

# Sumario

## ESTUDIOS

<i>El siglo XV castellano a la luz del Diálogo de Vita Beata de Juan de Lucena</i> , por Juan Carlos Conde López	11
<i>El adverbio. Bosquejo de una posible morfosintaxis del elemento adverbial en español</i> , por Jos Hallebeek	35
<i>Las oraciones distributivas: la gramática de cada</i> , por Elena López Palma	57
<i>Presencia cavalcantiana en dos sonetos de Francisco de Figueroa</i> , por Mercedes López Suárez	85

## NOTAS

<i>El estoicismo y el debate de Bías contra Fortuna</i> , por Álvaro Alonso	107
<i>El Marqués de la Villa de San Andrés. A propósito de la edición de su Carta</i> , por Joaquín Alvarez Barrientos	117
<i>El personaje colectivo en El ruedo ibérico: Expresión de «grupo»</i> , por Ángela Ena Bordonada	123
<i>Aspectos funcionales de la sufijación en La corte de los milagros</i> , por Consuelo García Gallarín	133
<i>El tema de El curioso impertinente y su relación con el Quijote</i> , por Antony van Beysterveldt	143

## RESEÑAS

RENART, Juan Guillermo: <i>El Cristo de Velázquez de Unamuno: Estructura, estilo, sentido</i> , por Ángel G. Galiano	151
<i>El teatro menor a partir del siglo XVI</i> , por M.ª Dolores Holguera	156
DE LA CUEVA, Juan: <i>Fábulas mitológicas y épica burlesca</i> , por M.ª Luisa Mayayo Vicente	159
GAINNEBET, Claude: <i>El carnaval. Ensayos de mitología popular</i> , por Eva Sánchez Fernández-Bernal	161

## CRONICA

<i>VI Academia Literaria Renacentista</i> , por Eva Sánchez Fernández-Bernal	165
--	-----

## CURRICULUM

- José María Díez Borque.
- Francisco López Estrada.
- Marina Mayoral.
- Víctor Infantes.