglo XVI</i>	485
Rogelio Reyes: <i>Fernando de la Torre Farfán, un animador de justas poéticas en la Sevilla del XVII</i>	501
Luis Sainz de Medrano: <i>La utopía en El Periquillo Sarniento</i>	509
José Simón Díaz: <i>Fiesta y literatura en el Colegio Imperial de Madrid</i>	525

NÚMERO 7

Ver Sumario Núm. 7

5

ESTUDIOS SOBRE LOS SIGLOS DE ORO

Eugenio Asensio: <i>Reloj de arena y amor en una poesía de Quevedo (fuentes italianas y derivaciones españolas)</i>	17
María Dolores Beccaria Lago: <i>Sobre En vna aldea para cantar la noche de Naudidad, de Cristóbal de Castillejo, y el drama litúrgico medieval</i>	33
José Fradejas: <i>Las facecias de Poggio Bracciolini en España (continuación)</i>	57
Carlos Gumpert: <i>La Historia del emperador Carlomagno como fuente de Cervantes</i>	73
Pablo Jauralde Pou: <i>El texto del Buscón, de Quevedo</i>	83

	Págs.
Luisa López Grijera: <i>Análisis de un soneto de Quevedo</i>	105
Francisco Rico: <i>Resolutorio de cambios de Lázaro de Tormes (hacia 1552)</i>	117
Leonardo Romero Tobar: <i>De Melusina a Medusina (sobre la Quexa y Aviso de Juan de Segura)</i>	133
Antonio Sánchez Romeralo: <i>Calderón, Beckett y Dios</i>	143
Francisco Sánchez Castañer: <i>Santa Teresa de Jesús: su estilo en la vida y en las obras</i>	153

6

POÉTICA Y POÉTICAS

Juan Bautista Avalor-Arce: <i>Cervantes y el narrador infidente</i>	163
Gaetano Chiappini: <i>Filología y retórica en la poética integral de Francisco de Quevedo</i>	173
Rafael Lapesa: <i>Los poemas de Herrera en metros castellanos</i>	191
Joseph L. Laurenti y Alberto Porqueras Mayo: <i>La colección hispánica (siglos XVI y XVII) de retóricas latinas en la Universidad de Illinois</i>	213
Fernando Lázaro Carreter: <i>Los géneros teatrales y el gracioso en Lope de Vega</i>	223
José Paulino: <i>Ensayo de una poética para un tiempo incierto y melancólico. Consideraciones sobre Ángel González con una glosa becqueriana</i>	231
Manuel Sito Alba: <i>El Cantar del Santiago Paratodos de Antonio Gala: su teatralidad</i>	245
Esteban Torre: <i>La razón poética de Rafael Porlán</i>	255

7

TEXTOS

Nieves Baranda: <i>Una crónica desconocida de Juan II de Aragón (Valencia, 1541)</i>	267
Pedro Manuel Cátedra: <i>Un poema doctrinal de ¿Fernando de Rojas? (1458)</i>	289
Antonio Cruz Casado: <i>El viaje como estructura narrativa: Los trabajos de Narciso y Filomena, de Vicente Martínez Colomer, una novela inédita (presentación y textos)</i>	309
Fernando Gómez Redondo: <i>Carta de Iseo y respuesta de Tristán</i>	327
Javier Huerta Calvo: <i>Entremés de El Carnaval. Edición y estudio</i>	357

	<i>Págs.</i>
Victor Infantes: <i>Un anónimo literario entre la escena y el contrafactum: el Juego de la esgrima a lo divino (¿1587?)</i>	389
María Grazia Profeti: <i>La escuela de danzar di Francisco Navarrete y Ribera</i>	439
Ana Vian: <i>Fábula y diálogo en el Renacimiento: confluencia de géneros en el Coloquio de la mosca y la hormiga de Juan de Jarava</i> ..	449
Stanko B. Vranich: <i>Dos poeas inéditas del poeta sevillano Alonso de Salinas (1560-1615)</i>	495

8

VARIA

Manuel Alvar: <i>Castilla habla (comentarios a un libro de Delibes)</i>	507
Hipólito Escolar: <i>Notas sobre la literatura oral entre los árabes</i>	521
Sebastián Mariner Bigorra †: <i>Endecasílabos (cuasi)ternarios < asclepiadeo menor, ¿por fin, en serio?</i>	529