

*Preocupaciones bibliográficas de
Juan Nicolás Böhl de Faber
(A propósito de dos cartas desconocidas
del literato alemán)*

Klaus WAGNER

Sevilla ha perdido un misterio que traía intrigado a más de una generación de investigadores y eruditos sevillanos. Me refiero a los tantas veces mentadas «arcas de Gestoso» que, por fin, se abrieron no hace mucho.

Entre los papeles del legado «secreto» que hace más de sesenta años dejara José Gestoso y Pérez al cuidado del Cabildo Catedral de Sevilla y de su biblioteca, se encuentran cuatro legajos que llevan por rótulo común el de «Autógrafos de contemporáneos». El título, que podría inducir a error, ha de interpretarse en su sentido más amplio, pues los legajos en cuestión contienen, en efecto, cuantos escritos, en su mayoría cartas, pudo conseguir el polígrafo, crítico y bibliófilo sevillano de personalidades contemporáneas suyas, pero también de épocas anteriores, de las más diversas condiciones y ocupaciones. Al lado de autógrafos de políticos y estadistas encontramos otros de literatos, artistas, críticos y poetas, sin olvidar los de la mano de ciertos toreros de la época¹.

Algunos de los papeles los publicó el propio Gestoso, como la carta de Gustavo Adolfo Bécquer, de 18 de octubre de 1854, que dio a conocer en *El Figaro*². Otros, hasta donde llegan mis conocimientos, quedaron inéditos, como parece ser el caso de dos cartas de la mano de Juan Nicolás Böhl de Faber que llaman nuestra atención, no sólo por la fecha y circunstancias en que fueron escritas, sino también por su contenido.

¹ El autor de este estudio, en colaboración de Piedad Bolaños, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, está preparando el inventario de esta valiosa colección para su posterior publicación.

² Sevilla, 10-IV-1913.

Sabido es que Böhl regresa a España a mediados de 1813, tras una larga estancia en Alemania que terminó con su ruina económica que fue tanto más dolorosa para él por cuanto se vio obligado a desprenderse de gran parte de su valiosa biblioteca que hizo subastar en Berlín, salvándose del desastre únicamente los libros españoles que entonces poseía en Alemania. Y las cosas no le fueron mejor en Cádiz, donde se vendió su preciosa colección de libros españoles «a precios viles por culpa de una traición canallesca»³.

Son años difíciles para Böhl y los suyos. No obstante, en medio de las penurias cotidianas, trata de rehacer su biblioteca de autores españoles. En estas circunstancias recurre a los servicios del librero sevillano José Hidalgo, a quien van dirigidas las dos cartas antes mencionadas. De la primera de ellas, escrita en Cádiz, con fecha de 20 de agosto de 1816, se desprende que Böhl había concertado una visita que el librero debía realizar a su casa con el fin de mostrarle «una colección de libros de poesía antiguos en casa del escribiente» —que serían los que pudo salvar del descalabro económico sufrido en Alemania, así como otros que lograría recuperar en el entretiem—, para indicarle «los libros que me faltaban para completar mi colección y solicitar su interposición y buenos oficios para mandármelos buscar en esa [Sevilla] donde no dexará de haber algo, sea arrinconado en tiendas antiguas, sea en casas particulares». La proyectada visita se desbarató, por lo que Böhl adjunta a su carta una lista de los títulos que desea incorporar a su colección. Afortunadamente, esta lista de pedido se ha conservado⁴ y nos permite conocer sus preocupaciones bibliográficas del momento, así como sus intereses e inquietudes encaminados al estudio de la literatura española de los Siglos de Oro que culminarían, años más tarde, en su *Floresta de rimas antiguas castellanicas* (1821-1825) y *Teatro español anterior a Lope de Vega* (1832).

La lista redactada muy probablemente con ayuda de la *Bibliotheca Hispana Nova*, de Nicolás Antonio, comprende 64 títulos⁵ y termina

³ Véase SANTIAGO MONTOTO: *Fernán Caballero. (Algo más que una biografía)*. (Sevilla: Gráficas Sur, 1969), pp. 86 y 104 y ss.

⁴ En los apéndices que acompañan este estudio reproducimos las cartas y la lista, puntuadas por nosotros de acuerdo con las normas actuales. Hemos procurado asimismo completar en lo posible, y entre corchetes, los datos bibliográficos que Böhl no podía o no quería indicar.

⁵ El que Böhl utilizara, entre otros medios bibliográficos, este monumental índice, parece desprenderse de la redacción de algunos asientos de la presente lista. Así, en el núm. 48, solicita la obra de «J[uan] de Ciudad Rodrigo, *Coplas varias, Zarag[oz]a* 1509, que es en realidad la de Juan de Mena, *Las CCC con su glosa*. En el fol. 127^{ro} leemos, sin embargo: «Sigue[n]se los diez mandamientos (...): y las quatorze obras de misericordia temporales y espirituales; y en breue trobadas por fray Iuan de cibdad rodrigo». Böhl tomó, evidentemente, su información de la *Bibliotheca Hispana Nova* I, 679, donde se lee, con referencia a Juan de Ciudad Rodrigo: «Coplas varias: sacra, ut credere par

con la siguiente nota: «Si se encontrase algo de esto se avisará, con el precio, a don Juan Nicolás Böhl, C. Ahumada, núm. 7, Cádiz», lo que parece indicar que fuera concebida como circular y que el librero sevillano no era la única persona a la que Böhl solicitaba sus buenos oficios. De hecho, logró adquirir algunos títulos aún antes de enviar la referida carta, pues en una nota postdata a la misma manda: «Los borrados [títulos de la lista] ya no se buscan». Son éstos: las *Diversas Rimas* de Vicente Espinel (núm. 11), la *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro (núm. 29) y la *Tragicomedia, Los Jardines y Campos Sabeos*, de Feliciana Enríquez de Guzmán (núm. 43).

El librero, por su parte, no quedaría inactivo ante tamaño encargo, aunque sus gestiones resultaron poco fructuosas, ya que en el transcurso del mes siguiente consiguió tan sólo el *Florando de Castilla lavro de cavalleros*, de Jerónimo Huerta, señalado en la lista con el número 32. En la segunda de las cartas que se conservan en el Fondo Gestoso, de 27 de septiembre, Böhl acusa recibo del aviso rogándole al librero compre, por el precio indicado de 40 reales, «este libro de mi cuenta y guardármelo hasta que se junten algunos más, y espero que, a fuerza de diligencias, se conseguirá el intento».

Más afortunadas fueron las pesquisas del propio Böhl. En la postdata a la carta señala que se borren de la lista los números 29, 43, 55 y 56 «que he podido adquirir». Böhl, como apasionado y experto bibliófilo que era, conocería mejor aún que el librero el mundillo del libro de viejo, y así, en la carta de respuesta que acabamos de mencionar, sugiere, quizás también por temor al poco interés del librero por el asunto, que «convendría, tal vez, entregar la lista a alguna persona desocupada para escudriñar los rincones y baratillos abonando por cada libro que encontrase 20 rvn de comisión, además del costo».

Los buenos libros antiguos debían de escasear bastante, incluso en aquella época, pues en una carta dirigida a Martín Fernández de Navarrete, Böhl manifiesta que «ha sido desgracia para mí no haber ocurrido de tantos años a esta parte [20 de abril de 1821] la venta de alguna biblioteca de libros antiguos donde hubiera podido adquirir estas curiosidades»⁶. A este propósito, al bibliófilo alemán le viene a la mente el fatal término de la grandiosa biblioteca de Miguel de Espinosa, Conde del Aguila, que según el Catálogo realizado en 1786 des-

est, carmina. Caesaraugustae anno 1509». Hasta qué punto depende Böhl de N. Antonio se pone de manifiesto en el asiento núm. 31, donde acepta incluso el error referente al año de la impresión de la obra, ya que el *Cancionero* de A. de Montesino no se imprimió en 1547, sino en 1537. Cfr. Palau X, p. 129.

⁶ Véase HANS JURETSCHKE: «Die Deutung und Darstellung der deutschen Romantik durch Böhl in Spanien mit einem Anhang von Briefen an Martín Fernández de Navarrete», en *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, 12 (1956), p. 177.

pués de la muerte de su dueño, contaba con unos diez mil títulos, entre impresos y manuscritos, que acabaron por dispersarse por acá y acullá. «Si pudiera averiguar por dónde se ha desparramado la biblioteca del Conde de Águila, que tenía tesoros de esta clase», escribe en la carta a su librero, aunque, sigue, «igualmente al caso me haría cualquier tomo de Romances y coplas en ojas sueltas de letra gótica, como también farsas, autos y entremeses del siglo XVI. Por tomos algo abultados de esta clase he pagado y pagaría con gusto de 200 a 300 rvn». El estado de su fortuna no alcanzaría para más. Y pese a que escribiera en 1821 «nunca me he parado en el precio cuando me ha salido alguno suelto» [*i. e.* un libro antiguo]⁷, aún a principios de 1817 tuvo que admitir, resignado, que 600 reales por una copia del *Libro de Palacio* que le ofrecieron desde Madrid era «mucho dinero para quien vive del fruto de su industria»⁸. Más adelante, las cosas cambiarían, una vez restablecida la situación económica. A propósito de la posible adquisición de las Farsas de Pedro de Lerma, por 300 reales que no le «dolerán, pues más he pagado por otros de menos valor», escribe a Agustín Durán: «Ya que se ha movido el punto del valor que se puede dar a libros viejos, quiero indicar a Vmd. algunos que busco desde bastantes años y también el precio que diera por ellos: 1) la impresión de las poesías del Arcipreste de Hita (...), 1.000 Rs.; 2) las farsas y eglogas de Lucas Fernández Salam^a. 1516, 400 Rs.; 3) cualquier edición de las Sevillanas de la Propaladia, 300 Rs.; 4) el eleitoso, la Turiana, la Silva de Canc^o. o cualquier otra obra de Timoneda, 200 a 240 Rs.; 5) Cancionero de Ramón de Llavía, 300 Rs.»⁹.

Las ediciones sevillanas de *Propaladia* de Torres Naharro, las obras de Lope de Rueda y de Timoneda, que se mencionan, nos hacen volver a recoger la trama de las cartas y de la lista de los libros incorporada de las que venimos ocupándonos para plantear la cuestión de si Böhl logró dar con los libros que trataba de conseguir por entonces.

Conocidos son sus pesares de no haber conseguido ni la *Propaladia*¹⁰, ni la *Silva de varias canciones de Timoneda*¹¹, ni el *Deleitoso* de

⁷ *Ibidem*, p. 177.

⁸ *Ibidem*, p. 170.

⁹ Véase PEDRO SÁINZ RODRÍGUEZ: «Documentos para la historia de la crítica literaria en España. Un epistolario erudito del siglo XIX», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 3 (1921), pp. 27-43, 87-101, 155-165, 251-262, y 4 (1922), pp. 153-170, núm. XXVI.

¹⁰ *Ibidem*, núms. VI, VIII, XXIV («Quién viera una de las ediciones sevillanas de 1520, 1533 ó 1545», 28-XII-1830), XXVI («He abandonado la esperanza de dar con una edición de las de Sevilla», 25-I-1831), y H. JURETSCHKE: *art. cit.*, p. 191, núm. XXIII («Sentiré no haber podido ver una de las ediciones no castradas de Sevilla», 26-II-1833).

¹¹ P. SÁINZ RODRÍGUEZ: *art. cit.*, núm. X («Nunca he podido ver la Silva de

Lope de Rueda, en una de las ediciones solicitadas¹². Sería demasiado prolijo traer aquí todos los testimonios de sus preocupaciones bibliográficas que una y otra vez manifiesta en sus cartas. Sin embargo, no todos fueron desengaños. En el «Catálogo formado de D. B. J. Gallardo de los principales artículos que componían la selecta librería de D. J. Böhl de Faber»¹³ constan algunos de los libros que buscaba afanosamente en aquel año de 1816¹⁴ y en adelante con el fin de llevar a feliz término su obra que tenía «bastante adelantada sobre la poesía española de los siglos XV y XVI que hará honor a aquella antigua gente», según escribe por último al librero sevillano, cuyos buenos oficios y empeño requería.

Universidad de Sevilla.

canciones de Timoneda (Sevilla, 1511), ni su Cabañero Cancionero Valencia 1570», 17-III-1829).

¹² *Ibidem*, núms. XXIV, XXVI, XLIX («Siempre carezco del *Deleitoso* de Lope de Rueda, lo que me impide pensar en el segundo tomo del teatro antiguo», 25-II-1834), y H. JURETSCHKE: *art. cit.*, p. 191, núm. XXIII («Sentiré toda mi vida no haber podido adquirir el *Deleitoso*», 26-II-1833).

¹³ En *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 81 (1922), pp. 478-494, y 82 (1923), pp. 67-94, 164-190 y 248-267.

¹⁴ En la lista que estudiamos van señalados con los números 9, 11-14, 17, 19, 23, 33, 47-49 y 59. A ellos habría que añadir otros como «los Romanceritos de Moncayo (núm. 60) y Guevara (núm. 61), [que] fueron traídos por mí del fondo de la Alemania a fuerza de diligencias y dinero». Carta de Böhl a Agustín Durán, 20-XI-1829; P. SÁINZ RODRÍGUEZ: *art. cit.*, núm. XVII.

I

*Carta de Juan Nicolás Böhl a José Hidalgo.
Cádiz, 20 de agosto de 1816.*

Sr. D^o. Josef Hidalgo. Sevilla.

Cádiz, 20 Agt^o 1816.

Muy S^o. mío y de mi mayor aprecio. Quando Vmd. se hallaba en ésta, se trató en casa de las SS^{as}. de Rábago que viniese a Vmd. [*sic*] a ver una colección de libros de poesía antiguos, en casa del escribiente de la presente, cuyo plan no [tachado: se] llegó a verificarse. Era mi intención indicar a Vmd. entonces los libros que me faltaban para completar mi colección y solicitar su interposición y buenos oficios para mandármelos buscar en ésa donde no dexará de haber algo, sea arrinconado en tiendas antiguas, sea en casas particulares.

Valiéndome ahora del empeño de dichas Señoras, y de la amistad que me dispensa el Sr. D^o. Joaquín de Obregón, vengo a realizar mi súplica de procurar alguno de los libros de la lista inclusa, y para evitarle a Vmd. trabajo, será suficiente que me indique Vmd. los números que se hallaren con el precio, pues tengo copia de dicha lista.

Perdonará Vmd. este enfado en obsequio de la literatura que ambos cultivamos, y ofreciéndole en contra mis servicios en ésta, quedo rgo. a Dios gue. su vida m^a. a^a.

B. L. M. de V. S. M. S. S.
Juan Nicolás Böhl

Los borrados ya no se buscan.

II

[*Lista de los libros pedidos por J. N. Böhl de Faber.*]

1. Joannis Caramuel Lobkowitz. *Primus Calamus.*
2. Ejusdem *Primi Calami Secundus tomus tomus vel Rhytmica.*
3. Ejusdem *Primi Calami tertius tomus vel Metrametrica.*
4. F[rancisco] de Salinas. *De Musica libri VII.* Salam[anca: M. Gast] 1577. f^o.
5. Bart[olomé] Torres Naharro. *La Propaladia.* Sev[illa]: [Juan Cromberger] 1533. q[uar]to.

6. [Lope de Rueda.] *Compendio llamado el deleytoso*, [en el qual se contienen muchos passos graciosos del excelente Poeta y gracioso representante Lope de Rueda]. Logroño: [J. Mey 1567. 8º] o Valencia: [M. Mares 1588. 8º].
7. [Juan de] Timoneda. *Silva de varias canciones, [o villanescas y guirnaldas de galanes]*. Sev[ill]a: [A. de la Barrera] 1511. 8º.
8. J[uan] de la Cueva. [*Primera parte de las*] *Comedias [y Tragedias]*. Sev[ill]a: [J. de León] 1588. [4º].
9. Ejusdem *Coro febeo de Romances [historiales]*. Sev[ill]a: [J. de León] 1588. [8º].
10. E[stéban] de Villalobos. *T[h]esoro de divina poesia*. Toledo: [J. Rodríguez] 1587. [8º].
11. [Tachado:] V[icente] de [sic] Espinel. [*Diversas*] *Rimas*. Madr[id]: [L. Sánchez] 1591. [4º].
12. F[rancis]os de Aldana. [*Todas las*] *Obras*. Madr[id]: [L. Sánchez] 1593. [8º].
13. Chr[istóbal] de Virués. *Obras trágicas y líricas*. Madr[id]: [A. Martín] 1609. [8º].
14. Ant[oni]o de Villegas. *Inventario*. [Medina del Campo: F. del Canto 1565. 4º. *Ibid.* 1577].
15. Pedro de Padilla. *Romancero*. Sev[ill]a 1588.
16. G[abriel] Laso de la Vega. [*Primera parte del*] *Romancero [y Tragedias]*. Alcalá [de Henares]: [J. García] 1587. [8º].
17. Felipe Mey [trad.]. [Del] metamorfoseos de Ovidio. Tarragona: [Felipe Mey] 1586. [16º].
18. B[ernardo] de Balbuena. *El Siglo de oro [en las selvas de Erifile. En que se describe una agradable y rigurosa imitación del estilo de Teocrito, Virgilio y Sanazaro]*. Madr[id]: [A. Martín] 1608. [8º].
19. G[erónimo] de Lomas Cantoral. [*Las*] *Obras*. Madr[id]: [P. Cosin] 1568. [8º]¹⁵.
20. P[edro] Soto de Roxas. *Los rayos de Faeton*. [Barcelona: P. Lacavallería] 1639.
21. Chr[istobal] de Mesa. *Rimas en estilo lírico*.
22. Juan de Padilla. [*Los doze*] *triumfos de los [doze] apóstoles*. Sev[ill]a: [J. Varela de Salamanca] 1521. [2º].
23. A[gustín] Alonso. [*Historia de las hazañas y hechos del invencible cauallero*] *Bernardo del Carpio*. Toledo: [P. López de Haro] 1585. [4º].
24. L[orenzo] de Ayala. *Jardín de los Amadores*. Val[enci]a 1588. [16º].
25. D[iego] de Vera. *Cancionero [llamado Dança de galanes, en el qual se contienen innumerables canciones para cantar y baylar, con sus respuestas y para desposorios y otros plazerres. Recopilados por (...)]*. Barcel[on]a: [J. Margarit] 1625. [12º].
26. D[iego] Ramírez Pagán. *Floresta de var[ia] poesia*. Val[enci]a: [J. Navarro] 1562. [8º].
27. A[usias] Yzquierdo [Zebberos]. *Relox de Namorados*. Val[enci]a 1565. [8º].
28. F[ernando] Pérez de Guzmán. *Las 700 coplas*. Lisboa: [L. Rodríguez] 1564. [4º].
29. D[iego] de San Pedro. *Cárcel de amor*.
30. D[iego] de Vera. *Cancionero [o danza de galanes]*. Lérida: [Manescal] 1612. [12º].

¹⁵ Böhl se equivoca en el año del pie de imprenta, ya que el libro se publicó por vez primera en 1578.

31. Ambr[osio] de Montesino. *Canc[ione]ro*. Toledo: [J. de Ayala] 1547. [4°].
32. Ger[ónimo] de Huerta. *Florando de Castilla [lavro de cavalleros]*. Alcalá [de Henares]: [J. Gracián] 1588. [4°].
33. Gil Vicente. *El Amadis*. Lisboa.
34. A[lfonso] de Villegas [Selvago]. *Selvagia Comedia*. [Toledo: J. Ferrer 1554. 4°].
35. A[ntonio] Balbas y Barona. *El poeta castellano*. [Valladolid: J. de Rueda 1627. 8°].
36. A[ntonio] Paredes. *Rimas*. Córdoba: [S. de Cea Tesa] 1623. [8°].
37. D[iego] de Fuentes. [*Las obras poéticas. [Adonde se hallaran la mayor parte de las que el ha hecho. Assi canciones, como sonetos y otros generos de verso]*]. Zaragoza: [A. Millán] 1563. [8°].
38. G[abriel] Laso de la Vega. [*Primera parte de*] *Cortes valeroso*. [Madrid: P. Madrigal 1588, 4°].
39. G[abriel] Téllez. *Tres partes de Com[edia]s de Tirso de Molina*.
40. Guillén de Castro. *Comedias*.
41. [Jerónimo de] Heredia. *Guirnalda de Venus casta [y amor enamorado. Prosa y versos]*. Bar[celo]na: [J. Cendrat] 1603. [8°].
42. Hipólito Sanz. *La Maltea. [en que se trata la famosa defensa de la Religion de Sant Ioan en la isla de Malta, compuesta en octava rima]*. [Valencia: J. Navarro 1582. 8°].
43. [Tachado:] F[elician]a Enríquez de Guzmán. *Tragicomedia. [Los Jardines y Campos Sabeos]*. [Coimbra: J. Carvallo 1624. 4°].
44. D. Fruela. *Obras varias y entremeses*.
45. [Manuel] Coelho Rebello. [*Musa entretenida de varios*] *Entremeses*. Lisboa 1622. [8°].
46. M[anuel] Faria de Sousa. *Fuentes de Aganipe*.
47. M[anuel] de Gallegos. *Gigantomachia*. [Lisboa: P. Crasbeeck 1628. 4°].
48. J[uan] de Ciudad Rodrigo. *Coplas varias*. Zarag[oz]a 1509. [2°].
49. J[uan] Hurtado de Mendoza. *El buen placer trobado [en treze discantes]*. [Alcalá de Henares: J. de Brocar 1550. 8°].
50. J[uan] de Malo Feo. *Musa entretenida*. [Coimbra 1556].
51. J[uan] de Matos Fragoso. [*Primera parte de*] *Comedias*. [Madrid 1658]. [4°].
52. J[uan] de Mendaño. *Silva de var[ios] Rom[ance]s*. 1550¹⁶.
53. J[uan] Rodríguez. *Comedia llamada Florinea*. [Medina del Campo: G. de Milis 1554. 4°].
54. Juan Vales. *Libro de entremeses*.
55. L[orenzo] de Zamora. *La Saguntina [i. e. La historia de Sagunto, Numancia y Carthago]*. Alcalá de Henares: J. Iñiguez de Lequerica 1589. 4°.
56. M[artín] del Barco Centenero. *Argentina [y Conquista del Río de la Plata con otros acaecimientos de los Reynos del Perú, Tucumán y estado de Brasil]*. Lisboa: P. Crasbeeck 1602. 4°.
57. M[iguel] Colodrero [de Villalobos]. [*Varias*] *Rimas*. Córdoba: [S. de Cea Tesa] 1629. [4°].
58. Ejustdem *Golosinas de ingenios*. [Zaragoza: P. Lanaja 1642. 8°].
59. [Pedro Hurtado] de la Vera. *Comedia de la doleria [del sueño] del mundo*¹⁷.

¹⁶ Se conocen dos ediciones de este año: Zaragoza: S. G. de Nágera, y Barcelona: P. Borín.

¹⁷ Existen varias ediciones de esta obra. Por el Catálogo de su biblioteca, realizado por Gallardo, sabemos que Böhl llegó a poseer la edición de París 1614.

60. P[edro de] Moncayo. [*Flor de*] *varios romances nuevos y canciones. Agora nuevamente recopilados de diuersos autores por el bachiller Pedro de Moncayo*. Huesca: [J. Pérez de Valdivielso] 1589. [12°].
61. S[ebastián] Vélez de Guevara. *Romancero*. 3 partes.
62. [Pedro] Gutiérrez de Pamanes. [*Poesía exegetica: Canciones (...) a N.º. S.º de la Victoria (...)*]. *Fantasia poetica: [Batalla entre los Titanes y los Dioses]*. [Málaga: J. René 1607. 8°].
63. P[edro] Sayago. *Romances Imperiales [de todos los Emperadores desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano]*. [Sevilla: A. de Coca 1565. 8°].
64. L[uis] Milans [*sic, i. e. Milán*]. *El Cortesano*. Valencia: [J. de Arcos] 1561. [8°].

Si se encontrase algo de esto se avisará, con el precio a d. Juan Nicolás Böhl, C. Ahumada, núm. 7, Cádiz.

III

*Carta de Juan Nicolás Böhl a José Hidalgo.
Cádiz, 27 de septiembre de 1816.*

[Sobrecarta]

A D^a. Joseph Hidalgo
Líbrería
Sevilla

S^r. D^a. Joseph Hidalgo. Sevilla.

Cádiz, 27 Septre. 1816.

Muy S^o. mío y de mi mayor estimac^o.

Contexto [*sic*] a la estimada de Vmd. del presente que me avisa de haber podido hallar de la lista encargada sólo el núm. 32 por 40 rvn; suplico comprar este libro de mi cuenta y guardármelo hasta que se junten algunos más, y espero que, a fuerza de diligencias, se conseguirá este intento. Para este fin convendría, tal vez, entregar la lista a alguna persona desocupada para escudriñar los rincones y baratillos, abonando por cada libro que encontrase 20 rvn de comisión, además del costo. Si pudiera averiguar por dónde se ha desparrramado la biblioteca del Conde de Aguila que tenía tesoros de esta clase, manuscritos y impresos [*sic*]. Igualmente al caso me haría cualquier tomo de Romances y coplas en ojas sueltas de letra gótica, como también farsas, autos y Entremeses del Siglo XVI; por tomos algo abultados de esta clase he pagado y pagaría, con gusto, de 200 a 300 rvn. Espero de la amistad de Vmd. y de su amor para las letras que tomará este asunto con empeño, pues tengo bastante adelantado una obra sobre la poesía Española de los Siglos XV y XVI, que hará honor a aquella antigua gente. Las SS^{as}. agradecen la buena memoria de Vmd., y yo quedo rgo a Dios que su vida los años de mi deseo.

B. La M. de Vmd. S. M. S. S.
Juan Nicolás Böhl

Suplico borrar de la lista los n^{os}. 29, 43, 55 y 56 que he podido adquirir.