

DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica

ISSN: 1130-0531

Vol. 26

2008

Sumario

	Páginas
Artículos	
<i>Las Varias poesías (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la «nueva lengua poética»</i> Gregorio CABELLO PORRAS	5-61
<i>Rayos y truenos: sobre una metáfora predilecta de Calderón y su peculiar forma de aplicarla</i> Eric COENEN	63-71
<i>Los bailes y pantomimas en Madrid en el siglo XVIII: escenografía y fuentes</i> Fernando GONZÁLEZ-ARIZA	73-82
<i>Ecos sanjuanistas en la poesía última de Clara Janés</i> Gemma GORGA LÓPEZ	83-100
<i>Ficción verdaderamente falsa. El tratamiento de la realidad en dos novelas de Benjamín Jarnés</i> Azucena LÓPEZ COBO	101-116
<i>Encantamientos del diálogo humanístico: la memoria y el olvido</i> Rafael MALPARTIDA TIRADO	117-136
<i>El personaje de María Sudre en La familia de León Roch de Galdós. Literatura y Medicina en el siglo XIX</i> Bienvenido MORROS MESTRES	137-167
<i>Jorge Guillén y la crítica de la oscuridad: simbolismo e interpretación en Lenguaje y poesía</i> Miguel A. OLMOS	169-192
<i>Efectos de concordancia en las oraciones escindidas del español</i> Myriam PLAZA DE LA OSSA	193-218
<i>Natura insolita nella Floresta de varia Poesía (1562) di Diego Ramírez Pagán</i> Annarita RICCO	219-234
<i>El estudio de los determinantes en aprendices lusohablantes de español</i> J. Agustín TORIJANO	235-257

Sumario

<i>“Acoged blandamente mi suspiro”</i> : El beso de almas en la poesía petrarquista española del siglo XVI Felipe VALENCIA	259-290
<i>Categorías funcionales, categorías léxicas y rasgos. Un intento de simplificación</i> Miguel Ángel VARAS SAN VICENTE	291-322
Notas	
<i>Estancia en Salamanca y viajes en las cercanías de un estudiante italiano del s. XVII</i> Francesca DE SANTIS	325-333
<i>Usos lingüísticos del castellano en España y en América: barreras para el plurilingüismo</i> Maximiliano FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	335-341
<i>La Historia como aventura en Alberto Vázquez-Figueroa</i> Eduardo MARTÍNEZ RICO	343-362
Reseñas	365-398