

Sumario

LITERATURA

MEDIEVAL

- El decir «Oyd maravillas del siglo presente», de Pero Guillén de Sevilla: contribución al estudio de sus fuentes literarias*, por Francisco José Doménech Mira 13

SIGLOS DE ORO

- Góngora a la luz de sus comentaristas (La estructura narrativa de las Soledades)*, por Antonio Cruz Casado 49

SIGLO XVIII

- Nicolás Fernández de Moratín, recreador del Arte de amar*, por Vicente Cristóbal 73

SIGLO XIX

- Algunas observaciones sobre el neoplatonismo becqueriano*, por José Manuel del Pino Cabello 91

SIGLO XX

- En castellano, de Blas de Otero, veinticinco años después (1959-1984)*, por Emiliano Luna Martín 105

- Notas de presentación general de un trabajo de José Fernández Montesinos sobre Góngora*, por José Polo 141

LENGUA

<i>Papeles temáticos y regla de formación de adjetivos en -ble</i> , por Elena de Miguel	159
<i>Observaciones sobre el uso de EL QUE y otros grupos relativos en español medieval</i> , por Javier Elvira	183
<i>Los adjetivos de La corte de los milagros: pormenorización de la conducta social</i> , por Consuelo García Gallarín	195
<i>La temporalidad del subjuntivo en relación con el nodo «flexión»</i> , por A. Manteca Alonso-Cortés	207
<i>Sobre la parasíntesis en español</i> , por Fernando A. Lázaro Mora	221

MISCELANEA

<i>El Poema del Cid ante la crítica</i> , por Fernando Gómez Redondo ...	239
<i>In memoriam Keith Whinnom</i> , por Dorothy Severin	249

BIBLIOGRAFÍA

<i>Para una bibliografía del Amadís de Gaula. Adiciones a la bibliografía de Daniel Eisenberg</i> , por Grupo Sansueña	253
---	-----

RESEÑAS DE LIBROS

Palacios Alcaine, A.: <i>Alfonso el Sabio: prosa histórica</i> . Edición, selección, introducción y notas de Benito Blancaforte (Madrid, Cátedra, 1984)	265
Galiano, A.: <i>Baltasar de Castiglione: El Cortesano</i> . Introducción y notas de Rogelio Reyes Cano (Madrid, Espasa-Calpe, 1985)	267
Galiano, A.: <i>La poesía en el siglo XVI</i> , de A. Prieto (Madrid, Cátedra, 1984)	269
López Rodríguez, C.: <i>Rafael Alberti. El poeta en Toulouse</i> (Toulouse, Université de Toulouse, Le Mirail, 1984)	273
Valender, J.: <i>Cernuda y el poema en prosa</i>	275