

# Los adjetivos de La corte de los milagros: pormenorización de la conducta social

Consuelo GARCÍA GALLARÍN

El uso de adjetivos hace posible un enfoque profundo del tema social en su diversidad, además de salvar la obra de la rigidez arquetípica del fante, mediante pinceladas definidoras del personaje. El demiurgo se vale de esta categoría gramatical para denunciar, destacar o extraer abundantes detalles, que conjuntamente nos darán una visión completísima de la sociedad.

La colocación de los adjetivos está supeditada a su funcionalidad y al ritmo de pensamiento<sup>1</sup>, conseguido por estructuras paralelísticas, como las de los complementos modales, analizados anteriormente<sup>2</sup>, o las series, coordinaciones y distribuciones equilibradas de adjetivos. Destacan los adjetivos *atributivos, predicativos e incidentales*<sup>3</sup>, variantes funcionales tratadas con ingenio y habilidad en la obra que estudiamos. Desde un punto de vista semántico, el número de valorativos y descriptivos es superior al de otras categorías significativas.

---

<sup>1</sup> Amado Alonso define el ritmo en la prosa de Valle-Inclán como «ritmo de pensamiento»: «aquel cuyas variadas sensaciones corporales están provocadas por la marcha del pensamiento idiomático» (p. 20). Formado por «organizaciones de tensiones y relajaciones provocadas por frases paralelas del pensar creador o receptor»; según Alonso, Valle-Inclán «basa su ritmo en la estructura perfecta del período» (p. 283 ss.); véase ISABEL PARAFSO DE LEAL: *Teoría del ritmo de la prosa* (Barcelona: Planeta, 1976), pp. 52-53.

<sup>2</sup> Página 44.

<sup>3</sup> Véase el estudio de RAFAEL LAPESA: «Sintaxis histórica del adjetivo calificativo no atributivo», en: *Homenaje al 'Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas' Dr. Amado Alonso* (Buenos Aires, 1975), p. 171 ss.; fundamental es el trabajo del mismo autor acerca de «La colocación del calificativo atributivo en español», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez Moñino, 1910-1970* (Madrid: Castalia, 1975), p. 329 ss. Por el material presentado, resultan de interés los estudios de SALVADOR FERNÁNDEZ RAMÍREZ: *Gramática española* (Madrid: Revista de Occidente, 1951), p. 63 ss., y R. NAVAS RUIZ: «En torno a la clasificación del adjetivo», en *Strenae* (Salamanca, 1962), p. 369-375.

## 1) ADJETIVOS ATRIBUTIVOS ANTEPUESTOS AL NÚCLEO DEL SINTAGMA:

a) Valoración de tipos sociales o aspectos relacionados con los mismos:

*Personas*: «falsos apóstoles» (12), «veterano esposo» (13), «el rico avariento» (17), «la vieja azafata» (24), *Augusto* Consorte» (25), «Santo Padre» (26), «ilustre personaje» (25), «rancia señora» (26), «rancia estantiguo» (26), «rancia infanzona» (26), «clásico borracho» (70), «rancia nobleza» (70), «ceremonial palatino» (80), «Célebre monja» (83), «viejos predicadores de aldea» (83), «ternes mozos» (84), «marchoso administrador» (89), «notorios padrinos» (103), «ágil pastor insomne» (104), «el viejo pardo», «el viejo cachicán» (137), «garboso don Segis» (147), «pintado carcamal» (152), «viejo garrochista» (183), «liviano hijo» (203), «ilustre compañero» (207), «místicas desposadas» (245), «Divino Crucificado» (245), «pobre monjita» (245), «humildísima sierva» (246), «noble pueblo» (238), «falaces aventureros» (238).

*Partes del cuerpo* (a veces por sinécdoque): «las doctas calvas» (12), «los regios ojos» (25), «piadoso corazón de Nuestra Señora» (83), «solemnes calvas» (197).

*Sentimientos, actitudes y manifestaciones*: «utópicas rebeldías» (12), «pertinaz relajación» (12), «ejemplares rigores» (12), «judaica pasión» (13), «rencoroso clamor» (13), «beata simplicidad» (13), «farrucas retóricas» (13), «dañinas intenciones» (18), «enconado rencor» (18), «sesuda cuquería» (19), «ambiciosa condición» (19), «claro abolengo» (25), «popular dramatismo» (69), «lírico cacareo» (70), «voluble sobresalto» (70), «lánguida sonrisa» (71), «delicado interés» (71), «malas costumbres» (71), «deferente sonrisa» (74), «adusto afecto» (74), «absurdos crueles» (77), «cínica indiferencia» (78), «fatuo desbarate» (78), «pintada sonrisa» (79), «lánguido arrumaco» (79), «cristiano sentir» (83), «brusca zapateata» (85), «pueriles alarmas» (90), «amable indiferencia» (91), «dulce confort» (92), «mentida labia» (93), «torva aridez» (93), «beato silencio» (93), «fatalista indiferencia» (95), «fúnebre pregón» (96), «insondable y negro destino» (96), «lejano lamentar» (96), «azorado presagio» (99), «arisca pulla» (100), «malos sueños jano lamentar» (96), «azorado presagio» (99), «arisca pulla» (100), «malos sueños» (103), «dramático recelo» (109), «zalamerías jonjanas» (115), «pavorosa y última realidad» (120), «pueril recuerdo» (120), «desdeñosa afectación» (124), «espiritual donaire» (124), «sutil dejo» (125), «instintivo sobresalto» (126), «obstinada expresión» (127), «angustioso sobresalto» (127), «displicente mofa» (129), «falso balido» (129), «desdeñosa indulgencia» (129), «chabacana algarabía» (131), «Profunda indignación» (133), «zaino respeto» (135), «íntimo reconvencimiento» (141), «celestial ayuda» (141), «apurados empeños» (141), «casquivano juicio» (151), «adusta cavilación» (157-8), «cotidiana disputa» (163), «postrera fatiga» (189-90), «flácida meditación» (193-4), «amartelados coloquios» (200), «bondadosos deseos de la reina» (201), «rufa bellaquería» (203), «docta malicia» (205), «casquivano comadreo» (205), «feo mohín» (238), «excelsas virtudes» (238), «altas y resplandecientes prendas» (238), «voluble inquietud» (238), «buenos propósitos» (238), «grave compostura» (238), «medroso agorinar» (238), «plácido roncar» (241), «piadoso sobresalto» (245), «secreto murmullo» (245), «magnas exequias» (255), «elocuentes voces» (255), «fúnebres loores» (255).

*Hechos*: «rufa consigna» (11), «oportuna política» (12), «retórico escupir» (12), «elegantemente metáforas» (70), «táimada pregunta» (77), «sesudo acuerdo» (83), «santo rosario» (83), «inicio destierro» (83), «luengas memorias» (84), «santos evangelios» (153), «engañoso comedia» (201-2).

Estado: «añeja amistad» (74), «santa compañía» (84), «cortijera reclusión» (80), «regocijadas posibilidades» (85), «añeja corruptela» (73), «malos sueños» (103), «honrada compañía» (110), «profundo silencio» (132).

b) Descripción de tipos sociales o aspectos relacionados con los mismos:

«famélicos chupatintas» (14), «sarracenas peonadas» (17), «pardas mujerucas» (17), «pálidas y despeinadas madamas» (91), «frágil y pintada marquesa» (125), «pitañoso mozuelo» (127), «soñoliento zagalón» (135), «confusa silueta» (137), «remotos jinetes» (141), «rubicundo inglés» (193), «orondo tabernero» (223), «flaco cortejillo» (156), «jamonas pensionistas» ILLTJ, «claros ojos» (25), «flacas y descoloridas manos» (74), «ensangrentada cabeza» (83), «inquieta y redonda pupila» (125), «dorado arco del ceño» (129), «redonda pupila de comadre» (163), «negras cuencas» (85), «rutilantes tropos» (19), «nocharniegos trisagios» (26), «lánguida sonrisa» (71), «melindroso perfil» (69), «breve pisar» (72), «bermejo reír» (94), «grave compás» (126), «breve lectura» (127), «funambulescas mudanzas» (120), «bermejo reír» (135), «festiva bullanga» (135), «pomposa retórica» (198), «entonado sarcasmo» (199), «largo movimiento» (211), «entrecortados suspiros» (241), «lento mecimiento» (235).

c) Valoración de animales, cosas, lugares y otros fenómenos:

«devota candelilla» (11), «sobre la católica España» (12), «fuerte latido» (77), «corto tiempo» (80), «feliz cristal» (92), «astroso serón» (104), «pavorosa y última realidad» (120), «azorados ladridos» (120), «tenía un pronto y confuso tumulto de rebotante marea» (120), «arruinado molino» (123), «esbelto trote de cebra» (131), «sórdida sequedad» (185), «buena sombra» (193), «clandestinas penumbras» (199-200).

d) Descripción de animales, cosas, lugares y otros fenómenos:

«verdiguada cotorrín» (13), «blanca paloma» (14), «remontadas alondras» (92), «azorados ladridos» (119), «inquieta aleteo» (120), «remontado vuelo» (127), «rojo pañoete» (17), «toscos y barrocos cinceles» (18), «erguidos chapines» (25), «bordado cordón» (72), «relumbrante corona» (76), «vasta casona» (83), «grandes rejas» (93), «enormes rejas» (94), «grandes rejas» (135), «perfumado pañuelo» (150), «iluminadas cortinillas» (193), «remoto villorrio» (18), «yertas lejanías» (84), «petrificado mar» (86), «ancho zaguán» (94), «barcinas esguevas» (101), «áureos límites» (199), «últimas estrellas» (88), «difusas resonancias» (120), «roja hoguera» (12), «curvo límite» (19), «exiguas luces» (26), «negro resplandor» (93), «terreñas bóvedas» (116).

## 2) ADJETIVOS ATRIBUTIVOS POSPUESTOS AL NÚCLEO DEL SINTAGMA:

a) Valoración de tipos sociales o aspectos relacionados con los mismos:

«marido complaciente» (13), «glebas hambrientas» (17), «proletarios sospechosos» (18), «Personajes muy señalados» (21), «legos ingenuos» (22), «vieja orgulloso»

y pueril» (26), «vejete despejado y risueño» (73), «pollo camastrón» (73), «gente sospechosa» (87), «mujer adolecida» (93), «vieja espantada» (101), «viejo raposo» (103), «viejo cazurro» (111), «un mascarote consumido» (117), «tropa chamiza» (183), «viejo despreciador» (111), «usurero ricachón» (14), «estudiante aureolado» (70), «pollo elegante» (76), «antrúejo rijoso» (86), «niñas viejas» (92), «mujerucas lloronas» (156), «mozos y mozas insomnes» (138), «soldado vesánico» (181), «astures y galaicos bigardotes» (191), «caballeros y hombres buenos» (225), «pensionista compungido» (225), «monja beata» (249), «político leal» (250), «monja milagrera» (21), «tertulias mal avenidas» (79), «tertulias hostiles» (80), «milité glorioso» (113).

*Partes del cuerpo y fisonomía:* «sangre bastarda» (26), «labio popular» (25), «ojos enconados» (111), «pupila agorera» (127), «ojos agudos y enconados» (130), «rostros olvidados» (120), «borrachos blasfemos» (18), «criatura anormal» (211).

*Manifestaciones, actitudes, hechos humanos:* «canturia lastimera» (17), «bravatas cherinolas» (12), «hipérboles baladronas» (12), «suspiro histérico» (17), «remilgo consternado» (24), «remilgarse compungido» (24), «aire maquinál» (25), «gesto magro y curvo de pajarraco» (26), «saludos joviales» (70), «gestos magnánimos» (77), «vida refitolera y mundana» (80), «afectación pizpireta» (85), «ademán superlativo» (85), «guiño socarrón» (84), «bulla maleante» (86), «sonrisa desvanecida» (88), «alarma pueril» (89), plática muy reservada» (89), «angustia azorada y esquivá» (93), «pena mitificada» (93), «gracia serena» (95), «flama rencorosa» (94), «mueca desdeñosa», «genuflexión muy petulante» (97), «sonrisa apicarada» (101), «rezo sacrilego» (107), «voz lamentosa» (108), «gesto incoherente» (109), «plañido obstinado» (109), «gesto duro» (114), «sentencia lagarta» (115), «voces asustadas» (121), «voz transportada» (124), «grito nervioso» (125), «gesticulación expresiva y siniestra» (119), «gesto displicente» (127), «gesto firme y receloso» (205-6), «trote peripuesto» (211) «empaque puritano» (129), «aire lelo» (127), «aire importante» (130), «sonrisa pascual» (134), «fuero orgulloso» (145), «mímica huera de personaje conspicuo» (189), «balido benévolo» (189), «pulla irreverente» (137), «razones fatuas» (71), «duda angustiada» (211-2), «gesto picarón y campechano» (241), «suspiro beato» (231), «ayes desgarradores» (234), «gesto picarón y campechano» (241), «ronca revolucionaria» (11), «bazas fulleras» (11), «revolución incendiaria» (12), «quiebra fraudulenta» (13), «silencio atento» (17), «bazas fulleras de sotas» (19), «amor indoligente» (21), «año feliz» (25), «fábula trivial» (26), «fe tosca y milagrera» (141-2), «aplausos tributados» (74), «sentimiento confuso» (80), «tiempo veleidoso» (83), «Retablillo del Alma condenada» (83), «brillos hilillos» (106), «oración azarosa» (111), «combate alucinante» (120), «prestigio unitario» (125), «disciplina indispensable» (132), «cuita beatona» (197), malicia apodaca» (231), «Lástima risueña» (203).

## b) Descripción de tipos sociales o de aspectos relacionados con los mismos:

«críos encandillados» (17), «gallo polainero» (71), «crítico flaco, miope y pedante» (73), «monteros uniformados» (88), «moza lozana» (93), «un hombre tullido» (104), «mano extendida» (97), «viejo pardo» (109, 116), «mujeres desnudas» (121), «clérigo panzón» (127), «figurayacente» (211-2), «vejete alto» (225), «hombre tullido» (106), «mujeruca declamatoria» (101), «boca pálida» (72), «frente calva» (76), «ceño brusco y acusado» (76), «brazos abiertos» (94), «frentes tostadas y añejas» (93), «ojos negros y atristados» (98), «hombro puntiagudo» (98), «rostro oscuro» (109), «figura velazqueña» (127), «pabito amarillo del busto» (112), «ojo bilioso» (189), «manos herpéticas» (222), «pupilas contractiles» (211), «ojo con-

trario» (225), «ojos negros» (247), «rizos canos» (247), «mano trémula» (249), «siluetas recortadas» (119), «tos cavernosa» (116), «gesto magro y curvo» (26), «voz gatuna» (80), «sonrisa pintada» (80), «trote menudo» (211), «risa ovejuna» (134), «toque teatral» (124), «mata fosca» (184), «siluetas recortadas» (119), «figura cirial» (106), «imágenes corporales» (26), «fuelle rumoroso» (24), «luz aceitosa» (86), «sombra trenqueleante» (93), «vaho azulado» (101), «claro lunero» (103), «sombras moradas» (101), «arabesco caprino y moreno» (107), «círculo bailón» (109), «quebra azulada» (119), «vértigo negro» (119), «pupilas contráctiles» (212).

c) Valoración de animales, cosas, lugares y fenómenos:

«reses bravas» (83), «rata maligna» (117), «galgo viejo» (117), «rabo cobarde» (125), «loro afligido» (231), «luna muerta» (84), «casona antigua» (92), «cesto derrengado» (99), «cesto viejo» (107), «reloj desconcertado» (217), «bonete excomulgado» (225), «catres penitentes» (16), «páginas tontainas» (84), «rejo despreciador» (111) «campos asolados» (17), «hora elegante y discreta» (80), «lugar invisible» (83), «campos desiertos» (84), «vastedad desolada» (85), «olivar viejo» (93), «mundo amargo» (217).

d) Descripción de animales, cosas o lugares:

«cotorra disecada» (26), «gallo polainudo» (70), «gallo polainero» (71), «alondra remota» (92), «tapete verde» (19), «rosas y pantalones colorados» (19), «enaguas almidonadas» (24), «pez hirviente» (26), «medias rojas» (71), «pañuelo estriado» (75), «flor rosada de los dedos» (80), «bultos enmantados» (84), «línea negra» (86), «sombrero haldudo» (92), «yacija alzada» (108), «con el banquillo pegado al nalgario» (109), «trapo mugriento» (127), «bolsillos vacíos» (150), «levita galoneada» (201), «reflejo verde» (201), «golpes secos» (201), «luz verde» (202), «risa momentánea y dorada» (del reloj) (202), «pañosa azul» (203), «medias rojas» (72), «mar petrificado» (85), «pabito consumido» (117), «rabias amarillas» (123), «luces cobrizas» (163), «reflejo azul» (189), «humos densos» (200), «damascos raídos» (201), «campa barcina» (101), «sillón dorado» (245).

Los adjetivos de relación<sup>4</sup> respetan la tendencia general de nuestra lengua a la posposición de los 142 adjetivos reunidos, 127 van pospuestos al núcleo y sólo 7 se anteponen, no obstante, estos casos son reveladores de la supeditación de las reglas sintagmáticas al ritmo de la prosa:

«cántabras pamaradas» (12)  
 «toque de militares cornetas» (16)  
 «miñotos castañares» (12)  
 «hispánicas veredas» (17)  
 «teologal prodigio» (17)  
 «latino alfabeto» (87)  
 «africano cautiverio» (116)

<sup>4</sup> Dice Lapesa: «Son los que no expresan propiamente cualidad, sino situación, nacionalidad, materia, origen, clase, pertenencia, etc.». *La colección...*, cit., p. 333.

La clasificación se complica en relaciones sintagmáticas muy connotativas, ya que los adjetivos valoran y describen a la vez:

«Cargan *escuetos* hatillos sobre los hombros» (18), «*lánguido* desmayo» (76), «voz *gatuna*» (80), «con *alardosa* cortesía» (84), «risa *ovejuna*» (134).

Otros adjetivos describen y expresan relación o pertenencia:

«las sarracenas *peonadas*» (17), «la boca *morisca* del cojitranco» (101), «la *nocturna* tiniebla» (120).

Valoran y expresan relación o pertenencia: «reumas de *apostólicos* carcamales» (79), «tiene un *novelero* resplandor de milagro» (83).

#### *Sintagmas con dos adjetivos:*

Los ejemplos seleccionados corroboran las conclusiones de Rafael Lapesa sobre colocación del calificativo atributivo: En sintagmas con dos adjetivos, a) los especificativos, principalmente los de relación o pertenencia, son los más propensos a la posposición; b) mientras que la colocación de descriptivos y valorativos está determinada por circunstancias contextuales (especificaciones con complementos adnominales), razones estilísticas (ritmo, poder evocador, mayor o menor relieve, según Lapesa); c) o por «la exigencia lingüística de posponer al nombre el calificativo que lo especifique»<sup>5</sup>.

a) «*sedientas* villas *labradoras*» (17), «las *sabias* leyes *marciales*» (19), «aquellos *claros* días *marzales*» (80), «las *altas* llanuras *trigueras*» (17), «*falso* guiño *leguleyo*» (14), «*difusa* intriga *diplomática*» (21).

b) «los *claros* ojos *parleros*» (25), «una *incierto* humareda *verdina*» (103), «*ágil* pastor *insomne*» (104), «*frágil* melindre *nervioso*» (131, 198).

c) «*insinuaban* *tramposos* arbitrios *convenientes*» (14), «*largo* gañir *estrangulado*» (126).

#### *Anteposiciones formularias:*

«La *Católica* Majestad», «el *Augusto* Consorte» (25), «*Santo* Padre» (26), «*Divino* Crucificado» (245), «*Santos* Evangelios» (154), «*Santo* Rosario» (153), «la *Real* Capilla» (22), «aquella *Real* Sacristía» (22).

Este intento de reunir todos, o casi todos, los adjetivos de «La corte de los milagros» se debe a la necesidad de esclarecer las claves formales y semánticas del lenguaje esperpéntico, para poder

<sup>5</sup> *Idem*, p. 338.

comprobar el sistema de correspondencias trazado por el autor, mediante el uso tropológico: a los casos de *sinécdoque* (*doctas calvas, ojos enconados...*) y *metonimia* (*balido benévolo, malicia apocada, lástima risueña...*), vistos con todos los atributivos, podemos añadir otros más: «Valladolid estuvo tres días con tres noches tartamuda» (sinécdoque, p. 13), «Los pantalones colorados escalaban los cerros» (sinécdoque, p. 16), «Aquellos Martes con reuma sifilítico» (sinécdoque, 19), «Los pantalones colorados perseguidos» (sinécdoque, p. 19), «lechuguinos bisoñés» (sinécdoque, p. 79), «bonete excomulgado» (sinécdoque, p. 225), «muda interrogación» (paradoja, 211); todos ellos permiten un profundo tratamiento del detalle en su interioridad y exterioridad, mantener el enfoque esperpéntico hacia lo grotesco, y, además, dotar a la obra de una amplia gama de efectos sensoriales a través del ejercicio de la *sinestesia*:

«Bajo el vuelo crepuscular de los murciélagos» (12), «romanceaba en el lauredo umbral de los ventorros» (16), «sedientas villas labradoras» (17), «por la lontananza amarilla del rastrojo» (16), «Dan un humo azul los tejados» (18), «los troncos con un vaho acre» (80), «tenían claros lejos azules de quiméricos mares» (84), «el convoy perfilaba una línea de ataúdes negros: Con su pupila roja y su fragor de chatarra, corría en soledad de la noche» (84), «y el jefe de estación, con sucios galones dorados, pringando sueño» (89), «sonaba la castañuela de la urraca. En los oros celestes cantaban las remontadas alondras, y las gentiles gollerías picoteaban en las siembras» (92), «juntaban su música agreste con los olores de la tierra, y en el cielo, rasgado de azules intactos, era sólo el trino de la alondra remota» (92), «rubio desmayo» (94), «bermejo reír» (94), «con una oscura consolación ante la simetría de las luces» (99), «se regocijó entre lágrimas la encendida mozuela» (100), «el vaho azulado de los olivos se dilataba en onduladas líneas, colmadas de silencio y galbana» (101), «Salía el pabilo del busto, cosido en la amarilla angostura de un jubón de franela» (104), «ante la siueta que en el claro de luna cimbrea su arabesco caprino y moreno» (107), «la quiebra azulada del horizonte» (120), «el rugiente cristal de las quebradas nieves» (120), «ante el crinado relámpago de las azulinas quiebras» (120), «con un vértigo negro de pájaros absurdos» (120), «sus crestas de nieves, y su pujante antagonismo cromático» (123), «encendía sus rabias amarillas la retama de los cerros» (123), «con iris de verdes ágatas» (124), «voz de suave bálsamo» (124), «los dulces ojos agacelados» (125), «mirada redonda y enconada» (126), «los rizos revolantes sobre la frente» (127), «con la fría claridad del crepúsculo» (127), «rubia expresión» (213).

### 3) ADJETIVOS PREDICATIVOS:

Referidos al sujeto, los predicativos desempeñan tres funciones en la obra:

#### a) Pormenorizan la forma de realizar una acción:

«La más anciana murmuró *dengosa*» (84), «caminaba *asida* al brazo de Feliche» (94), «ceceaba muy *cortado*» (105), «Rodaba *difusa*

y profunda» (116), «aullaban *lúgubres*» (125), «cruzaba *ululante*» (131), «El Brigadier Valdemoro se finchaba *tripón*» (133), «acudió *ligero* el bandido» (117), «se inflaba *rubicundo* el inglés» (191).

b) Revelan la actitud del sujeto al realizar la acción, es decir, nos dan su valor ético:

«Oprimiendo *timorata* el portamonedas» (70), «quedó *taciturno*» (74), «denegó *nostálgico*» (75), «los miraba *complacido*» (88), «se asomaba *ceñuda*» (93), «aseguró *displicente* la Marquesa» (96), «Aúllan *nigrománticos* los perros» (98), «Tío Juanes andaba muy *agudo*» (104), «acriminaba *voluble*» (126), «rezaban *supersticiosas*» (126), «se levantaban *azorados*» (120), «sobresalía *algarero y bizarro*» (134), «aplaudió *burlona*» (133), «le recibió *postinero*» (137), «oyó la misa muy *beato*» (141), «Aullaban *nigrománticos* los perros» (156), «Se incorporó *farandulero*» (181), «recogióse *calina e insinuante*» (234), «El Niño de Benamejí requirió *soflamero*», «respondió *hueca y espetada*» (26).

c) Destacan el estado del sujeto en el tiempo de la acción:

«Paseaban *frioleras* las madamas» (90), «el Marqués de Torre-Mellada cacareó *divertido*» (97), «mirlos y tordos revolotean *anocurnados*» (98), «iba *nublada* la luna» (106), «arreciaba *remoto* el baladro» (120), «santiguándose *consternado*» (191), «caminaban *esposados*» (18).

Sólo contamos con dos ejemplos de adjetivos predicativos, referentes al objeto directo; uno incide en el estado de una parte del sujeto: «tenía *encendidos* los ojos» (72), el otro en la personificación de la muerte, al recibir la acción del verbo: «la veía *ensabanada* como un antruejo» (20).

#### *Adjetivos incidentales:*

Para esta variante funcional hemos mantenido la terminología de Rafael Lapesa<sup>6</sup>, cuyos estudios sobre el adjetivo son guías imprescindibles.

La mayor autonomía de los incidentales respecto a la frase les permite ampliar su significado, que ya no sólo se circunscribe al tiempo de la acción, como en los predicativos, sino que pueden hacerlo a otras unidades temporales y a otras circunstancias del término referencial; de ahí que éstos funcionen en la obra como «evaluadores» y caracterizadores transitorios y parciales de la realidad.

<sup>6</sup> Coincide con el *adjetivo en aposición* de otros lingüistas.



Como ocurría con los atributivos y predicativos, la clasificación semántica se hace difícil en ejemplos de incidentales coordinados y yuxtapuestos, ya que la connotación se acrecienta, al producirse una doble influencia semántica en los miembros de la serie: estado, actitud, aspecto físico, etc. se interfieren en muchos casos, por eso la ordenación de los mismos se ha hecho teniendo en cuenta los semas dominantes, que de su valor semántico y de su situación contextual proceden.

a) Adjetivos que hacen referencia a estados, por constitución, elaboración o accidente:

- «sus ojos, *quemados* del sol y del polvo» (18)
- «(los chupatintas), *sórdidos, desgalichados, retuertos*» (14)
- «Toda Andalucía, *delirante* de rencores proletarios» (14)
- «La Majestad de Isabel II, *pomposa, frondosa, bombona,*» (25)
- «el sofá isabelino..., *retumbante* de curvas,» (70)
- «Julián Romea, *envejecido y mortal* bajo el colorete,» (73)
- «La Marquesa Carolina, *prendida* de perlas y encajes» (73)
- «chambergó y capa, *repartidos* por los muebles del camerino:» (74)
- «las jaurías, *estibadas* en la perrera,» (84)
- «El revisor..., *suspense* en la actitud,» (85)
- «Las monjas, un poco *aleladas*» (85)
- «Llevaba a la grupa, *desmadejado* de brazos y piernas, un pelele» (86)
- «del tiro, *cubiertas* de borlones, *primorosas y parejas*» (91)
- «El cachicán, *sentado* a su vera en el pescante,» (92)
- «A lo largo del camino, *oculta en los encinares,*» (92)
- «sostenían el trote, *alegres y cascabeleras,*» (93)
- «Las paredes, *encaladas y desnudas,*» (94)
- El Marqués de Torre-Mellada, *pintado, retocado, untoso de cosméticos*» (95)
- «La greña, *sudada y angustiada,*» (98)
- «El hijo, *baboso, cegato y tontaina,* con aguardentosa pena» (99)
- «la casona del señorío, *reclusa* en su cerco de limoneros y naranjos,» (101)
- «El tullido, *estibado* en la amarilla coraza,» (110)
- «la venda sobre los ojos, *prisionera* en el círculo bailón del farol» (109)
- «El farol, *puesto* en medio» (109)
- «Se alargó la sombra del tullido, *entalada y fúnebre*» (114)
- «*cubierto* con las jalmas, metieron al preso en la cocina» (117)
- «coexistencia plural, *nítida, diversa,* de contrapuestos tiempos y lugares» (119)
- «y el machero, *encaramado* en un tolmo cercado de espumas» (120)
- «las voces del campo, *despiertas, sobrecogidas* de terror» (120)
- «Las barcinas esguevas..., *resecas y erémicas,*» (101)
- «El tullido, *encenizado,*» (120)
- «*Acicateados* en una ráfaga, *contrahechos* en una sombra sin relieves, los bandidos» (120)
- «la quiebra azulada del horizonte, *indecisa* de resplandores,» (120)
- «pasó, *asombrado,*» (120)
- «la riada, *abierta* en mares, *remansada* en curvas de espuma,» (121)
- «*cogidas* del brazo, *medrosas y ligeras,*» (126)
- «*agacelada y furtiva,* miraba al caballero» (124)
- «*recogida* en el misterio de su máscara» (127)

- «*caduca, craso, con arrugas en las sienas*» (201-2)  
 «El Marqués, *enfurruñado y tripón,*» (203)  
 «*agudo y amable,*» (201)  
 «El Barón, *deferente y falso,*» (201)  
 «El Marqués, *entre sordo y bizcocho,*» (231)  
 «*vejete, pintoresco y exótico,*» (234)  
 «*Quedó en suspenso, atildado y elegante,*» (235)

b) Adjetivos que hacen referencia a conducta:

- «La furia popular..., *milagrera y alucinante*» (16)  
 «La Majestad de Isabel, *benévola y zumbona,* hacía el ademán» (24)  
 «como un antrujeo, *terrible y burlona* con su hoz,» (26)  
 «La Marquesa Carolina, *lánguida y nostálgica,*» (72)  
 «El Marqués de Torre-Mellada, *zalamero,*» (75)  
 «*Torvo y mesiánico,* lleno de instituciones y fulgores,» (77)  
 «La Marquesa, arrastrando la cola, *frágil y mundana,*» (79)  
 «*espiona,* la celestina ríe» (85)  
 «el súbdito inglés, *desdeñoso,* tornaba a su tema» (85)  
 «le miró, *flemático,*» (86)  
 «*Lacónico, claro, veraz,* como previenen las ordenanzas» (87)  
 «Preguntó Feliche, *serena y pausada,*» (91)  
 «Se inquietó, *pueril y mundana,* la Marquesa» (95)  
 «la yegua inglesa, *elegante, desfallecida, romántica,*» (97)  
 «escandido con la luz de las velas, *llorón y cordial,*» (99)  
 «El tullido, *avispado* en su yacija» (104)  
 «*Interesada y maligna,*» (105)  
 «La sombra del viejo, *socarrona y parda,*» (106)  
 «*pronta y agatada,* le arrancó la cheira» (111)  
 «*Enconado,* asestó el tullido» (113)  
 «y atendían de lejos, *sentadas* en un ribazo del camino» (123)  
 «Bradomín, *persuasivo, amable,*» (123)  
 «desde el ribazo, *recogidas y sobrecogidas,* miraban a la molinera» (124)  
 «la molinera, *acurujada* en el camino,» (125)  
 «entre *ladino y abobalicado,*» (130)  
 «paseábanse de uno a otro, *arcanos y meditativos,*» (131)  
 «El marido, *meticón y zalamero,*» (132)  
 «El Brigadier Valdemoro..., *heroico y campanudo,*» (132)  
 «el hijo de la difunta, *lloroso y babón,*» (137)  
 «*suspicaz y cazurro,* consideraba...» (141)  
 «*Falso, casquivano, timorato,* repartía, como caramelos,...» (150)  
 «*gacho y nocharniago,*» (156)  
 «promulgó el mayoral, *grave, dogmático,*» (181)  
 «Toñete, *marchoso y cañí,*» (191-2)  
 «el Marqués, *enfurruñado y chillón,*» (203)  
 «en el cristal de copa, *distinta y miniada como en una estampa...*» (250).

c) Adjetivos que hacen referencia a aspectos físicos:

- «con levitón y bufanda, *narigudo, muy expresivo,*» (73)  
 «un viejo de centeno quemado, *duro, ojiverde,*» (91)  
 «con el sol de soslayo, *anguloso y negro,*» (92)  
 «*asomó en la puerta el cochero, grande, obeso, encendido,*» (96)

- «*Endrina, garbosa, tuerta, cenceña, ríe caprina y maligna*» (106)  
«Despojado del sombrero y la capa, *zanquilargo*, en talle de galgo viejo» (117)  
«La riada, *abierta* en mares, *remansada* en curvas de espuma,» (121)  
«El Marqués de Bradomín, a mitad de la cuesta, *muy velazqueña*» (123)  
«*Negro*, sobre la lumbrada del ocaso, el arruinado molino...» (123)  
«la molinera, *flaca, morena, caprina*, un ojo velido» (124)  
«Por la Barga del Moro, *luminosa*, agreste de brisas...» (175)  
«La Católica Majestad, *vestida* una bata de ringorrangos, *flamencota, herpética, rubiales...*» (242)  
«En la Cámara Real, *vasta, cuadrada, solemne,*» (253-4).

En su mayor parte, estos adjetivos funcionan como caracterizadores del sujeto de la oración.

Falta recordar que los atributos y los participios en cláusulas absolutas se insertan en el asíndeton de la obra:

- Atributos:* «Era *alto, patilludo, berrendo* en colorado» (88),  
«era *tuerta, endrina, rizada*» (104),  
«andaba muy *agudo*» (104),  
«La Coronela era *morocha, caída de pechos, aviejada*» (184).

- C. absolutas:* «*aspados los brazos*» (81),  
«*las orejas erguidas*» (125),  
«*Tendido el pensamiento*» (235).