

Adiciones a un diccionario de seudónimos literarios españoles

Amancio LABANDEIRA FERNÁNDEZ

Al entrar en el análisis pormenorizado del *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*¹ se llega a la conclusión de que nos encontramos ante una obra perfectamente realizada, ya que contiene casi todos los principales seudónimos literarios españoles, y recoge en sus páginas una extensa bibliografía de los trabajos que anteriormente se han realizado sobre este tema.

No obstante, este tipo de obras es siempre susceptible de poderse ampliar, y si bien la bibliografía que utilizan los autores P. P. Rogers y F. A. Lapuente puede considerarse completa, también es verdad que se observa la falta de trabajos que quizá pudieran aumentar las fichas de este excelente *Diccionario*. Entre los repertorios que podrían ser interesantes para adicionar este magnífico libro destacan los de los siguientes autores: Francisco Fernández Serrano², Ernest Richard Moore,³ Manuel García Garofalo y Mesa⁴, Jorge Basadre⁵, Francisco Mostajo⁶, Lubio Cardozo y Juan Pinto⁷, y Gumersindo Placer⁸.

¹ Nos referimos a la magnífica obra realizada por P. P. ROGERS y F. A. LAPUENTE (Madrid: Gredos, 1977).

² *Cien pseudónimos literarios utilizados por los extremeños*, ponencia presentada al V Congreso de Estudios Extremeños (Badajoz: diciembre de 1974).

³ «Anónimos y seudónimos hispanoamericanos», *Revista Iberoamericana*, III, núm. 9 (1942), pp. 79-97.

⁴ *Diccionario de seudónimos de Escritores, Poetas y Periodistas Villaclareños* (La Habana: I. Arroyo, 1926).

⁵ «Para un Catálogo de Seudónimos Peruanos», *Boletín Bibliográfico*, XI (1938), pp. 185-87.

⁶ «Contribución al catálogo de pseudónimos (peruanos)», *Boletín Bibliográfico*, XII (1939), pp. 13-25.

⁷ *Seudonimia Literaria Venezolana. (Con un apéndice de José E. Machado)* (Mérida: Venezuela, Talleres Gráficos Universitarios. Centro de Investigaciones Literarias. Universidad de los Andes, 1975).

⁸ «Colección de anónimos mercedarios», *Estudios*, XIII (1957), pp. 573-623 (1958), pp. 589-641.

Sin embargo, las adiciones que se estampan a continuación se refieren sólo y exclusivamente a novelistas del siglo XIX español, campo de estudio en el que actualmente estamos desarrollando nuestros trabajos, y queremos precisar muy señaladamente que los datos aportados en este artículo no van en demérito del valioso *Diccionario* de Rogers y Lapuente, sino que constituyen una respuesta a la llamada que, al final de la Introducción, hacen estos autores cuando dicen: «esperamos que los eruditos, colegas, bibliotecarios, libreros y otros lectores que usen este libro tengan la amabilidad de enviarnos correcciones y adiciones, o ayudarnos a descifrar los seudónimos que incluimos en el apéndice, cuyos usuarios no hemos logrado averiguar»⁹.

Por último, señalamos que cada una de las fichas que adicionamos al trabajo de Rogers y Lapuente llevan al final el nombre de un autor que remite a la nota correspondiente a pie de página, donde se muestra la obra en la cual se pueden ampliar los datos del novelista de que se trate.

ADICIONES

1. Abel, Genaro: Seudónimo de Francisco de Paula Gelabert (1834-1894). Periodista y escritor español nacido en Cuba. Entre sus obras destacan *Cuadros de costumbres cubanas* y la novela *Un secreto y un secretario*.
(Cf. F. Calcagno¹⁰.)
2. Aben-Omar: Seudónimo de Francisco de Paula Gelabert. *Vid.* célula núm. 1.
3. Aguimana de Veca, Tirso: Seudónimo de Agustín María Acevedo Rodríguez (1806-1874). Natural de Ribadeo (Lugo). Médico y escritor, catedrático de Historia Natural en la Universidad de Oviedo. Publicó valiosos estudios médicos en el *Boletín de Medicina y Cirugía*, y bajo seudónimo varias novelas.
(Cf. A. Couceiro Freijomil¹¹.)
4. Ángela: Seudónimo de Domitila García. Nacida en Puerto Príncipe (Cuba). Colaboradora de *El Eco de Cuba* y *El Eco de las Damas* (1869), fundó en 1875 el *Correo de las Damas* y escribió

⁹ *Op. cit.*, p. 31.

¹⁰ FRANCISCO CALCAGNO, *Diccionario Biográfico Cubano (Comprende hasta 1878)* (New York: Imp. y Librería de N. Ponce de León, 1878).

¹¹ ANTONIO COUCEIRO FREIJOMIL, *Enciclopedia Gallega. Diccionario biobibliográfico de escritores* (Santiago de Compostela: Edit. Bibliófilos Gallegos, 1951-1954), 3 vols., 26 cm.

en *La Patria* con el seudónimo de Ángela. Se conserva de ella una novela inédita titulada *Los enemigos íntimos*. (Cf. F. Calcagno ¹².)

5. Baro, A. L.: Seudónimo de Álvaro de la Iglesia y Santos. Nació en 1859 en La Coruña, pero vivió casi toda su vida en Cuba. Es autor de muchas novelas, entre las que destaco: *Adoración* (Matanzas: 1894); *Amalia Batista o el último danzón* (La Habana: 1900); *La alondra (El secreto de Estrovo)* (La Habana: 1897); *Episodios cubanos I. Pepe Antonio, 1762* (La Habana: 1903); *Episodios cubanos II. La factoría y la trata, 1783* (La Habana: 1908), etc. (Cf. C. M. Trelles ¹³ y A. Couceiro Freijomil ¹⁴.)
6. Calvo, León: Seudónimo de Estanislao Sánchez Calvo (1842-1895) Nacido en Avilés (Asturias). Abogado y alcalde de Oviedo. Colaboró en las publicaciones regionales, a veces con los seudónimos de León Calvo y Hans Czolvaec. Buena parte de su producción literaria se encuentra en *La Revista de Asturias*, de donde cito los siguientes títulos: *El Castillo de los Picos Pardos*, novela corta aparecida en 1879, núms. 8, 9 y 10; *La estrella de un punto*, cuento publicado en 1881, núms. 1 y 2; *La Nochebuena de Pevantón o Los tres Reyes*, cuento aparecido en 1881, núms. 24 y 25; *Las visiones del maestro Martínez*, cuento publicado en 1882, núm. 24, etc. (Cf. C. Suárez Fernández ¹⁵.)
7. Catulo: Seudónimo de Vicente A. Tomás (1859-1911). Nacido en Matanzas (Cuba). Médico, crítico, poeta y novelista. Sus dos novelas más famosas son: *Y tenga V. hijos* y *Polígena*. Utilizó también los seudónimos de Próspero David y Riverita. (Cf. C. M. Trelles ¹⁶ y Juan Ignacio Ferreras ¹⁷.)
8. Crispino: Seudónimo de Francisco de Paula Gelabert. *Vid.* cédula núm. 1.
9. Czolvaec, Hans: Seudónimo de Estanislao Sánchez Calvo. *Vid.* cédula núm. 6.

¹² *Op. cit.*

¹³ CARLOS MARÍA TRELLES, *Bibliografía cubana del siglo XIX* (Matanzas: Imp. de Quirós y Estrada, 1911-15), 8 volúmenes, 25,5 cm.

¹⁴ *Op. cit.*

¹⁵ CONSTANTINO SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Escritores y artistas asturianos. Índice bibliográfico* (Madrid: Imp. Sáez Hermanos (vols. I-III), y Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1936-1939), 7 volúmenes, 24 cm.

¹⁶ *Op. cit.*

¹⁷ JUAN IGNACIO FERRERAS, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX* (Madrid: Cátedra, 1979).

10. David, Próspero: Seudónimo de Vicente A. Tomás. *Vid.* cédula núm. 7.
11. Dialma: Seudónimo de Miguel Eugenio Caimaris (1826-1866). Natural de Ciudadela (Menorca). Licenciado en Medicina, colaboró asiduamente en *El Barcelonés*, y cultivó la poesía latina, castellana y francesa.
(Cf. J. M. Bover de Roselló¹⁸.)
12. Ego: Seudónimo de Dámaso Delgado López (1829-1906). De Montilla (Córdoba). Abogado, novelista y poeta. Dirigió en Valencia *El Museo Literario*, y en Córdoba el periódico satírico *Lucas Gómez*. Se distinguió como crítico literario, firmando con el seudónimo Ego, y publicó novelas, entre las que destaca *Susana*.
(Cf. F. Cuenca¹⁹.)
13. El de San Pablo: Seudónimo de José Lino Valdés. Nació en La Habana y murió en 1846. Médico y colaborador en muchas publicaciones periódicas. Escribió una novela costumbrista titulada *Victorina*.
(Cf. F. Calcagno²⁰.)
14. Emmanuel: Seudónimo de Manuel de la Cruz Fernández (1861-1896). De La Habana. Viajó a España en 1883. Colaboró en revistas y publicaciones como *El Figaro* y *La Revista Cubana*. Utilizó diversos seudónimos, tales como Bonifacio Sancho, Isaías, Juan de las Guásimas, Emmanuel y, el que más, Juan Sincero. Falleció en Nueva York. Entre sus obras podemos destacar *La hija del montero*, cuento (La Habana: 1885); *El capitán Córdoba*, novela (La Habana: 1886); *Juan Media Risa*, novela (La Habana: 1887), etc.
(Cf. C. M. Trelles²¹.)
15. Flores, Georgina de: Seudónimo de Georgina Rencurrel, de la que tan sólo sé que publicó *Adelfa. Una historia de amor* (en La Habana: Imprenta de La Propaganda Literaria, 1899), 240 páginas, en 8.º.
(Cf. C. M. Trelles²².)

¹⁸ JOAQUÍN M. BOVER DE ROSELLÓ, *Memoria biográfica de los mallorquines que se han distinguido en la antigua y moderna literatura* (Palma: Imp. y Librería de Guasp y Pascual, 1842).

¹⁹ FRANCISCO CUENCA, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos* (La Habana: «Tipografía Moderna» de Alfredo Donbecker, 1921-25), 2 volúmenes, 4.º.

²⁰ *Op. cit.*

²¹ *Op. cit.*

²² *Op. cit.*

16. Franck, Dr.: Seudónimo de Francisco Ortea, que nació en Cuba y escribió las obras; *Madame Belliar* (Santiago de Cuba: 1882); *La enlutada del tranvía* (Mayagüez: 1889); *Margarita. Escenas de la vida íntima* (Mayagüez: 1889); *El tesoro de Cofresi* (Mayagüez: 1889).
(Cf. C. M. Trelles²³)

17. Fulano de Tal: Seudónimo de Fernando Martínez Pedrosa (1930-1892). Autor dramático, periodista y novelista. Logró ocupar elevados puestos en la Administración. Fue redactor de publicaciones como *El Reino*, *El Teatro*, *La Familia*, etc. Usó los seudónimos de El Conde Cabra, Fulano de Tal y Gil Carmona. Entre sus obras debemos destacar *Estrella. Leyenda española* (Madrid: 1856); *Cuentos íntimos* (Madrid, 1864); *Perfiles y colores. Sátira de costumbres* (Barcelona: 1882), etc.
(Cf. L. Ballesteros Robles²⁴ y Juan Ignacio Ferreras²⁵.)

18. Gilberto: Seudónimo de Francisco de Paula Gelabert. *Vid.* cédula núm. 1.

19. Guásimas, Juan de las: Seudónimo de Manuel de la Cruz Fernández. *Vid.* cédula núm. 14.

20. Julia: Seudónimo de Eva Canel. Asturiana, casada con Perillán Buxó. Vivió mucho tiempo en Cuba. Entre sus obras debemos destacar *Cosas del otro mundo. Cuentos históricos y viajes de América* (Madrid: 1889); *De América. Viajes, historias y cuentos americanos* (Madrid: 1890); *La Pola*, novela (Madrid: 1893); *Las manos muertas*, novela (Buenos Aires: 1904), etc.
(Cf. C. Suárez Fernández²⁶, C. M. Trelles²⁷ y Juan Ignacio Ferreras²⁸.)

21. Laurencio: Seudónimo de Gabriel Zendegui y Gamba, notable periodista de La Habana, autor de la novela *El bombero*, publicada en *El Progreso*, de Guanabacoa, en 1879.
(Cf. C. M. Trelles²⁹ y F. Calcagno³⁰.)

²³ *Op. cit.*

²⁴ LUIS BARRERA ROBLES, *Diccionario biográfico matritense* (Madrid: Imp. Municipal, 1912), XII + 702 pp., 4.º.

²⁵ *Op. cit.*

²⁶ *Op. cit.*

²⁷ *Op. cit.*

²⁸ *Op. cit.*

²⁹ *Op. cit.*

³⁰ *Op. cit.*

22. Marino, El: Seudónimo de Esteban Amengual. Nacido en Mahón (Menorca) en 1829. Marino, capitán de un buque de la Real Armada, que dedicó a la literatura las horas de solaz de su navegación. Publicó *Recuerdos de mis viajes a Crimea durante el memorable sitio de Sebastopol* (Barcelona: 1857) y *Querella de amantes. Pobre amor. El más afortunado de los hombres*, tres novelitas publicadas en Mahón en 1864. (Cf. J. M. Bover de Roselló³¹.)
23. Montemolín: Seudónimo de José Molina Sáez. Según Díaz Escobar, este autor estudió Filosofía y Letras y Derecho. Escribió obras teatrales que fueron representadas en los teatros Maravillas, Romea y Eslava. En 1891 fue a Málaga, donde entró a formar parte de *Las Noticias*. Más tarde fundó *El Economista*. En 1869 publicó en Madrid *Tres novelas (bocetos)*. (Cf. N. Díaz Escobar³².)
24. Moro Gazul, El: Seudónimo de Peregrín García Cadena (1823-1882). Nacido en la región levantina. Fue periodista, novelista, crítico dramático de *El Imparcial* desde 1875 a 1879 y cronista de *La Ilustración* de 1872 a 1887. Con el seudónimo de El Moro Gazul comenzó a publicar en *El Fénix* (en julio de 1844) *El sacristán, el sargento y el estudiante*, obra que no concluyó. En 1873 publicó en Madrid *Historia para todos*, y en 1883 aparecieron en Valencia sus *Obras literarias selectas. Novelas, leyendas, poesías*. (Cf. F. Almela y Vives³³, P. Blanco García³⁴ y Juan Ignacio Ferreras³⁵.)
25. Natigay: Seudónimo de Francisco de Paula Gelabert. *Vid.* cédula núm. 1.
26. Nomar: Seudónimo de Ramón Álvarez González. Nacido en Oviedo en 1840. Secretario de Ayuntamiento y profesor de latín de varias localidades asturianas. Asiduo colaborador de los periódicos locales, particularmente de *El Eco de Avilés*. Solía emplear los seudónimos de La Rana del Nora y Nomar, anagrama

³¹ *Op. cit.*

³² NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR, *Galería Literaria Malagueña. Apuntes para un Índice biográfico bibliográfico relativos a escritores hijos de esta provincia, residentes en ella o que han escrito respecto a la misma* (Málaga: Tipografía de Poch y Creixell, 1898), 648 pp., 15,7 cm.

³³ FRANCISCO ALMELA Y VIVES, «*El Fénix*» (Valencia, 1844-1849) (Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes» del C. S. I. C., 1957), 256 pp., 24 cm.

³⁴ FRANCISCO BLANCO GARCÍA, *La Literatura Española en el siglo XIX* (Madrid: Sáenz de Jubera, 1891-1894), 3 vols., 8.º.

³⁵ *Op. cit.*

de su nombre. Escribió una novela, que se encuentra inédita, titulada *Mis primeros amores*.

(Cf. C. Suárez Fernández³⁶ y F. Rodríguez García³⁷.)

27. Panziverde: Seudónimo de Alberto Álvarez de Sotomayor Medina. Nacido en Puente Genil (Córdoba) en 1833. Actor aficionado en su niñez, colaborador de diversos periódicos con artículos y poesías. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia. Publicó: *Pedro López Zagal*, novela; *Historia de tres casamientos*, novela, y *El cordobés*, episodio histórico. (Cf. A. Aguilar y Cano³⁸.)
28. Ponceno, El: Seudónimo de Francisco Puig Mallol. Nació en Sóller (Baleares). Fue soldado en el Regimiento de Infantería de Cataluña. Cultivó la poesía y los artículos de costumbres, publicando en el *Boletín Mercantil*, de Puerto Rico (1852-1854), y en *La Aurora*, de Matanzas (1855-1856), con el seudónimo de El Ponceno. Dio a la imprenta, en 1870, su novela *El vidrio misterioso*, que apareció en el folletín del periódico *El Mallorquín*, de Palma de Mallorca. (Cf. J. M. Bover de Roselló³⁹ y Juan Ignacio Ferreras⁴⁰.)
29. Rana del Nora, La: Seudónimo de Ramón Álvarez González. *Vid.* cédula núm. 26.
30. Recta: Seudónimo de Eduardo Fernández. Natural de Oviedo. Escritor que se dio a conocer en 1870 en los periódicos *El Cisne* y *El Radical Asturiano*. Desde 1880 fue colaborador asiduo de *El Carbayón*, en el que firmaba con el seudónimo de Recta. Murió en 1887. Sus publicaciones principales son: *Menudencias*, colección de novelistas, bosquejos, revistas, etc. (Oviedo: 1884), y *Del agua mansa. La taberna. Lucía la del Sain*, una novela y dos cuentos (Oviedo: 1886). (Cf. C. Suárez Fernández⁴¹.)
31. Redactor 105: Seudónimo de González Castañón y Escarano (1834-1870). De Mieres (Asturias). Estudió Filosofía y Derecho en la

³⁶ *Op. cit.*

³⁷ FABIÁN RODRÍGUEZ Y GARCÍA, *Ensayo para una Galería de Asturianos Ilustres precedido de ligeros apuntes estadísticos, geográficos e históricos sobre la provincia de Oviedo, y Adiciones y Ampliaciones al Ensayo para una Galería de Asturianos Ilustres y Distinguidos. (Apuntes biográficos y bibliográficos)* (Cebú: Establecimiento Tipográfico El Boletín de Cebú, 1888-1891), 2 vols., 4.º.

³⁸ ANTONIO AGUILAR Y CANO, «Notas bibliográficas de autores pontanos», en *El libro de Puente Genil*, Imp. F. Estrada Muñoz, 1894, pp. 929-940.

³⁹ *Op. cit.*

⁴⁰ *Op. cit.*

⁴¹ *Op. cit.*

Universidad de Oviedo, época en la que participó en la fundación del semanario *La Tradición*. Fue diputado a Cortes en 1864 y emigró a Cuba en 1866, donde fundó *La Voz de Cuba*. Murió asesinado. Publicó en *La Tradición*, semanario de literatura, Oviedo, 1857: «Consejas asturianas: Mari-Cuchilla», en el número 3; «Los familiares» (creencia popular de Asturias), en el núm. 7; «El Trasgo» (creencia popular asturiana), en el número 12; «Marta» (apuntes para una novela), en el núm. 13. En *El invierno, crónica científica y literaria*. Oviedo, 1859, con el seudónimo Redactor 105: «Apuntes sobre la guerra de Italia», folletín, en los núms. 34 al 38. Sin concluir por haber cesado la publicación del periódico.
(Cf. M. Fuertes Acevedo⁴².)

32. Riverita: Seudónimo de Vicente A. Tomás. *Vid.* cédula núm. 7.
33. Roberpois, Alejo Andrés de: Seudónimo de Pedro Alejandro Boissier, del que tan sólo sé que publicó *Los últimos carbonarios*, novela aparecida en la *Aurora del Yumurí*, desde el 12 de marzo al 29 de mayo de 1895, en veintisiete folletines.
34. Ropero de Córdoba: Seudónimo de José Pino García (1844-1923). De Sevilla. Sastre de oficio y escritor, cultivaba la poesía, el teatro y la narración. De su obra mencionaremos los cuentos: *La mejor semilla*, *Por derecho propio*, *Fiera que nunca se doma*, *El caballero burlón* y *Un sabio*.
(Cf. M. Méndez Bejarano⁴⁴ y F. Cuenca⁴⁵.)
35. Sancho, Bonifacio: Seudónimo de Manuel de la Cruz Fernández. *Vid.* cédula núm. 14.
36. Simbad el Marino: Seudónimo de Antonio Arango Valdés (1837-1859). De Cudillero (Asturias), aunque vivió y murió en Pravia. Licenciado en Derecho Civil y Canónico por la Universidad de Oviedo. Promovió la fundación de periódicos, como *El Centinela de Asturias* (1854), colaborando en éste y otros con poesías, cuentos, crónicas de costumbres, crítica, etc., bajo el seudónimo de Simbad el Marino. Destacan entre sus obras las siguientes: *El Castillo de San Martín*, leyenda histórica publi-

⁴² MÁXIMO FUERTES ACEVEDO, *Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas épocas la Literatura en Asturias, seguida (sic) de una extensa bibliografía de los Escritores Asturianos* (Badajoz: Tipografía La Industria, 1885), 378 pp., 8.º.

⁴³ *Op. cit.*

⁴⁴ MARIO MÉNDEZ BEJARANO, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia* (Sevilla: Tipografía Gironés, 1922-25), 3 vols., 4.º mayor.

⁴⁵ *Op. cit.*

cada en el semanario *La Tradición*, de Oviedo, núms. 1 al 8 de 1856; *Un crimen y una venganza*, novela histórica de Oviedo aparecida en *La Tradición*, núm. 6 de 1856; *El mal de ojo* (creencia popular de Asturias), también publicada en *La Tradición*, núms. 9 al 11 de 1856, y *Ricardo. Novela sin principio ni fin*, aparecida en *El Invierno, de Oviedo*, núm. 29, año 1859. (Cf. M. Fuentes Acevedo ⁴⁶.)

37. Tarfe: Seudónimo de Ataúlfo Frieria Canal. Nació en Gijón en 1864, estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid y se consagró como periodista en Gijón, colaborando, principalmente, en *El Comercio* (1890-96) con el seudónimo Tarfe. Además publicó: *Manolita Gálvez*, novela (Gijón: 1890), y *Mesas revueltas* (Gijón: 1907). (Cf. C. Suárez Fernández ⁴⁷.)
38. Trozi: Seudónimo de Clodulfo María Peláez Ortiz (1858-1881). De Palencia. Estudió Filosofía en Palencia y en Salamanca. Publicó una historia del clero de Palencia y colaboró en *La Propaganda Católica*, con trabajos como: «Los primeros pasos». Cuadros humorísticos por Trozi. 1881. Contiene: *El primer Pantalión*, *El primer amor*, *El primer artículo*, *El primer par de anteojos* y *El primer par de guantes*. Se hizo edición aparte: Palencia, Imp. Tiburcio Martínez, 1899, 55 pp., 8.º. Publicó también *El cumplimiento del deber*, leyenda histórica. (Cf. A. Renedo Martínez ⁴⁸.)
39. Una hija de María: Seudónimo de Victoria Sáenz de Tejada. Nacida en Granada el año 1841, pero vivió casi toda su vida en Sevilla, en donde profesó como religiosa, firmando sus escritos bajo los seudónimos Una hija de María y Una religiosa del Espíritu Santo. Colaboró en periódicos como *Las Hijas del Sol*, con gran número de poesías y leyendas. Entre sus obras citamos: *La víctima del deber*, novela moral; *Don Miguel de Mañara*, leyenda; *La esposa de Farfan*; leyenda, y *La doncella laureada*, leyenda. (Cf. J. Cascales y Muñoz ⁴⁹.)

⁴⁶ *Op. cit.*

⁴⁷ *Op. cit.*

⁴⁸ AGUSTÍN RENEDO MARTÍNEZ, *Escritores palentinos (datos bio-bibliográficos)* (Madrid: Imp. Helénica, 1919), 3 vols. 24 cm.

⁴⁹ JOSÉ CASCALES Y MUÑOZ, *Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos. Setenta y cinco biografías de los mejores genios hispalenses, y un Apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados* (Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1896), XVII + 562 pp. + 1 h. 19 cm.

40. Una religiosa del Espíritu Santo: Seudónimo de Victoria Sáenz de Tejada. *Vid.* cédula núm. 39.
41. Valle, Flora del: Seudónimo de Concepción Galarraga de Salazar. No identifico a esta autora, que es posible naciera en la isla de Cuba, y de la cual se conoce su novela *Predestinación*, impresa en Barcelona, Imp. L. Tasso, 1890, 2 vols. en 4.º, ilustrada por el artista guatemalteco D. Manuel G. de Valdeavellanos. (Cf. C. M. Trelles⁵⁰.)

Universidad Complutense.

⁵⁰ *Op. cit.*