

Sumario

ESTUDIOS

| | |
|---|----|
| <i>El siglo XV castellano a la luz del Diálogo de Vita Beata de Juan de Lucena</i> , por Juan Carlos Conde López | 11 |
| <i>El adverbio. Bosquejo de una posible morfosintaxis del elemento adverbial en español</i> , por Jos Hallebeek | 35 |
| <i>Las oraciones distributivas: la gramática de cada</i> , por Elena López Palma | 57 |
| <i>Presencia cavalcantiana en dos sonetos de Francisco de Figueroa</i> , por Mercedes López Suárez | 85 |

NOTAS

| | |
|--|-----|
| <i>El estoicismo y el debate de Bías contra Fortuna</i> , por Alvaro Alonso | 107 |
| <i>El Marqués de la Villa de San Andrés. A propósito de la edición de su Carta</i> , por Joaquín Álvarez Barrientos | 117 |
| <i>El personaje colectivo en El ruedo ibérico: Expresión de «grupo»</i> , por Angela Ena Bordonada | 123 |
| <i>Aspectos funcionales de la sufijación en La corte de los milagros</i> , por Consuelo García Gallarín | 133 |
| <i>El tema de El curioso impertinente y su relación con el Quijote</i> , por Antony van Beysterveldt | 143 |

RESEÑAS

| | |
|---|-----|
| RENART, Juan Guillermo: <i>El Cristo de Velázquez de Unamuno: Estructura, estilo, sentido</i> , por Ángel G. Galiano | 151 |
| <i>El teatro menor a partir del siglo XVI</i> , por M. ^a Dolores Holgueras. | 156 |
| DE LA CUEVA, Juan: <i>Fábulas mitológicas y épica burlesca</i> , por M. ^a Luisa Mayayo Vicente | 159 |
| GAIGNEBET, Claude: <i>El carnaval. Ensayos de mitología popular</i> , por Eva Sánchez Fernández-Bernal | 161 |

CRONICA

| | |
|---|-----|
| VI Academia Literaria Renacentista, por Eva Sánchez Fernández-Bernal | 165 |
|---|-----|

CURRICULUM

- José María Díez Borque.
- Francisco López Estrada.
- Marina Mayoral.
- Víctor Infantes.