

Alberto Hernando García-Cervigón (ed. y coord.) (2023). *Ciencia del lenguaje y discurso*, Madrid, Visor, 299 pp.

Laura Arroyo Martínez
Universidad Rey Juan Carlos

<https://dx.doi.org/10.5209/dice.96683>

En las últimas décadas las investigaciones lingüísticas se han ramificado y se han abierto hacia nuevos campos de investigación que, sin lugar a duda, han proporcionado unos resultados académicos muy fructíferos y han aportado una transferencia social del conocimiento nunca conocida. En esta dirección, la subdisciplina que denominamos análisis del discurso se encuentra en un momento de máximo esplendor e interés. Hay causas diversas que explican esta realidad, pero una de las principales se encuentra en los nuevos canales de comunicación que se han desarrollado en el siglo XXI y en la suma importancia que la correcta interpretación de la multiplicidad de códigos de comunicación posee. En una sociedad hiperconectada como la actual, el desarrollo del lenguaje se ha convertido en poliédrico y los ciudadanos necesitan aprender a leer este caudal de información para evitar ser manipulados. Por ello, el análisis del discurso de los textos escritos y orales de los medios de comunicación tradicionales, así como de los medios de comunicación que se desarrollan en la red y en el discurso artístico, es clave para comprender la realidad social, cultural y política que nos rodea.

El volumen que se reseña, titulado *Ciencia del lenguaje y discurso* se define como un libro heterogéneo y multidisciplinar, que gana interés precisamente por la diversidad de temas y enfoques que se unen en él. Se trata de un volumen cuyo alcance es muy amplio y que, por consiguiente, puede interesar a investigadores y estudiantes de diversas áreas de conocimiento (filólogos, lingüistas, historiadores de la lengua, especialistas en humanidades digitales, etc.) Por ello, es necesario poner en valor la riqueza de esta obra, que se convertirá en un referente. Su coordinador, Alberto Hernando García-Cervigón, tiene el mérito de haber podido reunir a investigadores y profesores universitarios del máximo nivel académico, lo que imprime al resultado final un sello de calidad que otros volúmenes no pueden acreditar. Este libro demuestra la importancia del trabajo en equipo y la consistencia que se alcanza mediante la suma de los saberes y del esfuerzo de una nómina de estudiosos como la que firman los diferentes capítulos. Sin más dilación, se realiza a continuación una breve síntesis del contenido de cada uno de los doce capítulos que componen la obra.

«El *Diccionario Azcárate* de terminología artística (DAZCARTE)» de Francisco M. Carriscondo Esquivel presenta un proyecto con un marcado enfoque interdisciplinar que camina entre la lexicografía y el arte. Huelga indicar la dificultad que posee la elaboración de un diccionario de calidad perteneciente a un ámbito específico como es, en este caso, el del arte. La lexicografía, con una brillante tradición en la lingüística hispánica, es una disciplina de gran exigencia técnica, que requiere de un potente grupo de trabajo y que implica un elevado coste en tiempo y recursos. Por tanto, lanzarse a la redacción de un diccionario de esta envergadura muestra la importancia del legado que se quiere transmitir y la capacidad investigadora para hacerlo. En este capítulo, el doctor Carriscondo Esquivel presenta las bases que sustentan la creación de este diccionario necesario y los avances que ya se han conquistado dentro del proyecto y que indican el esfuerzo filológico que se está desarrollando. Sin duda, este diccionario va a consolidarse como una herramienta muy poderosa para quienes estudien e investiguen sobre Historia del Arte y Bellas Artes.

«Diccionario y discurso en el *DRAE* 1884» de Gloria Clavería Nadal y Natalia Terrón Vinagre, es un capítulo centrado en la historia de la lexicografía. Desde 1713, fecha de la fundación de la Real Academia Española, uno de sus principales proyectos fue el de la elaboración de un diccionario, que cristalizó en la publicación del *Diccionario de autoridades* (1726-1739). Desde entonces, hasta la actualidad, la publicación de diversas obras lexicográficas, con sus correspondientes modificaciones y ampliaciones, ha sido una de las principales funciones de la eminente institución. En este capítulo, sus autoras ponen de relieve la sobresaliente importancia que tuvo el *DRAE* de 1884, como versión clave para la modernización del diccionario. En su elaboración la Academia modificó aspectos esenciales de la micro y la macroestructura de la obra, lo que permitió dar un salto hasta entonces desconocido en la presentación de las entradas y en los contenidos del *Diccionario*. Este capítulo, por consiguiente, constituye una notable aportación al conocimiento de la historia de nuestra lexicografía.

«Ontología de la diferencia: los heterónimos padre y madre» de Carmen Galán Rodríguez es un trabajo de gran actualidad puesto que aborda, con un enfoque historiográfico, la cuestión del género en la lengua es-

pañola, aplicado de manera concreta a los términos 'padre' y 'madre' y estudia el influjo de cuestiones ideológicas y culturales y su afectación al nombramiento de la realidad. La profesora Galán Rodríguez demuestra ser una especialista en Historia de la lengua, puesto que realiza un recorrido histórico de primer nivel sobre la evolución del género desde el punto de vista formal y semántico, así como una justificación de la creación de los respectivos heterónimos en el marco de la lingüística indoeuropea.

«Confrontación y evitación en personas con síndrome de Williams: estudio argumentativo de un corpus conversacional» de Elena Garayzábal Heinze y Vanessa Cisterna Rojas es una investigación a caballo entre la lingüística y la psicología, puesto que se adentra en el dominio de los trastornos del lenguaje. Se trata del artículo situado más 'en los márgenes' de todo el volumen, pero no por ello de menor interés. Su contenido se orienta especialmente a psicólogos, pedagogos, maestros y especialistas en el aprendizaje, desarrollo y tratamiento de las producciones lingüísticas de los hablantes. Sin duda, esta investigación aporta información muy valiosa para mejorar las habilidades argumentativas de los hablantes que poseen este síndrome y permite al resto de hablantes conocer sus limitaciones y posibilidades. Se trata de un trabajo necesario para establecer una comunicación real e inclusiva entre hablantes.

«El valor de los topónimos como elementos lingüísticos, discursivos y simbólicos. El ejemplo de *Madrid*» de Jairo Javier García Sánchez se centra en analizar la importancia que tienen los topónimos, categoría nominal que no siempre se atiende como debiera. Como demuestra el autor, los topónimos encierran implicaciones políticas y socioculturales que traspasan las barreras estrictamente lingüísticas. El autor selecciona para la demostración argumental un topónimo concreto, en este caso, 'Madrid', del que estudia su evolución histórica hasta la fijación actual del término.

«El discurso de Samuel Gili Gaya sobre la *ciencia gramatical* en el *Resumen práctico de Gramática española* (1937)» de Alberto Hernando García-Cervigón es un capítulo que estudia la obra de uno de los lingüistas más importantes del siglo pasado: Samuel Gili Gaya. Las investigaciones que rescatan y rememoran la obra de críticos y filólogos son fundamentales para comprender cómo se ha avanzado hasta las investigaciones actuales y cuál es el legado que hemos heredado las generaciones anteriores. Por ello, este trabajo, que se integra en esta línea de investigación (en ocasiones demasiado descuidada), es una aportación fundamental para la recuperación de la memoria filológica. En este caso se estudia una parte concreta de la obra del autor en la que se recupera especialmente su labor de divulgación del conocimiento científico y, por consiguiente, su clara aportación al conjunto de la sociedad.

«Habla, discurso, texto» de Ángel López García-Molins es un capítulo orientado al estudio terminológico. Una de las dificultades que se han encontrado en la investigación lingüística y en la crítica literaria ha sido la confusión terminológica que, en ocasiones, se ha creado. Los tres términos que ocupan el nombre del capítulo (habla, discurso y texto) no siempre han estado convenientemente diferenciados, aunque no son sinónimos entre ellos. El autor señala con claridad y precisión cuáles han sido los principales errores en el manejo de esta terminología, lo que lo convierte en un capítulo de gran utilidad práctica, muy recomendable para investigadores que se encuentren en los primeros estadios de su trayectoria.

«Las modalidades discursivas de la inteligencia artificial. Entre la emulación y la estereotipación» de Fernando Martínez de Carnero Calzada es un capítulo de rabiosa actualidad, puesto que las diversas inteligencias artificiales orientadas a la creación de discursos (entre las que destaca ChatGPT), tienen una corta vida y, por consiguiente, el conocimiento y el manejo que tenemos de sus posibilidades todavía es muy limitado. Por ello, esta investigación aporta luz sobre el análisis del discurso que la IA puede crear y permite, por consiguiente, abordar las posibilidades reales que posee en un futuro y minimizar los problemas que pueden derivarse de un mal uso o un abuso de éstas. Sin duda, se trata de un tema polémico y valiente, que en el futuro debe abordarse de manera interdisciplinaria por la complejidad que conlleva.

«Percepciones y actitudes ante la lengua en las redes sociales. A propósito de la consulta @RAEinforma: "el que más me gusta" vs. "el más que me gusta"» de Javier Medina López es un capítulo muy valioso para comprender la importancia que poseen las redes sociales en relación con la generación de contenidos y conocimiento, así como en la creación de la imagen de personajes públicos (en este caso de la cantante Ana Guerra), así como en el tratamiento de la imagen de usuarios anónimos. El artículo pone de manifiesto el poder de convocatoria que tiene este medio de comunicación y la capacidad que alcanza para generar polémica respecto a los temas que presenta: en este caso, el de las variedades lingüísticas y su aceptación o rechazo frente a la variedad estándar del español.

«Emoción y discurso en *Caperucita Roja*. Análisis comparativo de la violencia en Perrault, Hermanos Grimm, Lorca y Mistral» de M.^a Azucena Peñas Ibáñez es un trabajo anclado en la mejor tradición de la cuentística europea. La autora pone de manifiesto la importancia que para la tradición cultural poseen los cuentos populares y la narrativa oral. Para el análisis de tratamiento de la violencia toma como base uno de los cuentos que ha tenido un mayor número de variantes y que ha alcanzado relevancia hasta la actualidad. Realiza un análisis lingüístico y del simbolismo que se manifiesta en el corpus de textos que selecciona y alcanza a clasificar los tres tipos de violencia que se describen: con marcas explícitas de violencia en las acepciones del *DEL*, con marcas implícitas de violencia en las acepciones del *DEL* y sin marcas explícitas o implícitas de violencia desde el punto de vista lexicográfico.

«*En beneficio de la humanidad doliente*. El discurso sensacionalista de la publicidad de medicamentos en la Málaga del s. XIX» de Sara Robles Ávila se trata de un estudio sobre el discurso publicitario. Esta investigación permite comprobar cuáles son los mecanismos retóricos fundamentales de este discurso específico para persuadir a su último fin: las ventas. Es de gran interés estudiar este discurso sobre medicamentos para cerciorarnos de cómo el dolor ajeno puede ser útil para el lucro de terceros.

«Breve panorama de la variación en los valores del que independiente: estudio a partir de la estructura funcional de la oración» de Teresa María Rodríguez Ramalle se trata de un trabajo que estudia aspectos sintácticos asociados a diversas variedades lingüísticas. La autora, una de las máximas especialistas en sintaxis en el ámbito hispánico, realiza una investigación sobre las relaciones que se establecen entre la estructura oracional y aspectos relevantes de carácter discursivo.

Por todo lo indicado, podemos comprobar que nos encontramos ante un volumen misceláneo, dentro del ámbito general que lo conduce, pero no por ello de menor interés o de escasa especialización. Muy al contrario, la totalidad de los capítulos que lo componen se encuentran dentro de la excelencia académica, lo que hace que este volumen se de un interés indiscutible para cualquier investigador del campo de la lengua española y la lingüística general.