

En la Universidad de Salamanca se celebró durante los días 14, 15 y 16 de marzo de 1985, la VI Academia Literaria Renacentista. La Academia tenía este año como tema *Los nuevos géneros literarios del Renacimiento*, y la finalidad de la misma fue definido por su director V. García de la Concha, como una «voluntad de encuentro entre los humanistas».

El propósito humanista de la VI Academia reunió a participantes de diversa procedencia: de la Universidad de Caen, el profesor Jean Canavaggio, Stephen Rucker (King's Collage); Whinnom de la Universidad de Exeter, Claudio Guillén (Harward); Hispanistas italianos como Lore Terracini, de la Universidad de Turín, Margherita Morreale de la Universidad de Padua; e hispanistas españoles procedentes de distintas Universidades: Rafael Lapesa, F. Lázaro Carreras y F. López (Complutense), Carmen Codoñer, V. García de la Concha, E. Bustos (Salamanca), A. Vilanova (Badcelona), F. Rico (Autónoma de Barcelona).

Distintas metodologías enriquecerían la diversidad temática presente en el encuentro, que permitió una exhaustividad en el tratamiento de los géneros Renacentista. Tuvieron cabida tanto géneros como la novela picaresca, la epístola, los libros de pastores y géneros biográficos, como los referentes al teatro representados por la tregia y la comedia.

Resultó de interés, dada la problemática de puntos de vista en el tema elegido por la Academia, el intento de delimitación genérica y la confluencia de géneros, que plantearía interesantes interrogantes.

No faltaron temas generales derivados del concepto de género, como la existencia de una lengua para cada género, o la posibilidad de una crítica literaria en el Renacimiento. En cuanto a obras concretas, el interés mayor lo ocuparon las obras de F. de Rojas, F. Delicado y Baltasar Gracián.

Una vez finalizadas las ponencias que serían seguidas por una mesa redonda, se reveló el tema de la VII Academia Renacentista, que tendrá lugar los días 12, 13 y 14 de marzo, con el tema *El Renacimiento Español. Límites y Etapas*.

Reunidas las actas de la VI Academia serán publicadas por la Universidad de Salamanca.

Eva SÁNCHEZ FERNÁNDEZ-BERNAL

PROFESOR JOSE MARIA DIEZ BORQUE

LIBROS Y EDICIONES

- Método de estudio de la obra literaria* (coordinador) (Madrid: Taurus, 1985), 809 págs.
El libro. De la tradición oral a la cultura impresa (Barcelona: Montesinos, 1985), 164 págs.
Comentario de textos literarios, Madrid, Playor, 1984 y 1985; 11.ª y 12.ª edición.
 Calderón de la Barca: *El Alcalde de Zalamea* (Madrid: Castalia, 1985) (reimpresión).

ARTÍCULOS

- «De corral a teatro. La exposición Cuarto centenario del Teatro Español», *Insula*, 451 (Jun, 1984), p. 23.
 «Cultura y sociedad de los Siglos de Oro», *Insula*, 454 (sep. 1984), p. 19.
 «Teatro del siglo XVIII» *Insula*, 462 (1985), p. 9.
 «Presencia-ausencia escénica del personaje», *El personaje dramático* (Madrid: Taurus, 1985), pp. 53-65.
 «Lope/Calderón en las 'ansias de la muerte'», *Bulletin of the Comediantes*, 37, 1 (1985), pp. 5-40.

Congresos y reuniones científicas

- Coloquio de los Hispanistas Franceses.
- Conferencia plenaria inaugural del *Golden Age Spanish Drama Symposium*, Universidad de Texas en el Paso (EE. UU., 1985).
- Conferencia en el Congreso Internacional de Teatro (Barcelona, 1985).
- Director del seminario «Teatro y fiesta en el Barroco», Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (1985).
- Mesa redonda en T. Español sobre *El castigo sin venganza* (Madrid, 1985).

Conferencias

- Ciclo de conferencias en la Institución Valle-Inclán (El Ferrol, 1985).
- Conferencia en la Uned (Pamplona, 1985).
- Ciclo de conferencias en Spanisches Kulturinstitut, Munich (R. F. Alemania, 1984).
- Conferencia en la Universidad de Binghamton (EE. UU., 1985).
- Conferencia en la Universidad de Berkeley (EE. UU., 1985).
- Conferencia en la Universidad de Stanford (EE. UU., 1985).
- Conferencia en la Universidad de Santa Bárbara (EE. UU., 1985).
- Conferencia en USC, Los Angeles (EE. UU., 1985).

- Conferencia en la Universidad de Texas, en Austin (EE. UU., 1985).
- Conferencia en la Universidad de Nápoles (Italia, 1985).
- Curso en el teatro J. Seijo, Caracas (Venezuela, 1985).
- Conferencia en Sociedad de E. Vascos (San Sebastián) (1985).

Notas y reseñas

- Diario *El País*.

Otras actividades

- Coordinador de COU y Delegado del E. y M. Sr. Rector en centros privados.
- Varios Tribunales de Tesis de Doctorado y Licenciatura.

PROFESOR FRANCISCO LOPEZ ESTRADA

LIBROS

- (En colaboración con J. Huerta y V. Infantes) *Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española* (Madrid, Universidad Complutense, 1984), 206 páginas.
- Las poéticas castellanas de la Edad Media* (Madrid, Taurus, 1984), Colección «Temas de España», 158, 158 páginas.
- Poesía medieval castellana (Antología y comentario)* (Madrid: Taurus, 1984), 310 páginas.

ARTÍCULOS

- «Novedades sobre la literatura antequerana: un manuscrito del *Poema de la morica garrida encontrado en Albacete*», *El Sol de Antequera*, 7 enero 1984.
- «La historia» [en Alfonso X], *Historia IX*, 96 (abril 1984), págs. 60-66.
- «Un importante tratado de Paleografía», *Insula*, 39, 448 (marzo 1984), pág. 15.
- «Nueva lectura de la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*», en las *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* (Viterbo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1984), pp. 423-446.
- «Pedro Tafur, trotamundos medieval», *Historia 16*, I: IX, 98 (junio 1984), pp. 11-18; y II, IX, 99 (julio 1984), pp. 111-121.
- «Un estreno de actualidad: *El Orfeo y Eurídice*, de Poliziano», *Insula*, 39, 455 (oct. 1984), p. 15.
- «En memoria de Mariano Baquero Goyanes», *Insula*, 39, 45 ((oct. 1984), p. 2.
- «Realidad y utopía en el descubrimiento y conquista de la América Hispana», prólogo del libro de Stelio Cro, *Realidad y utopía en el descubrimiento y conquista de la América hispana (1492-1682)*, (Troy, Mich, International Book Pub., 1983), pp. VII-XII.
- «El romance de *Don Bueso* y la Canción de *La Peregrinita*», en el Cancionero folklórico de Antequera», en *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez; Homenaje a Gustav Siebenmann* (Madrid: José Esteban, 1984), pp. 253-263.

- «Costumbres sevillanas: el *Poema sobre la Fiesta y octava celebradas con motivo de los sucesos de Flandes en la Iglesia de San Miguel* (1635), por Ana Caro de Mallén», *Archivo Hispalense*, 203 (1984), pp. 109-150.
- «Procedimientos narrativos de la *Embajada a Tamorlán*», *Crotalón*, 1 (1984), pp. 129-146.
- «La *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*, de Gómez Manrique. Estudio textual», *Segismundo*, 39-40 (1984), pp. 9-30.
- «*Rima y Rimo* en la literatura castellana primitiva», «Anuario de Estudios Medievales», 14 (1984), pp. 477-485.
- «La poesía pastoril en la aldea y corte de Segovia (1570)», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin* (Madrid: Editora Nacional), pp. 311-317.
- «Consideraciones sobre una representación pastoral de *Orfeo y Euridice* (Poliziano, 1480-1984)», *Dicenda*, 3 (1984), pp. 217-225.
- Reseña de Ruy González de Clavijo, *Embajada a Tamerlán*, Madrid, Miraguano, 1984..., *Revista de Filología Española*, 64 (1984), pp. 311-312.
- «Antequera, centro de Andalucía», en el folleto *Antequera, Sierra del Torcal*, Antequera, Caja de Ahorros, 1984, p. 6.

CONFERENCIAS

- 17 enero 1984, «El concepto de Modernismo: revisión crítica», conferencia en el ciclo *El Modernismo español e hispanoamericano: estética y pensamiento*, organizada por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y la Universidad de Alicante.
- 18 enero 1984, la misma conferencia en la Casa Museo Modernista de Novelda (Alicante).
- 5, 7 y 9 de marzo 1984, «Grandes autores de la Edad Media», en la Escuela de Investigación Lingüística y Literaria de *Ofines*, XIX Curso, Madrid.
- 20 marzo 1984, «Pascual de Gayangos y la Literatura medieval castellana», en el ciclo *Pascual de Gayangos* de la Fundación Arabe-Española, en la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Asistencia al Congreso Internacional sobre *Alfonso X el Sabio: vida, obra, época*, en su condición de vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Medievales, del 29 de marzo al 6 de abril de 1984, en Madrid, Toledo, Ciudad Real, Murcia, Granada, Cádiz, Sevilla y Córdoba.
- 10 abril 1984, «Gómez de la Serna, el gran olvidado del 27», conferencia organizada por el Aula de Cultura de la Caixa Galicia en La Coruña.
- 11 abril 1984, la misma conferencia en el Aula de Cultura de la Caixa, en El Ferrol.
- 23 mayo 1984, «Un poeta antequerano en América: Rodrigo de Carvajal y Robles», en el II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos, celebrado en Antequera, Málaga; conferencia en el Ayuntamiento de Antequera, dentro del ciclo *Antequera en los siglos de Oro: poetas y humanistas*.
- 3 junio 1984, «La comedia pastoril en España», en el *Convegno di studi: Origini del Dramma Pastorale in Europa*, celebrado en Viterbo (Italia) en el Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.
- 24 agosto 1984, «El nacimiento de una literatura vernácula: Alfonso X el Sabio», ponencia presentada en el 16th International Congress of the *International Federation for Modern Languages and Literatures*, celebrado en Budapest (Hungría) durante las sesiones desarrolladas del 22 al 27 de dicho mes de agosto.

- 5 noviembre 1984, «Las mujeres escritoras en la Edad Media Castellana», ponencia presentada al Congreso sobre *La condición de la mujer en la Edad Media* en el Coloquio hispano-francés, celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid.
- 9 noviembre 1984, «Comentario del Ejemplo IV del *Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel», en el Homenaje a don Juan Manuel, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Hispalense de Sevilla.
- 19-23 noviembre 1985, Coordinación de la *Semana de teatro medieval*, celebrada en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, en la que intervino con un comentario sobre *La Fabula di Orfeo*, de Poliziano.
- 3 diciembre 1984, «La creación idealista de Cervantes: la *Galatea* y sus resonancias utópicas», conferencia en el ciclo *Simposio literario sobre Cervantes y su obra*, celebrado por el Ateneo de Madrid.
- 18 diciembre 1984, intervención en la presentación de la revista *El Crítico*, celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid.

PROFESOR VICTOR INFANTES

LIBROS Y EDICIONES

- Fábulas futrosóficas* (Madrid: El Crotalón, 1984), en colaboración de «un árcaide futrosófico y un erudito a la violeta», 2 ts., 200 págs.
- Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española* (Madrid: Universidad Complutense, 1984), en colaboración con Javier Huerta Calvo y Francisco López Estrada, 205 págs.

ARTÍCULOS

- «Luzeros y Tizones: biografía literaria y venganza política en el siglo de oro», en *Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 115-127.
- «Fábula de una muerte anunciada», en *Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 485-607, en colaboración con Ignacio Gómez de Liaño.
- «El trasiego bibliográfico de los pliegos poéticos del siglo XVI de la Casa de Medinaceli», en *Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 905-914.
- «La muerte como personaje literario de los siglos XVI y XVII», en *Le personnage dans la littérature du siècle d'or: statut et fonction* (París: Editions Recherche sur les Civilisations/Casa de Velázquez, 1984), pp. 89-102.
- «Teoría de la literatura y literatura de la teoría», en *II Congreso de Teoría y Metodología de las Ciencias* (Oviedo, Sociedad Asturiana de Filosofía, 1984), II, pp. 581-587.
- «1524», en *Journal of Hispanic Philology*, VIII (1984), pp. 139-145.

NOTAS Y RESEÑAS

- Reseña del libro de Carlos Alvar, *El dulce stil novo. 47 sonetos y 3 conciones* (Madrid: Visor, 1984), en *La Gaceta del Libro*, 9 (1984), 24.
- Reseña del libro de Francisco de Rioja, *Poesía* (Madrid: Cátedra, 1984), edición de Begoña López Bueno, en *La Gaceta del Libro*, 11 (1984), 22.
- «Cauterio personal pro-damnificados poéticos o de dónde vienen los centones», en *La Mujer Barbula*, 20 (1984), 4.
- «Libros insólitos y exquisitos», en *La Gaceta del Libro*, 12/13 (1984), 46.

CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES

Conferencias en Madrid, Toledo, Santander y Barcelona.

Ponencia en el Symposium Internacional del Romancero y Cancionero Español de la Universidad de California Los Angeles (UCLA), Los Angeles, noviembre, 1984.

Director del *Anuario de Filología Española* de *El Crotalón*, núm. 1, 1984, 1.224 páginas.

Director de las publicaciones de *El Crotalón*, 12 volúmenes aparecidos en 1984.

PROFESORA MARINA MAYORAL

A) LIBROS

Edición, introducción, prólogos y notas a *Cuentos y Novelas de la Tierra*, de Emilia Pardo Bazán, dos tomos, ed. Sálvora, Santiago de Compostela, 1984.

B) ARTÍCULOS

«Notas sobre técnica narrativa en *Los pazos de Ulloa*, en *Homenaje a Zamora Vicente*, ed. Castalia. En prensa.

«Comentario al poema de León Felipe 'Así es mi vida'». Actas del Congreso sobre el autor, Facultad de Ciencias de la Información. En prensa.

C) CONGRESOS

«Rasgos poéticos en *Doña Inés*, de Azorín», V.º Coloquio Internacional del Séminaire d'Etudes littéraires» (Toulouse, mayo 1985).

«La voz del narrador desde *La hija del mar* a *El primer loco*», Congreso Internacional Rosalía de Castro y su tiempo (Santiago de Compostela), julio 1985.

D) CONFERENCIAS

«O alén na obra poética de Rosalía», en el ciclo «Rosalía de Castro e a súa época» (Caja de Ahorros de Vigo), 15-II-1985.

«La poesía social de Rosalía», Departamento de Literatura de la Universidad de Sevilla, 8-III-85.

«Sobre mi propia obra narrativa», Universidad Menéndez y Pelayo, Santander, 23-VII-85.

Mesa redonda sobre Rosalía, Liber 85, Madrid, 5-X-85.

Mesa redonda sobre Rosalía, Instituto Internacional, Miguel Angel, 8, día 29-X-85.

Cuatro conferencias sobre el tema *Rosalía en su centenario*:

- I. Circunstancias biográficas.
- II. La poesía social.
- III. La poesía existencial.
- IV. El mundo de las sombras.

Celebradas en la Fundación Juan March, Madrid, días 5, 7, 12 y 14 de noviembre de 1985.

E) OBRA NARRATIVA

Novela: *Contra muerte y amor*, ed. Cátedra, Madrid, 1985.