

Sumario

	Páginas
Artículos	
<i>Francisco Martínez de la Rosa y el romanticismo en el drama histórico: análisis, estudio y consideraciones sobre «La conjuración de Venecia»</i> VÍCTOR CANTERO GARCÍA	5-26
<i>Nuevos enfoques sobre el Barroco y la (Pos)Modernidad (a propósito de dos estudios de Fernando R. de la Flor)</i> ÓSCAR CORNAGO BERNAL	27-51
<i>Luis Cernuda: tres poemas y un centenario</i> J. IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ	53-70
<i>Gramaticalización y estado latente</i> JOSÉ LUIS GIRÓN ALCONCHEL	71-88
<i>«De historico genere dicendi» en los «Rhetoricorum Libri V» de Jorge de Trebisonda</i> ESTRELLA GUERRA CAMINITI	89-108
<i>La novela filosófica a propósito de «El hombre sin atributos» de Robert Musil</i> MAURO JIMÉNEZ	109-128
<i>El manuscrito «Rimas de Doripso de Quer». Hacia una nueva edición del poeta sevillano Pedro de Quirós (con un apéndice de textos inéditos)</i> JOSÉ LARA GARRIDO	129-164
<i>La construcción del tipo «Si...es Conjunción subordinante»</i> ALICIA LÓPEZ LÓPEZ	165-181
<i>Sobre lectores «populares» y lectura común en España (1870-1936)</i> MIGUEL Á. OLMOS	183-199
<i>Propuesta de nuevo autor para «La pícaro Justina»: fray Bartolomé Navarrete O. P. (1560-1640)</i> ANASTASIO ROJO VEGA	201-228
<i>De Edad Media y Medievalismos: Propuestas y perspectivas</i> REBECA SANMARTÍN BASTIDA	229-247
<i>Desautomatización y creación</i> PAU SANMARTÍN ORTÍ	249-269

Notas

Remembranza de don Joaquín de Entrambasaguas en su centenario 273-274

VALENTÍN AZCUNE

Antonio Prieto: La mirada del tiempo 275-278

EDUARDO MARTÍNEZ RICO

Reseñas